

Bibliotheca Alexandrina

00118966

أَمِيرُ السَّعْدِ فِي الْعَصْرِ الْفَدَائِيِّ

أَمْرٌ وَالْقَيْسُ

تَأليف

محمد صالح سماك

فلتر من الطبع والنشر

مكتبة نهضة مصر ومطبعها

النجاة - مصر

أثير السحر في العصر الفلكي

إمرو القيس

تأليف

محمد صالح سماك

ملتزم الطبع والنشر

مكتبة نهضة مصر ومطبعها

الجيزة - مصر

طبعة نهضة مصر

الحياة معرفة الواجب . . .
والآلم والأمل باعثان لتلك
المعرفة
وخير ما فى الحياة سمو المرء إلى
الفضائل وقيامه بعمل نافع . . .

المؤلف

إهداء

إلى كلية دار العلوم

لزاماً عليّ أن أرد الفضل إلى أهله ، والفيض إلى

نبيه ، وهذا الكتاب من (دار العلوم) وحيه وهديه ،

فإليها تقدمته وإهداؤه .

كالبحر يطره السحاب وماله فضل عليه لأنه من مائه

محمد صالح شمس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

بقلم نابغة الأدب العربي

المغفور له

السيد (مصطفى صادق الرافعي)

الوجه في أفراد شاعر أو كاتب من الماضين بالتأليف ، أن تصنع كأنك تعيده إلى الدنيا في كتاب وكان إنساناً ، وترجمه درساً وكان عمراً ، وتردده حكاية وكان عملاً . وتنقله بزمته إلى زمنك ، وتعرضه بقومه على قومك ، حتى كأنه بعد أن خلقه الله خلقه إيجاد يخلق العقل خلقه تفكير .

من أجل ذلك لا بد أن يتقصى المؤلف في الجمع من آثار المترجم وأخباره ، وأن يحمل في ذلك من الغنت ما يحمله لو هو كان يجرى وراء ملكي من يترجمه لقراءة كتاب أعماله كتابه في يديهما ولا بد أن يبالغ في التحيص والمقابلة ، ويدقق في الاستنباط والاستخراج ، ويضيف إلى عامة ما وجد من العلم والخبر خاصة ما عنده من الرأي والفكر ، ويعمل على أن ينقح ما انتهى إليه الماضى في أدبه وعلمه بما بلغ إليه الحاضر في فنه وفلسفته . وذلك من عمل العقل المتجدد أبداً ، والمترادف بالليل والنهار على هذه الأرض . كل نهار أو ليل هو آخر وهو أول ، وكذلك العقول كلها آخر من ناحية وأول من ناحية .

والتجديد في الأدب إنما يكون من طريقتين : فأما واحدة فإبداع الأديب الحي في آثار تفكيره بما يخلق من الصور الجديدة في اللغة والبيان ، وأما الأخرى فإبداع الحي في آثار الميت بما يتناولها به من مذاهب النقد المستحدثة ، وأساليب الفن الجديدة . وفي الإبداع الأول إيجاد ما لم يوجد ،

وفى الثانى إتمام مالم يتم فلا جرم كانت فيهما معاً حقيقة التجديد بكل معانيها، ولا تجديد إلا من ثمة ، فلا جديد إلا مع القديم .

وإذا تبينت هذا وحقيقته أدركت لماذا يتخبط منتحلو الجديد بيننا وأكثرهم يدعيه سفاهاً ويتقلده زوراً ، وجملته عملهم كوضع الزنجى الذرور الأبيض (البودرة) على وجهه ثم يذهب يدعى أنه خرج أبيض من أمه لا من العلبه فإن منهم من يضع رسالة فى شاعر وهو لا يفهم الشعر ولا يحسن تفسيره ولا يحجده فى طبعه ، ومنهم من يدرس الكاتب البليغ وقد باعده الله من البلاغة ومذاهبها وأسرارها ، ومنهم من يجدد فى تاريخ الأدب ولكن بالتكذب عليه والتفحيم فيه والذهاب فى مذهب المخالفة ، يضرب وجه المقبل حتى يحىء مدبراً ووجه المدبر حتى يعود مقبلاً فإذا لكل طريق جديد . وينسى أن جديده بالصنعة لا بالطبيعة وبالزور لا بالحق .

ألا إن كل من شاء استطاع أن يطب لكل مريض لا يكافه ذلك إلا قولا يقوله وتلفيقا يدبره ، ولكن أكذلك كل من وصف دواء استطاع أن يشفى به ؟

* * *

وبعد فقد قرأت رسالة امرئ القيس التى وضعها الأديب الفاضل السيد (محمد صالح سمك) فرأيت كاتبها قد أدرك حقيقة الفن فى هذا الوضع من تجديد الأدب ، فاستقام على طريقة غير ملتوية ومضى فى المنهج السديد، ولم يدع التثبت وإنعام النظر وتقليب الفكر وتحصيف الرأى ، ولا قصر فى التحصيل والاطلاع والاستقصاء ، ولا أراه فاته إلا ما لا بد أن يفوت غيره مما ذهب فى إهمال الرواة المتقدمين وأصبح الكلام فيه من بعدهم رجماً بالغيب وحكماً بالظن .

فإن امرأ القيس فى رأيه إنما هو عقل يبانى كبير من العقول المفردة التى خلقت خلقها فى هذه اللغة ؛ فوضع فى بيانها أوضاعاً كان هو مبتدعها

والسابق إليها ، ونهج لمن بعده طريقتهما في الاحتذاء عليها ، والزيادة فيها ، والتوليد منها ، وتلك هي منقبتة التي انفرد بها والتي هي سر خلوده في كل عصر إلى دهرنا هذا وإلى ما بقيت اللغة . فهو أصل من الأصول في أبواب من البلاغة كالتشبيه والاستعارة وغيرهما حتى لكأنه مصنع من مصانع اللغة لا رجل من رجالها . وكما يقال في زمننا في أمم الصناعة : سيارة فورد وسيارة فيات يمكن أن يقال مثل ذلك في بعض أنواع البلاغة العربية : استعارة امرئ القيس وتشبيه امرئ القيس .

ولكن تحقيق هذا الباب وإحصاء ما انفرد به الشاعر وتأريخ كلماته البيانية مما لا يستطيعه باحث وليس لنا فيه إلا الوقوف عندما جاء به النص ولقد نبهنا في (إعجاز القرآن) إلى مثل هذا إذ نعتقد أن أكثر ما جاء في القرآن الكريم كان جديداً في اللغة لم يوضع من قبله ذلك الوضع ، ولم يجر في استعمال العرب كما أجراه ، فهو يصب اللغة صباً في أوضاعه لأهلها لا في أوضاع أهلها ، وبذلك يحقق من نحو ألف وأربعمائة سنة ما لا نظن فلسفة الفن قد بلغت إليه في هذا العصر ، إذ حقيقة الفن على ما نرى أن تكون الأشياء كأنها ناقصة في ذات أنفسها ليس في تركيبها إلا القوة التي بنيت عليها . فإذا تناولها الصنع الحاذق الملمم أضاف إليها من تعبيره ما يشعر أنه خلق فيها الجمال العقلي ، فكأنها كانت في الخلقة ناقصة حتى أتمها .

وهذا المعنى الذي بيناه هو الذي كان يحوم عليه الرواة والعلماء بالشعر قديماً يحسونه ولا يجدون بيانه وتأويله ، فترى الأصمعي مثلاً يقول في شعر لبید : إنه طيلسان طبرى . أى محكم متين ولكن لا رونق له . أى فيه القوة وليس فيه الجمال ، أى فيه التركيب وليس فيه الفن .

والعقل البياني كما قلنا في غير هذه الكلمة هو ثروة اللغة وبه وبأمثاله تعامل التاريخ ، وهو الذي يحقق فيها فن ألفاظها وصورها ، فهو بذلك امتدادها الزمني وانتقالها التاريخي وتخلقها مع أهلها إنسانية بعد إنسانية في زمن بعد زمن ، ولا تجديد ولا تطور إلا في هذا التخلق متى جاء من أهله والجديرين به

وهو العقل المخلوق للتفسير والتوليد وتلقى الوحي وأدائه واعتصار المعنى من كل مادة وإدارة الأسلوب على كل ما يتصل به من المعاني والآراء فينقلها من خلقها وصيغها العالمية إلى خلق إنسان بعينه هو هذا العبقري الذي رزق البيان .

* * *

وللسبب الذي أومأنا إليه بقي امرؤ القيس كالميزان المنصوب في الشعر العربي ، يبين به الناقص والوافي . قال الباقلاني في كتابه (الإعجاز) وقد ترى الأدباء أولاً يوازنون شعره (يريد امرأ القيس) فلاناً وفلاناً ويضمون أشعارهم إلى شعره حتى ربما وازنوا بين شعر من لقيناه (توفي الباقلاني سنة ٤٠٣ للهجرة) وبين شعره في أشياء لطيفة وأمور بدیعة وربما فضلوهم عليه أوسوا بينهم وبينه أوقربوا موضع تقدمه عليهم وبروزه بين أيديهم . ومعنى كلامه أن امرأ القيس أصل في البلاغة ، قدمات ولا يزال يخلق ، وتطورت الدنيا ولا يزال يحيى معها ، وبلغ الشعر العربي غايته ولا تزال عربيته عند الغاية .

وعرض الباقلاني في كتابه طويلة امرئ القيس^(١) فانتقد منها أبياتاً كثيرة ليدل بذلك على أن أجود شعر وأبدعه وأفصحه وما أجمعوا على تقدمه في الصناعة والبيان هو قبيل آخر غير نظم القرآن لا يمتنع من آفات البشرية ونقصها وعوارها ، فركب في ذلك رأسه ورجليه معاً فأصاب وأخطأ ، وتعسف وتهدى ، وأنصف وتحامل . وكل ذلك لمكانة امرئ القيس في ابتكاره البياني الذي لا يمكن أن يدفع عنه . ولما انتقد قوله :

وبيضة خدر لا يرام خباؤها تمتعت من لهُوبها غير معجل

قال : « فقد قالوا عني بذلك أنها كبيضة خدر في صفائها ورقتها وهذه

(١) أي معلقته وهذه القصائد التي تسمى المعلقات لم تكتب ولم تعلق كما سنبينه في تاريخ آداب العرب .

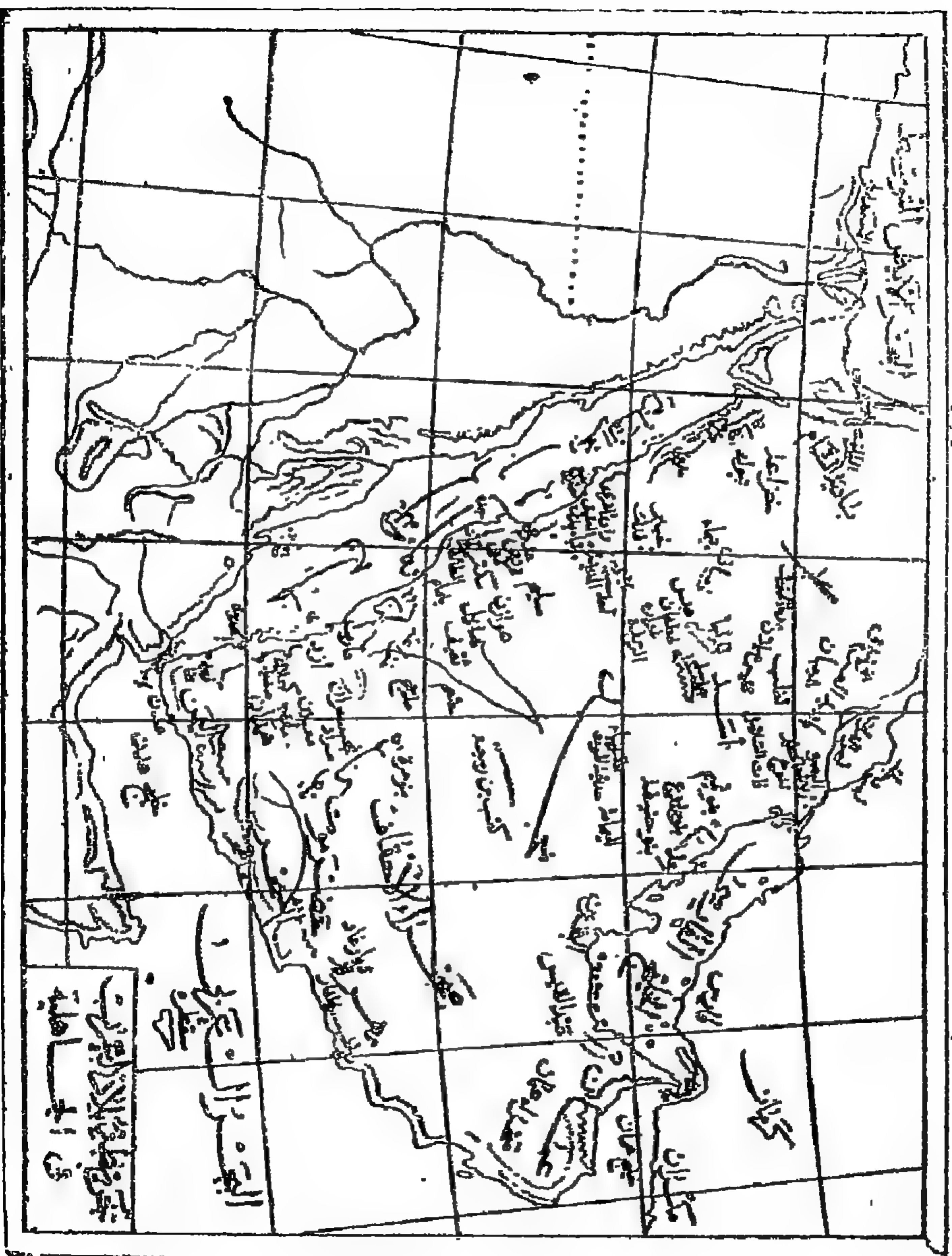
كلمة حسنة ولكن لم يسبق إليها بل هي دائرة في أفواه العرب ، ، ألا ليت شعري هل كان الباقلاني يسمع من أفواه العرب في عصر امرئ القيس قبل أن يقول (وبيضة خدر) ؟

على أن الكناية عن الحبيبة (ببيضة الخدر) من أبدع الكلام وأحسن ما يؤتى العقل الشعري ، ولو قالها اليوم شاعر من لندن أو باريس بالمعنى الذى أرادہ امرؤ القيس - لا بما فسرھا به الباقلاني - لاستبدعت من قائلها ولا أصبحت مع القبلة على كل فم جميل . بل هم يمرون في بعض بيانهم من طريق هذه الكلمة فيكنون عن البيت الذى يتلاقى فيه الحبيبان (بالعش) وما يتخذ العش إلا للبيضة . إنما عنى الشاعر العظيم أن حبيبته في نعومتها وترفها ولين ما حولها ، ثم في مسها وحرارة الشباب فيها . ثم في رقها وصفاء لونها وبريقها ، ثم في قيام أهلها وذويها عليها ولزومهم إياها ، ثم في انصرافهم بجملته الحياة إلى شأنها وبجملته القوة إلى حياطتها والمحاماة عنها ، هي في كل ذلك منهم ومن نفسها كبيضة الجارح في عشه ، إلا أنها بيضة خدر ، ولذلك قال بعد هذا البيت :

تجاوزت أحراساً إليها ومعشراً على حراسا لو يسرون مقتلى
فتلك بعض معاني الكلمة وهي كما ترى، وكذلك ينبغي أن يفسر البيان .

مصطفى صادق الرافعي

طنطا : أغسطس سنة ١٩٢٩ م



منهج البحث

قبل الأخذ في دراسة ذلك الشاعر يحمل بي أن ألم بشيء مما يجب أن يتبع في دراسة أى شاعر من الشعراء ، لأجعل ذلك وسيلة موصلة لإدخال روح الطمأنينة وبشاشة اليقين على عقول القارئ فيما أورده عليهم في هذا البحث .

أقول : إن ابن خلدون رسم في مقدمته الخطة التي يجب أن يترسمها الباحث في أحوال الجماعات والمتعاطى لتاريخ حياتها العامة . فأوجب عليه ألا يعتمد على مجرد النقل للأخبار من غير أن يتحاكم فيها إلى أصول العادة وقواعد السياسة ، وطبيعة العمران ، ومذاهب الاجتماع .

وعندى أنه يجب على الباحث في الأدب والشعراء أن يتبع هذا المنهاج ، مع إلمامه بشيء من الدراسات الضرورية لأجناس العلوم ، وقواعد الفلسفة ، وأصول الأديان ، ومع أخذه من كل فن بطرف - كما يقولون - وأن يضيف إلى ذلك كله شيئاً من الشغف الفني الذي يتصل بنفسه ، فيخلق فيها روح الأدب ، ويكون لها مزاج الأديب .

ولئن كان للشعر صناعة وثقافة - كما يقول ابن سلام - فإن البحث في الأدب أحرى أن يكون كذلك . وصاحب هذه الصناعة محتاج إلى التشبث بكل فن ، حتى ما تقوله النادرة في المآتم ، والمأشطة عند جلوة العروس .

وقد لا يغني عن مؤرخ الأدب والباحث فيه استحسانه لنوع منه عند نفسه ، وعلى قياس ذوقه ، إذا انحرف عن هذه الثقافة ، ولم يدخل في اعتبار تلك الصناعة . ولقد قال قائل لخلف الأحمر إذا سمعت أنا بالشعر واستحسنته فما أبالي ما تقول فيه أنت وأصحابك . فقال له خلف الأحمر رأيت إذا استحسننت أنت درهما ثم قال لك الصيرفي إنه ردى . أكان ينفعك استحسانك له ؟ . فأمكنه . ولقد قال خلاد بن يزيد الباهلي لخلف بن حيان - وكان خلاد حسن العلم بالشعر يرويه ويقول - بأى شيء ترد هذه الأشعار

التي تروى ؟ قال له هل تعلم أنت منها ما أنه مصنوع لا خير فيه ؟ قال نعم .
قال أفتعلم في الناس من هو أعلم منك بالشعر ؟ قال نعم . قال : فلا تنكر
أن يعرفوا من ذلك ما لا تعرف أنت .

وليس البحث في الشاعر مقصوداً على أن نصفه بأنه نظم هذه القصيدة
البارعة ، أوله تلك المعاني الرائعة . ولا أن شعره كان رقيقاً أو حوشياً .
ولا أن نقول متى ولد ومتى مات ؟ ولكن البحث الصحيح المنتج
يتناول هذا الشاعر ، فيضرب حوله نطاقاً من أحوال بيئته الاجتماعية
والسياسية والطبيعية ، ويتعرف ما كان للوارثة والمخالطة من آثار ظاهرة
في ملسكات ذلك الشاعر ، ويتبع الحوادث التي كانت منبعاً لشعره ومورداً
لقوله ، ويقف على حاله من حيث غناه وفقره ، ورفعته وضعته ، وعزه
وذله ، ونعمته وخشونته ، وسراؤه وضراؤه ، وحضره وبدأوته ، وحر به
وسلمه ، وعلمه وجهله ، وكبره وصغره فكل ذلك له أثر في نفسية
الشاعر وشعره . فالناشيء بين بيئة راقية له مسلك في معانيه وبيانه وأخيلته
غير مسلك النابت بين السوقة . وكذلك شعر الشريف الناعم غير شعر
الوضيع البائس . وشعر الحاضرة غير شعر البادية . وشعر الشاب الصغير
غير شعر الشيخ الكبير ، وشعر المسالم الوديع غير شعر المحارب الثائر ،
وشعر الناسك الزاهد غير شعر الماجن العاهر

وقد لا يوفق الباحث إلى نقل الصورة المطابقة لحقيقة الشاعر إذا حاول
أن يأخذه من كلامه وحده ، غير باحث عن العوامل التي أحاطت به ، فقد
تحتجب نفسية الشاعر لأمر سياسي ، أو لشهوات خاصة أو لأغراض
أملت عليها ظروف البيئة . والباحث يدور يبحث عن الشاعر في شعره فلا يجد
له إلا ظلاً ضئيلاً ، لا يكاد يحمل من حقيقته شيئاً ، بل قد لا يتصل بها في شيء .

وقد دلت التجربة مراراً على أن التباين قد يقع بين حقيقة الشاعر
وبين ما يظهره في شعره . فأين حقيقة المعري في قوله :

ألاح وقد أرى برقاً مليحاً سرى فأتى الحمى نضوا طليحاً^(١)
 كما أغضى الفتى ليزوق غمضاً فصادف جفنه جفنا قريحاً^(٢)
 إذا ما احتاج أحمر مستطيراً حسبت الليل زنجياً جريحاً^(٣)
 وقوله :

ولاح هلال مثل نون أجادها بجارى النضار الكاتب ابن هلال^(٤)
 وأين حقيقة بشار فى قوله :

كان مشار النقع فوق رموسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبها^(٥)
 ونحن نعلم أن كلاً منهما كان أعمى كيف البصر .
 بل أين حقيقة بشار فى قوله :

إن فى بردى جسماً ناحلاً لو توكأت عليه لانهدم^(٦)
 ونحن نعلم أنه كان ضخم الجثة طبق لحماوا كتنز شحماً . ولكن الباحث
 إذا قش عن تلك المؤثرات القائمة التى دعت الشاعر إلى أن ينتحى هذا
 المنحى ، ويسلك هذا المعنى . علم أن تلك النفس الشاعرة تحدثت بغير
 خاطرها ، وتنسكت فى صورتها ، ولبست ثوباً غير زيها .

وبعد فإنى لأرجو على ضوء هذا المنهج أن أوفى شاعرنا التاريخى العظيم
 حقه ، وأن أوفق فى تتبع حياته وشعره وأطواره ، ودراسته دراسة تحليلية
 تسد حاجتنا وتروى غلتنا .

ولست أدعى أنى فى ذلك بالغ ما لا يبلغه غيرى لأنى أعلم أن فى الناس
 من يعرف ما لا أعرف والكمال لله وحده عليه توكلت وإليه أنيب .

(١) ألاح البرق أومض ولمع — سرى أى سار ليلاً — النضوا المهزول من السفر — الطليح المتعب

(٢) القريح الجريح

(٣) احتاج أى ثار — مستطيراً منتشراً

(٤) النضار الذهب (٥) النقع الغبار (٦) البرد الثوب

أسرة امرئ القيس

يتصل نسب امرئ القيس بملوك كندة ، وكندة هم سادة اليمن ، ومجدها القديم ، وشرفها العميم ، كما يقول دغفل نسابة العرب ، وهم بطن من كهلان ابن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان . وأصلهم من البحرين والمشقر ، ثم أجلوا عنها في زمن لا يمكن تحديده ، وقد أقاموا هناك حيناً من الدهر على عهد التابعة الحميرية ، وكانت إقامتهم في بلد عرف باسمهم « كندة » مرتفع عن الأرض ومشرف على حضرموت . ثم تحولوا إلى مهرة وأقاموا بدمون قضبتها الكبرى ، وكانوا على وفاق مع التابعة الحميرية ، وهؤلاء الآخرون اتخذوا منهم بطانة وأعواناً ، وأدخلوهم في حاشيتهم ، واستخدموا خاصتهم وكبراءهم في بعض مصالحهم — وقد ضاع أكثر أخبارهم — وأقدم من عرفت أخباره منهم حجر الملقب بآكل المرار ، وقد تولى حجر هذا ملك بعض القبائل العدنانية بنجد في أوائل القرن الخامس الميلادي . وخبر ذلك أنه حين غلب سفهاء بكر عقلاءها على أمر القبيلة وأكل القوى منهم الضعيف ، وتقاطعت أرحامهم فتشاور رؤسائهم فيما بينهم ، وقالوا الأفضل إلينا أن نملك علينا ملكاً نعطيه الشاة والبعر ، ويأخذ للضعيف من القوى ، ويرد على المظلوم ما سلبه منه ظالمه ، ولا يمكن أن يكون من بعض قبائلنا حتى لا يطيعه قوم ويخرج عليه آخرون فتفسد ذات بيننا ، ولكننا نأتي تبع اليمن (حسانا) فنملكه علينا . فقصدوه وذكروا له أمرهم ، فملكهم حجراً آكل المرار ، لأنه كان ذا رأي ووجهة ، فقدم حجر إلى نجد ، ونزل ببطن عاقل ، ثم توجه ببني بكر بن وائل إلى ملوك الحيرة اللخمين وهم المناذرة ، فغزاهم بهم وغلبهم على أمرهم ، وردهم عما كانوا امتلكوه في نجد ولاسيما بلاد بكر بن وائل ، ثم غزا بهم أيضاً ملوك الشام وهم الغساسنة وانتصر عليهم ، فأحبته كره أوجتمعت كلمتها على احترامه وطاعته . وما زال كذلك حتى مات فيهم

ودفن بينهم ، وله من الولد عمرو ومعاوية الجون ، وقد قيل إنه خرف في آخر حياته .

أما سبب تسميته بآكل المرار فإنه كان قد سار بجنده لغزو ربيعة ، وكان في أيامه رجل يقال له زياد بن الهبولة بن عمرو القضاعى - رئيسا لقوم من العرب بأطراف الشام - فلما سمع بغية حجر وجيشه ، أغار على ديارهم وأخذ كثيرا من أموالهم ، وسبي غير قليل من نسايتهم . وكانت إحدى السبايا امرأة حجر وهى هند بنت ظالم . ولما بلغ حجر خبر إغارة زياد ارتد عن غزو ربيعة فى طلب غريمه ابن الهبولة . وتعجل من جند حجر عمرو بن معاوية وعوف ابن محم الشيبانى وقالوا لحجر إنا متعجلان إلى زياد لعلنا نأخذ منه بعض ما أصاب ، فلقياه دون عين أباغ ، فكلمه عوف بن محم ، وقال له ياخير الفتيان أردد على امرأتى أمامة ، فردها عليه وهى حامل - فولدت له بنتاً أراد عوف أن يدها فاستوهبها منه عمرو بن معاوية ، وقال لعلها تلد أناسا فسميت «أم أناس» ، وتزوجها الحارث بن عمرو بن حجر آكل المرار فولدت عمرا ويعرف بابن أم أناس - ثم إن عمرو بن معاوية قال لزياد أيضا وأنا ياخير الفتيان أردد على ما أخذته من إبل ، فردها عليه وفيها فحلها ، فنازعه الفحل إلى الإبل فصرعه عمرو ، فقال له زياد لو صرعتم يا بنى شيبان الرجال كما تصرعون الإبل لكنتم أنتم أنتم . فقال له عمرو : لقد أعطيت قليلا ، وشتتت قليلا ، وجررت على نفسك ويلا طويلا . ثم ركض حتى صار إلى حجر فأخبره الخبر ، فأقبل حجر فى أصحابه حتى إذا كان بمكان يقال له الحفير - وهو دون عين أباغ - بعث سدوس بن شيبان وصليح بن عبد غنم يتجسسان له الخبر ، ويعلمان علم العسكر ، فخرجا حتى وصلا إلى عسكر زياد ليلا وقد أوقد نارا ونادى منادله من جاء بحزمة من حطب فله فدرة^(١) من تمر . فاحتطب سدوس وصليح ثم أتيا

(١) الفدرة القطعة والكمية من كل شىء .

بما احتطبا إلى ابن الهبولة وطر حاه بين يديه، فناولها من التمر، وجلسا قريبا من القبة، ثم إن صليبا قال هذه آية وعلم ما يريد، فانصرف إلى حجر وأخبره بأمر زياد وعسكره وأراه التمر. أما سدوس فقال لا أبرح حتى آتية بأمر جلي، وجلس مع القوم يسمع ما يقولون. ولما انقضى شطر من الليل أقبل رجالات من أصحاب زياد يحرسونه، وقد تفرق أهل العسكر في كل ناحية، ودنا سدوس من القبة متخفيا بحيث يسمع ويرى. فإذا بزياد قد دنا من هند - امرأة حجر - فقبلها وداعبها، وقال لها ما ظنك الآن بحجر؟ فقالت ما هو ظن ولكنه يقين، إنه والله لن يدعك حتى تدع القصور الحمر، وكأنني به في فوارس من بني شيبان يذمرهم^(١) ويذمرونه، وهو شديد الكلب^(٢) سريع الطلب، تزيد شفاته كأنه بعير آكل مرار، فالنجاه النجاه، فإن وراءك طالبا حثيثا، وجمعا كثيفا، وكيدا متينا، ورأيا صليبا. فرفع زياد يده ولطمها، ثم قال لها ما قلت هذا إلا من عجبك به وحبك له. فقالت والله ما أبغضت أحدا بغضى له، ولا رأيت رجلا أحزم منه نائما ومستيقظا، إن كان لتنام عينه فبعض من أعضائه مستيقظ لا ينام. قال كيف ذلك؟ قالت كان إذا أراد النوم أمرني أن أجعل عنده عسا^(٣) من لبن. فبينما هو نائم ذات ليلة وأنا قريبة منه أنظر إليه إذ أقبل أسود صالح^(٤) إلى رأسه فنحى رأسه، فمال الثعبان إلى يده فقبضها بحجر، فمال إلى العس فشربه ثم بجه. فقلت في نفسي يستيقظ الرجل ويشربه فيموت فاستريح منه. ولما استيقظ من نومه قال علي بالإناء، فناولته إياه فشمه ثم أهرقه على الأرض. وقال أين ذهب الأسود ياهند؟ فقلت ما رأيته فقال كذبت.

ذلك الحديث الذي تقصه هند على زياد بن الهبولة يسمعه سدوس

(١) يذمرهم يحرضهم على القتال (٢) الكلب انغضب والأسف.

(٣) العس الإناء (٤) الأسود صالح من ذكور الحيات النظام.

ويعيه . فلما نامت الأحراس خرج سدوس يسرى ليلته حتى صبح حجرا
فقال له : —

أتاك المرجفون بأمر غيب على دخل وجثتك باليقين
فمن يك قد أتاك بأمر لبس فقد آتى بأمر مستبين

ثم قص عليه جميع ما سمع ورأى . فجعل حجر يعبت بالمرار يأكل منه
وهو غضبان محنق لا يشعر أنه يأكله من شدة ما أصابه من الغيظ والكمد ،
فسمى يومئذ بآكل المرار . ثم أمر حجر فنودى فى الناس بالرحيل ، فساروا
إلى عسكر زياد واقتتلوا وإياهم قتالا شديدا ، وكان النصر حليف حجر
وأجناده ، واستنقذت بكر وكندة ما كان بأيدي أعدائهم من الغنائم والسبايا ،
وعرف سدوس زيادا وحمل عليه فاعتقه وصرعه وأخذه أسيرا . فلما رأى
ذلك عمرو بن معاوية حسد سدوسا على هذا فطعن زيادا فأرداه قتيلا حتى
لا ينفرد سدوس بالفخر دونه ، فغضب سدوس من ذلك الفعل ، وقال
لصاحبه قتلت أسيرى وديته دية ملك .. ثم تحاكما إلى حجر فحكم على عمرو
وقومه لسدوس بدية ملك وأعانهم من ماله . وأخذ حجر زوجته هند فربطها
فى فرسين ثم ركضا بها حتى قطعت إربا إربا ، ومزقت شر ممزق^(١) ويقال
إن حجرا أحرقها وقال فيها : —

لمن النار أوقدت بحفير لم ينم عنه مصطل مقرر^(٢)

(١) وجاء فى رواية أخرى أن حجرا سمى آكل المرار لأنه لما أتاه الخبر بأن (الحرث
ابن جبلة) كان نائما فى حجر امرأته هند وهى تغليه جعل يأكل المرار — وهو ثبت شديد
المرارة — من الغيظ وهو لا يدري ويقال بل قالت هند للحرث وقد سألها ما ترى حجرا فاعلا .
قالت كأنك به قد أدركك فى الخيل وهو كأنه بعير قد أكل المرار .

وسواء لدينا أكان صاحب القصة مع حجر وزوجته هو زياد بن الهبولة أم الحرث بن جبلة
فإن القصة فى ذاتها ومع تعدد روايتها تدل فى مجملها على أن السبب فى تسمية حجر بآكل المرار
ما كان من زوجته وجعلها هواها مع عدوه .

(٢) المصطلى المستدفى . والمقرر الذى أصابه البرد .

أوقدتها هند الهنود وقالت أنت ذا موثق وثاقا أسير
إن من غره النساء بشيء بعد هند لجاهل مغرور
حلوة القول والحديث ومر كل شيء أكن منها الضمير
كل أنى وإن بدالك منها آية الحب حبها خيسعور^(١)

وحكم كندة بعد حجر ابنه عمرو المقصور الذى اقتصر على ملك والده،
أما معاوية الجون بن حجر فلقد كان ملكا على اليمامة .

وتولى حكم كندة بعد المقصور ابنه الحارث بن عمرو بن حجر ، ومكث
فى الملك خمسين عاما (٤٩٠ - ٥٤٠ م) وكان شديد البأس ، ذائع الصيت ،
كبير المطامع ، وفى أيامه فتح الأحباش اليمن ، وقضوا على دولة حمير ، فضعف
شأن كندة لأنها كانت حليفها ومن خير أعوانها وأنصارها ، ولكن الحارث
كان سياسيا حازما ، وملكاً بعيد النظر ، فلم يغفل عن إعزاز ملكه وتقوية
سلطانه ، فولى وجهه شطر الأكاسرة كى يتخذ منهم أحلافا يشدون أزره
ويقوون ساعدهم وكان الحارث هذا يحسد اللخميين على تقربهم من الأكاسرة
وأحب أن تكون تلك المكانة له من دون اللخميين ملوك الحيرة ، فما زال
يتربص الفرص ، ويتبها للأمر حتى تنكر كسرى قباذ ملك الفرس للمنذر
ابن ماء السماء ملك الحيرة بسبب المزدكية . فإن المنذر جلس على العرش فى
أواسط حكم قباذ وظهر فى أثناء ذلك (مزدك) ذلك الرجل الزنديق الذى
ذهب إلى إباحة الأموال والحرم وودعا الناس إلى مذهبه ، فدخل فيه قباذ
وتعصب لصاحبه ، وحمل رجاله على اعتناقه راجيا أن يستولى بذلك على
ما بأيدي رعيته من الأموال فتثار الأشراف فى وجهه ، وأكبر المنذر
هذه البدعة وأبى الدخول فيها ومناصرة أشياعها ، فغضب عليه قباذ وشرده
واستعان عليه بدولة كندة ، وانهز الحارث الكندى هذه الفرصة فوافق قباذ
على المزدكية وشايعه عليها ابتغاء الوصول إلى غاياته ؛ ثم غزا الحيرة وأخرج

(١) الخيسعور المتغير الذى لا يدوم على حال

منها المنذر^(١) وبذلك أصبح الحارث الكندي ملكا على الحيرة ، فعظم في أعين القبائل ، وجعلوا يتقربون إليه ويفدون عليه ، يقدمون له الطاعة ويظهرون الولاء . ولما تفاسدت قبائل نزار ، وبدت بينهم العداوة والبغضاء ، ودب فيهم ديب الفساد ، وآل أمرهم إلى التدابر والتخاذل ، أتى أشرافهم الحارث فقالوا له إنا نخاف أن نتفانى مما يحدث بيننا ، فوجه معنا بنيك ينزلون فينا فيكفون بعضنا عن بعض . فأجابهم إلى ما طلبوا ، وفرق أولاده في القبائل ، فجعل ابنه حجرا - والد امرئ القيس - ملكا على بني أسد وغطفان . وملك ابنه شرحبيل الذي قتل يوم الكلاب الأول على بكر بن وائل بأسرها وبني حنظلة بن مالك بن زيد مناة وطوائف من بني دارم من تميم والرباب ، وملك ابنه معد يكرب على بني تغلب والنمر بن قاسط وسعد بن زيد مناة وطوائف من بني دارم بن حنظلة والصنائع وهم بنو رقية . وملك ابنه عبد الله على بني عبد القيس ، وأمر ابنه سلمة على بني قيس .

بيد أن الحال لم تدم للحارث بن عمرو بل غلبه القدر ، وتذكر له الدهر ، فنكب في ملكه وعزته ، ولم يعط سلطانا على الحيرة . فما هو إلا أن مات قباذ وتولى بعده أنوشروان وكان حانقا على المزدكية متبرما من مسلك أبيه ، فلقد كانت أمه يوما بين يدي والده قباذ ، فدخل عليه مزدرك الزنديق فقال لقباذ ادفع إلى زوجتك لأقضى منها حاجتي ، فقال له قباذ دونكها . فوثب أنوشروان إلى مزدرك وطفق يتضرع إليه ، وما زال به يستعطفه ويرتجيه أن يرجع عن أمه ، ويكف عما يريد أن يفعله معها حتى وصلت به الحال أن قبل رجله ، فتركها مزدرك وكانت تلك في نفس أنوشروان . فلما جلس على سرير الملك وفد الناس عليه ، وكان فيهم مزدرك ، ثم دخل عليه المنذر ، فقال أنوشروان

(١) هذا وليعلم القارىء أن المنذر كان زوجا لهند الكبرى ابنة الحارث الكندي أى أنه كان بين المنذر والحارث قرابة المصاهرة ولكن ذلك لم يحل دون منازعتهم وإشعال الحروب بينهم . وهذا يوقفنا على مدى القطيعة التي كانت بين القبائل العربية الجاهلية قبل أن يلم الإسلام شعنها وتجميع شتيتها ومجمل منها وحدة قومية وجبهة قوية .

لجلسائه إني كنت تمنيت أمنيّتين أرجو أن يكون الله قد جمعهما لي ، فقال مزدرك وما هما أيها الملك ؟ قال تمنيت أن أملك فأستعمل هذا الرجل الشريف (يريد المنذر) وأن أقتل هؤلاء الزنادقة (يريد مزدك وأشياعه) فقال مزدك أوتستطيع أن تقتل الناس كلهم ؟ فقال له أنوشروان إنك لهنها يا ابن الزانية ، والله ما ذهب تن ريج جوربك من أنفي منذ قلت رجلك إلى يومى هذا ، وأمر به فقتل وصلب ، وأمر بقتل الزنادقة فقتل منهم ما بين حاذر إلى النهروان إلى المدائن في ضحوة واحدة مائة ألف زنديق وصلبهم ، ثم أرجع المنذر إلى عرشه وغضب على الحارث بن عمرو - الذى تابع أباه قباذ على الزندقة حتى ولاه مكان المنذر - وجد في طلبه ، فبلغ الحارث ذلك وهو بالأنبار وكان بها منزله فخرج هاربا بماله وهجائنه وأهله فتبعه المنذر على خيل من تغلب وإياد وبهراء فلحقوا الحارث بأرض كلب (بين الحجاز والعراق) فاتهبوا ماله وهجائنه ، وساقوا معهم ثمانية وأربعين نفسا من بني آكل المرار فيهم عمرو ومالك من ولد الحارث ، فقدم بهم على المنذر فضرب رقابهم في ديار بني مرينا وفي ذلك يقول امرؤ القيس : -

ملوك من بني حجر بن عمرو يساقون العشيّة يقتلوننا
فلو في يوم معركة أصيبوا ولكن في ديار بني مرينا
ولم تغسل جماجمهم بغسل ولكن في الدماء مرملينا^(١)
تظل الطير عاكفة عليهم وتنزع الحواجب والعيونا
وجاء في الأغاني أنه في ذلك يقول عمرو بن كلثوم التغلبي
فآبوا بالنهاب وبالسبايا وأبنا بالملوك مصفدينا^(٢)

أما الحارث فإنه نجا بنفسه ، وما زال هائما على وجهه حتى وافته منيته في بني كلب واختلقوا في موته . فقالت كلب نحن قتلناه ، وقالت كندة إنما خرج للصيد فألظ^(٣) بتيس من الظباء فأعجزه ، فألى على نفسه ألا يأكل إلا منه ، فطلبت

(١) المرمل الملتخ بالدم (٢) مصفدين موتين (٣) التلاظ التطارد .

خيله الظبي ثلاثة أيام ، ثم جرى به إليه وقد هلك جوعاً فشوى له بطنه فالتهم
فلذة من كبده وهي حارة فكان فيها حتفه . ونحن نميل إلى أن بنى كلبهم قاتلوه ،
على أن كلنا الروايتين تحدثنا أن منيته كانت في ديار بنى كلب .

وبعد أن هلك الحارث تشتت أمر بنيه ، وتفرقت كلتهم ، فلقد سعى
المنذر بينهم بالرشاية حتى بدت بينهم العداوة والبغضاء ، وتحاسدوا وتخاذلوا
وتفاقم الأمر ، فجمع كل واحد منهم لصاحبه الجموع ، وكان من أثر ذلك أن
سلمة بن الحارث قاتل أخاه شرحبيل في معركة تعرف بيوم الكلاب
الأول ، وكان سلمة هذا جعل جعلاً لمن يقتل أخاه ، فقتله رجل يقال له
أبو حنش ، واحتز رأسه وبعث بها إلى سلمة مع ابن عم له يسمى أبو أجابن
كعب بن مالك بن غياث ، فألقاها بين يديه ، فقال له سلمة لو كنت ألقيتها
إلقاء رفيقاً . فقال ما صنع به وهو حي أشد من هذا ، وعرف أبو أجابن الندامة
في وجه سلمة والجزع على أخيه بعد أن علم أن المنذر هو المسبب لهذا كله ،
فهرب أبو أجابن وهرب أبو حنش ، وقال سلمة يرثي أخاه وفيها يظهر الندامة :

ألا أبلغ أبا حنش رسولا	فمالك لا تجيء إلى الصواب
تعلم أن خير الناس طرا	قتيل بين أحجار الكلاب
تداعت حوله جشم بن بكر	وأسله جعاسيس الرباب ^(١)
قتيل ما قتيلك يا ابن سلمى	تضربه صديقك أوتحابي

فأجابه أبو حنش :

أحاذر أن أجيشك ثم تحبو	جاء أهلك يوم صنيعات
وكانت غدرة شنعاء تهفو	تقلدها أبوك إلى الممات

وقال معد يكرب بن الحارث المعروف بغلفاء - وكان مسالماً مبتزلاً عن
جميع هذه الحروب - يرثي أخاه شرحبيل .

(١) تداعت تجمعت وأسله خذله والجعاسوس القصير الدسم

إن جنبي عن الفراش لنأني كنت جاني الأسير فوق الظراب^(١)
 من حديث نمي إلى فلا تر فأعيني ولا أسيع شرابي
 مرة كالزعاف أكتمها النساء س على حر ملة كالشهاب
 من شرحبيل إذ تعاوره الأار ماح في حال لذة وشباب
 يابن أمي ولو شهدتك إذ تد عو تميها وأنت غير مجاب
 لترك الحسام تجري ظباه من دماء الأعداء يوم الكلاب
 ثم طاعت من ورائك حتى تبلغ الرحب أو تبز ثيابي
 يوم ثارت بنو تميم وولت خيلهم يتقين بالأذتاب
 ويحكم يابني أسيد إني ويحكم ربكم ورب الرباب
 أين معطيكم الجزيل وحايكم على الفقر بالمتين اللباب
 فارس يضرب الكتية بالسيف على نحره كنضح المذاب
 فارس يطعن الكفاة جرى تحته قارح كلون الغراب

وخرج سلة من تغلب ، والتجأ إلى بكر بن وائل فأذعنت له . فبعث إليهم
 المنذر يدعوهم إلى الطاعة فأبوا ، فخلف ليسيرن إليهم فإن ظفر بهم ليذب عنهم
 على قمة جبل أواره حتى يبلغ الدم الحضيض ، وسار إليهم في جموع كثيرة
 فقاتلوه فهزمهم ، وأسر منهم يزيد بن شرحبيل الكندي وأمر به فقتل ،
 وقتل في المعركة خلق كثيرون ، وأسر المنذر من بكر عددا كبيرا أمر بذب عنهم ،
 وكان ذلك بنجد حوالى سنة ٥٤٨ م

وبهلاك سلة وشرحبيل ضعف شأن الباقيين من أبناء الحارث الكندي
 وهم حجر ومعد يكرب وعبد الله ، حتى إن بنى أسد تنكروا لحجروا وأظهروا
 له العدا ، وتابعهم في ذلك غطفان لأنه لم يحسن سياستهم ، فقد ضرب عليهم
 إتاوة أثقل بها كاهلهم ، ولكنهم كانوا يؤدونها له على مضض ما دام في عز
 بأبيه وأخوته ، فلما علموا بنكبة أبيه وموته أولا ، وتطاحن أخويه وهلاكها

(١) الظراب مائتا من الحجارة .

ثانياً ، أظهروا له العصيان ، وامتنعوا عن أداء الإتاوة وضربوا رسله ، وحجر يومئذ بتهامة وظنوا أنهم قادرون عليه ، ولكنه جلب عليهم بخيله ورجله ، وجرد لهم سيفه ، واستعان عليهم بأجناده من ربيعة وأجناد أخيه من قيس وكنانة ، وزج بطائفة من أشرافهم في غياهب السجن ، وسامهم الذل وأنواع النكال ، وحرم على فريق منهم المقام بنجد ، فارتحلوا إلى تهامة . بيد أنه لم يطل عليهم أمد هذا الهوان فإن عبيد بن الأبرص استعطف حجراً وهو في سجنه بقصيدة كانت شفاعته لقومه لدى الملك وفيها يقول : -

يا عين فابكي ما بنى أسد فهم أهل الندامة
أهل القباب الحمر والنعم المؤبل والمدامة^(١)
وذوى الجياد الجرد والأسل المثقفة المقامة^(٢)
مهلاً أبيت اللعن مهلاً إن فيما قلت آمة^(٣)
في كل واد بين يشرب فالقصور إلى اليمامة
تطريب عان أو صياح محرق أو صوت هامة
ومنعتهم نجداً فقد حلوا على وجل تهامة
برمت بنو أسد كما برمت يبيضتها الحمامة^(٤)
جعلت لهم عودين من نشم وآخر من ثمامة
إما تركت تركت عفواً أو قتلت فلا ملامة
أنت المليك عليهم وهم العبيد إلى القيامة
ذلوا لسوطك مثل ما ذل الأشيقر ذو الخزامة

فأطلق الملك سبيلهم ، وعفا عنهم ، ولكنهم يضمرون العداوة والبغضاء لحجر وأصحاب حجر لما أصابهم من هذا الذل وذلك الهوان ، قتلوا عليه ، وركبوا كل صعب وذلول ، وبيتوا له الشر ، واثتمروا على قتله ، وكان حجر قد بعث في إثرهم كي يقبلوا عليه بعد فك إسارهم ، فساروا إليه حتى إذا كانوا

(١) المؤبل المكمل (٢) الأسل الرماح والتبل . المثقفة القومة المرواة (٣) الآمة العيب .

(٤) برم ستم وضجر .

على مسافة يوم من تهامة تكهن لهم كاهنهم وهو عوف بن ربيعة الأسدي ، فقال لهم : من الملك الأصهب ، الغلاب غير المغلب ، في الإبل كأنها الربرب ، هذا دمه يتشعب ، وهو غداً أول من يسلب . قالوا من هذا ؟ قال : لولا أن تجيش نفس جاشية ، لأخبرتكم أنه حجر ضاحية . فما أدبر الليل وأسفر الصبح حتى جاءوا عسكر حجر وهجموا على قبته ، وأقبل علباء بن الحارث الكاهلي — وكان حجر قد قتل أباه فطعنه من خلفهم فأصاب نساء فقتله ، وحينئذ قالت بنو أسد يا معشر كنانة وقيس أتم إخواننا وبنو عمنا والرجل ليس منا ولا منكم ، وقد رأيتم ما كان يصنع بكم هو وقومه ، فانتهبوهم إنهم ما كولون ، ثم شدوا على هجائنه فمزقوها ، ولفوه في ريطه بيضاء وطرحوه على ظهر الطريق ، وانتهبت قيس وكنانة أسلابه .

وقيل إن بنى أسد ناهضوه القتال فلم يلبثوا أن هزموا أصحابه وأخذوه أسيراً ثم حبسوه ريثما يتشاورون في قتله ، فلما رأى ذلك علباء بن الحارث خشى أن ينجو حجر منهم فدعا غلاماً من بنى كاهل هو ابن أخته . وكان حجر قد قتل أباه — وقال يا بنى أعندك خير فتأربأبيك ، وتنال شرف الدهر ، وإن قومك لن يقتلوك . فلم يزل بالغلام حتى أحسسه ، ودفع إليه حديدة قد شحذها ؛ وقال له ادخل عليه مع قومك ثم اطعنه في مقتله ، فعمد الغلام إلى الحديدة فأخبأها ؛ ثم دخل على حجر في قبته التي حبس فيها ، وانتهر الغلام غفلة من قومه ثم وثب عليه فضربه ضربة مميتة كان فيها هلاكه ؛ فوثب القوم على الغلام يريدون الفتك به ، فقال إنما تأرت بأبي نخلوا عنه .

وهناك روايات أخرى في مقتل حجر ذكرها الرواة ، ولكنها في جملتها تتفق على أن بنى أسد هم الذين قتلوه وأوردوه موارد الموت .

وكان حجر ساعة احتضاره أوصى ودفع كتابه إلى رجل يثق به

من بنى عجل يقال له عامر الأعور ، وقال له انطلق إلى ابني نافع — وكان أكبر أولاده — فإن بكى وجزع فإله عنه ، واستقر أولادى واحدا واحدا حتى تأتى امرأ القيس — وكان أصغرهم سنا — فأبهم لم يجزع فادفع إليه سلاحى وخيلى ووصيتى ، وكان قد بين فى وصيته من قتله ، وكيف كان خبره ، فانطلق الرجل بالوصية إلى نافع فأخذ التراب فوضعه على رأسه ، ثم جاءهم واحدا واحدا ، فكلهم جزع وفعل مثل ما فعل نافع ، حتى أتى امرأ القيس فوجده مع نديم له يشرب الخمر ويلاعبه النرد ، فقال له عامر الأعور قتل حجر ، فلم يلتفت إليه امرؤ القيس ، وأمسك نديمه عن اللعب ، فقال له امرؤ القيس اضرب ، فضرب حتى إذا فرغ فقال : ما كنت لأفسد عليك دستك ، ثم سأل الرسول عن أمر أبيه ، فقص عليه القصص ، فقال الخمر والنساء على حرام حتى أقتل من بنى أسد مائة ، وأجز نواصى مائة ، وفى ذلك يقول :

أرقت ولم يأرق لما بى نافع وهاج لى الشوق الهموم الروادع
وبذلك أصبح امرؤ القيس أحق بملك والده ، وأجدر بالأخذ بثأره
على حسب وصية أبيه حجر .

مولد امرىء القيس

وشاعريته المتوارثة

ليس يصح لدى النظر الصادق أن يكون ما عرف به امرؤ القيس من براعته في الشعر، ونبوغه في القريض جاءه على غير إرث من آباءه وأجداده، بل لابد أن يكون جارياً في ذلك على عرق من عروقهم وسليقة من طبائعهم، فعمومته شعراء، وختولته شعراء، والشعر وإن كان سليقة في النفس إلا أن الوراثة لها أثر كبير في تلك السليقة الشاعرية، وقل أن نجد شاعراً ليس في أحد من أصوله ملكة الشعر. ولقد رأينا في نسب امرىء القيس من جهة أبيه شاعرية متوارثة في أجداده وعمومته الذين تلقوها كابراً عن كابر وذكرنا من شعر جده حبر الملقب بآكل المرار قوله

لم يَم عنه مصطل مقرر	لمن النار أوقدت بحفير
أنت ذاموثق وثاقا أسير	أوقدتها هند الهنود وقالت
بعد هند لجاهل مغرور	إن من غره النساء بشيء
كل شيء أكن منها الضمير	حلوة القول والحديث ومر
آية الحب حبها خيسعور	كل أنى وإن بدالك منها

ومن شعر عمه سلمة يرثي أخاه شرحبيل ويندم على ما فرط في جنبه^(١)

فمالك لا تجيء إلى الصواب	ألا أبلغ أبا حنش رسولا
قتيل بين أحجار الكلاب	تعلم أن خير الناس طرا
وأسلمه جعاسيس الرباب	تداعت حوله جشم بن بكر
تضربه صديقك أو تحابي	قتيل ما قتيلك يا ابن سلمى

ومن شعر عمه معد يكرب يرثي شرحبيل أيضاً

كتجاني الأسير فوق النظراب	إن جنبي عن الفراش لنابي
فأعيني ولا أسيغ شرابي	من حديث نمي إلى فلا تر
س على حرمة كالشهاب	مرة كالزعاف أكمتها النسا

(١) وروى بعضهم هذا الشعر لعمه معد يكرب .

من شرحبيل إذ تعاوره الأار .
يا بن أمى ولو شهدتك إذ تد
تركت الحسام تجرى ظباه
ثم طاعنت من ورائك حتى
يوم ثارت بنو تميم وولت
ويحكم يابني أسيد إني
أين معطيكم الجزيل وحاييكم على الفقر بالمئين اللباب
فارس يضرب الكتية بالسيف على نحره كنضج المذاب
فارس يطعن الكماة جرى .
محتة قارح كلون الغراب

أما ميراث امرئ القيس الشعرى من جهة أمه ، فإن خاله هو مهلهل ابن ربيعة التغلبي الذي قال عنه بعض الرواة إنه هلهل الشعر ونقله من المقطعات إلى المطولات . وإنا لنجد في شعر المهلهل بلاغة فياضة ، وفصاحة تنجاب دونها السنة المفاول . ومن قصائده : —

أليتنا بذى حسم أنيرى
فإن يك بالذئاب طال ليلى
وأنقذنى يياض الصبح منها
كأن كواكب الجوزاء عوذ
كأن الجدى فى مثاه ربق
كأن النجم إذ ولى سحيرا
كواكبها زواحف لاغبات
كواكب ليلة طالت وغمت
وتسألنى بديلة عن أيها
إذا أنت انقضيت فلا نحورى^(١)
فقد أبكى من الليل القصير
لقد أنقذت من شركير
معطفة على ربع كسير^(٢)
أسير أو بمنزلة الأسير^(٣)
فصال جلن فى يوم مطير^(٤)
كأن سماها ييدى مدير^(٥)
فهذا الصبح راغمة فقورى
ولم تعلم بديلة ما ضميرى

(١) ذى حسم موضع . تحورى ترجعى (٢) العوذ الحديثات التاج . والربع ماتح فى الربيع
(٣) الثناء المثنى . والربق الحب (٤) النجم الثريا (٥) الزواحف المعيات التى لا تقدر
على النهوض واللاغبات مثلها .

ويقول فيها أيضاً مشيراً إلى حرب البسوس التي كانت بين بكر وتغلب :

فلو نبش المقابر عن كليب	فيخبر بالذئاب أى زير ^(١)
يوم الشعثمين لقرعيننا	وكيف لقاء من تحت القبور
وإني قد تركت بواردات	بحيرا في دم مثل العبير
هتكت به بيوت بني عباد	وبعض القتل أشقى للصدور
وهمام بن مرة قد تركنا	عليه القشعمين من النصور
ينوء بصدرة والرحم فيه	ويخلجه خدب كالبعير ^(٢)
على أن ليس عدلا من كليب	إذا طرد اليتيم عن الجزور
على أن ليس عدلا من كليب	إذا رجف العضاه من الدبور ^(٣)
على أن ليس عدلا من كليب	إذا ما ضم جيران المجير
على أن ليس عدلا من كليب	إذا خيف المخوف من الثغور
على أن ليس عدلا من كليب	غداة بلابل الأمر الكبير
على أن ليس عدلا من كليب	إذا برزت مخبأة الخدور
على أن ليس عدلا من كليب	إذا علت نجمات الأمور
فدى لبني الشقيقة يوم جاءوا	كأسد الغاب لجت في الزئير
كان رماحهم أشطان بثر	بعيد بين جاليها جرور ^(٤)
فلا وأبي جليلة ما أفأنا	من النعم المؤبل من بعير ^(٥)
ولكننا نهكنا القوم ضرباً	على الأثباج منهم والنحور ^(٦)
قتيل ما قتل المرء عمرو	وجساس بن مرة ذو ضرير
تظل الخيل عاكفة عليهم	كأن الخيل تدحض في غدير
كأنا غدوة وبنو أينا	بجنب عنيزة رحيا مدير

(١) يقال هو زيرنساء إذا كان يتحدث إليهن ويتبعن ويهواهن ويخالبهن (٢) ينوء ينهض ويخلجه يجذبه والخدب الضخم . (٣) رجف تحرك حركة شديدة والعضاه كل شجر له شوك (٤) الأشطان الجبال وجال البثر وجولها ناحيتها وما يجبس الماء منها (٥) أفأنا رجسنا (٦) الأثباج الأواسط .

فلولا الريح أسمع من بحجر صليل البيض يقرع بالذكور^(١)
ومن شعر المهلهل أيضاً يرثى أخاه كليباً ويتوعد أعداءه .

إن تحت الأحجار حزماً وعزماً	وقتيلاً من الأراقم كهلاً
قتلته ذهل فليست براض	أو نبيد الحين قيساً وذهلاً
ويطير الحريق منا شراراً	فينال الشرار بكراً وعجلاً
قد قتلنا به ولا نأر فيه	أو تعم السيوف شيان قتلاً
ذهب الصلح أو تردوا كليباً	أو تحلو على الحكومة حلاً
ذهب الصلح أو تردوا كليباً	أو أذيق الغداة شيان ثكلاً
ذهب الصلح أو تردوا كليباً	أو تنال العداة هونا وذلاً
ذهب الصلح أو تردوا كليباً	أو تذوقوا الوبال ورداً ونهلاً
ذهب الصلح أو تردوا كليباً	أو تميلوا عن الحلائل عزلاً
أو أرى القتل قد تقاضى رجلاً	لم يميلوا عن السفاهة جهلاً
إن تحت الأحجار والتراب منه	لدفينا علا علا وجلاً
عز والله يا كليب علينا	أن ترى هامتي دهانا وكلاً

ومن شعر كليب أخى المهلهل وخال امرئ القيس أيضاً قوله يفتخر
ويذكر واقعة خزاز التى كانت بين المضريين واليمنيين :

لقد عرفت قحطان صبرى ونجدتى	غداة خزاز والحقوق دوان
غداة شفيت النفس من ذل حمير	وأورثتها ذلاً بصدق طعانى
زلفت إليهم بالصفائح والقنا	على كل ليث من بنى غطفان
ووائل قد جذت مقادم يعرب	فصدقتها فى صخرها الثقلان

وقال كليب أيضاً بعد ما قتل لييد بن عنبسة : —

إن يكن قتلنا الملوك خطاء	أو صواباً فقد قتلنا لييدا
وجعلنا مع الملوك ملوكاً	بجباد جرد تقل الحديداً

(١) بهذا البيت قالوا إن مهلهل أول من كذب فى شعره .

نسعر الحرب بالذي يخلف النسا س به قومكم ونذكي الوقودا
أو تردوا لنا الإتاوة والفيء ولا نجعل الحروب وعيدا
إن تلني عجائز من نزار فأراني بما فعلت مجيدا
ومن شعر ربيعة الزهراء أخت كليب ومهلل وخالة امرئ القيس قولها
تعرض أخاها كليباً على زوجها ليبد بن عنبسه^(١).

ما كنت أحسب والحوادث جمة أنا عبيد الحى من قحطان
حتى أتتني من ليد لطفة فعشت لها من وقعها العيان
إن ترض أسرة تغلب ابنة وائل تلك الدنية أو بنو شيان
لا يرحوا الدهر الطويل أذلة هذل الأعنة عند كل رهان
ذلك الشعر وغيره لعمومة امرئ القيس وختولته أيضاً يوقفنا على
بلاغتهم وشدة عارضتهم . ولا غرو بعد هذا إذا وجدنا امرأ القيس ينشأ
شاعراً مقلداً حاد القريحة ، ذكى الفؤاد ، فإن العرق دساس ، وهو مخول معم
في شاعريته ، تلقى من قبل أبويه ذلك الفيض الذى لا ينضب معينه ، وتلك
الشاعرية التى علت علاء وجلت ، فكان من ذلك كله مدد لشعره ، ومورد
لقوله ، ومنبع لفصاحته ، ومنهل لبيانه .

ولقد كانت ولادة ذلك الشاعر التاريخى العظيم فى أوائل القرن السادس
الميلادى ، وفى شعراء النصرانية أنه ولد عام ٥٢٠ م أو قبل الهجرة بنحو
مائة سنة ، وجاء فى الشهاب الراصد أن رينان ذكر فى كتابه تاريخ اللغات
السامية أن امرأ القيس أقدم شعراء المعلقات ولد حوالى سنة ٥٠٠ م

(١) كان ليد بن عنبسة هذا زوج الزهراء وعامل ملوك كندة قد ثقلت وطأته على بنى ربيعة
فتنا وتجر وأخذ فيهم بالظلم وأساء المعاشرة بينهم فزجروه قلم يزدرج وهو يزدداد جوراً .
فانكرت عليه زوجته يوماً صنعه ببنى ربيعة فقال لها ما بال أخيك يتنصر لضرب ويتهدد الملوك
كأنه يمز بغيرهم . فقالت ما أعرف أعز من كليب وهو كفؤ لها فتغضب ليد ولطمها على وجهها
لطفة أعشت عينيها فخرجت باكية إلى كليب وهى تقول . ما كنت أحسب والحوادث جمة — الخ
فلما سمع كليب قولها ورأى ما بها من أثر اللطفة أخذته الحمية وسار إلى أبيات ليد فهجم عليه
وعلا رأسه بالسيف فقتله وعلى أثر ذلك شبت حروب بين اليمنيين والمضريين منها واقعة خزاز
واقعة السلان .

أما الديار التي ولد فيها ذلك الشاعر فإننا نعلم أن أباه كان ملكاً على بني
أسد وغطفان ، وملكه يحد غرباً بوادي القرى ، وشرقاً ببلاد طيء ، وشمالاً
بأرض طيء أيضاً ، وجنوباً ببلاد غنى وعامر بن صعصعة. فني تلك الديار التي
حددناها من بلاد نجد والتي تملك عليها حجر كان مولد شاعرنا . واسم
أمه فاطمة بنت ربيعة ، وقيل تملك أخذاً من قول امرئ القيس نفسه :
ألا هل أتاها والحوادث جمة بأن امرأ القيس بن تملك يقرأ
والرأى عندي أن تملك لقب لفاطمة بنت ربيعة
ولقد كانت وفاة ذلك الشاعر كما قال بعض الرواة والمؤرخين في عام
٥٦٥ ميلادية

نشأة امرئ القيس

ببلاد نجد الواسعة ، وفي رباها المعشبة ، وأوديتها المتلاقية ، وبين قبائل معد بن عدنان ، كان امرؤ القيس صبيا يلهو مع لداته ، ويمرح في أعطاف الصبا بين رعية أبيه ، وما كان يدري أنه بعد قليل من الزمن سيفضي إلى الدنيا بسر من أسرار العظمة ، ولا أنه سيضع على جبين الدهر ذلك الإكليل الفاخر من الخلود والشهرة ، فبين تلك الأدواح الظليلة ، وفي خلال ربا العرار الشذى ، رسم شاعر التاريخ مدارك طفولته وملاعب صباه

في تلك الأرض التي افترت الطبيعة فيها عن بعض محاسنها وأكثر الشعراء من توافد طيها وجمال مصطافها ومتربعا نشأ امرؤ القيس بن حجر . وما عرف سيرة أهله حتى وجدهم ملوكا تدين لهم ربيعة وأحباؤها ومضر في أكثر عمارها ، وكندة وعشارها . فلا يولى وجهه شطر جهة من جهات نجد وتهاثمها ، وبلاد اليمن ومزارعها ، إلا ولأهله ولاية عليها ، يأمررون فيها وينهون على قواعد من الاستبداد والملكية المطلقة . فما بلغ مبلغ الفتیان حتى مد عينيه إلى تلك العزة الشاخنة تحيط به من أطرافه ، وذلك المجد الباذخ يتلقاه من قبل أبويه ، ففضى في غلوائه سالكا في ميعة شبابه طريق أمثاله من أبناء الملوك ، مؤثرا للذات القرائح ، محبا للبهجة والعبث لا تشغله تكاليف الحياة عن الإمعان في هذه الفتوة ، فجرر مآزر اللهو ، وترنخ في سكرة الحداثة ، وصحب الفتیان يغشى بهم مناقع الماء ، ويرتاد أكنان الخلاعة والقصف ، ويتقلب بين قبائل وأحياء قد اختلط نساؤها برجالها ، لا رادع ولا حجاب سوى ما ارتكز في تلك النفوس من وازعات الشمم ، وعلو المروءة وخوف العار . ويحضر مجالس أبيه ونواذى قومه يسمع ما يتلى فيها من الشعر وما يتناقل من أخبار الشعراء . وهو في وسط ذلك كله غلام ذكي القواد ، حاد القريحة ، مفتون بالشراب والصيد ، مغرم بالصافنات الجياد . فما لبث أن تفتحت في نفسه عيون هذه الغريزة الشاعرة المتوارثة من قبل عمومته وخنولته ، فسألت بألوان من الكلام جرى مع هذا المسلك

الخليع من وصف النساء وذكر محاسنها، وركوب الخيل وسرعة كرها،
ومجالس الشراب وأكوابها، وديبه إلى معشوقته ومخاتلة أحراسها، وفجر
بذلك في شعره، وغلا في فجوره؛ حتى أنف له أبوه من تلك الحياة الخليعة
التي ارتطم في حماتها، وألقى بنفسه بين أحضانها، ولم يعد في نظره صالحا
لما كان يرشحه له من الملك بعده، فأذله ثم أقصاه عنه وطرده، فهام على وجهه
شريدا في نواحي الجزيرة العربية، ولم يزد ذلك إلا استمرارا لمذاق هذا العبث
وتلك المجانة، فمضى على سبيله تتناوح بركابه أحياء العرب، ينزل مياهها،
ويتنقل بين مراتبها، ومعه أخلاط من شذاذ طيء وكلب وبكر بن وائل
فإذا صادف غديراً أو روضة أو موضع صيد؛ أقام فذبح لمن معه في كل يوم،
وخرج إلى الصيد فتصيد، ثم عاد فأكل وأكلوا معه، وشرب الخمر وسقاهم
وغنته وإياهم قيان، ولا يزال كذلك كل يوم يغدو عليهم بمثنى الزقاق المترعات
وبالجزر، حتى ينفد ماء ذلك الغدير، فينتقل عنه إلى غيره، فتضرب
له القباب وتنحرج الجزور، وتغنيه القيان. كل ذلك دواع انبعثت بها عين
الشعر في قريحة امرئ القيس فنطق به على سنة قومه في عباب من بداوة
العيش، وطبيعة أرض كلها بين أودية وآكام، فكان أول شعر قاله:

أذود القوافي عنى زيادا	زياد غلام جرى جوادا
فلما كثرن وعينته	تخير منهن شتى جسادا
فأعزل مرجانها جانبا	وآخذ من درها المستجادا

بيئات امرئ القيس

يجب أن لا ننسى تأثير البيئة التي نشأ فيها شاعرنا . فنجعله كل شيء ،
ونضيف إليه كل شيء ، ونمحو تلك البيئة التي نشأته وكونته وتضافرت على
تربية جسمه وعقله ومشاعره ، فهو ظاهرة من ظواهرها ، وأثر من آثارها ،
تلقى على يدها ما جال بخاطره ، وأخذ عنها ما أوحى به شاعريته .

ولسنا نغالى في إكبار تلك البيئة ، فنضيف كل شيء إليها ، ونستنبط
كل شيء منها ، حتى نفنى الشاعر فيها ، ونتركه لا حول له ولا قوة بجانبها . إنما
السنيل أن نقدر البيئة قدرها ، ونبوىء الشاعر مكانه منها ، ونحدد الصلة
بينه وبينها .

ولذلك سأجهد ما استطعت أن أبين في حدود الاختصار ، وفي صورة
غير شوهاء ، تلك البيئات الطبيعية والاجتماعية والعلمية التي نشأ فيها امرؤ
القيس وتأثر بها وأثر فيها ، فكلاهما على الحقيقة متأثر بصاحبه ، ومؤثر فيه .

البيئة الطبيعية

في الجنوب الغربي من آسيا ، وبين البحر الأحمر والخليج الفارسي وبحر الهند تقع بلاد العرب ؛ التي قسمت في عصر الجاهلية إلى خمسة أقسام جغرافية : تهامة ونجد والحجاز والعروض واليمن ، وأكثر الشعراء من ذكرها ، وتواصف طبيعتها وجمالها .

وقد جابها أمرؤ القيس من أقصاها إلى أدناها ، وضرب بجرانه فيها شرقا وغربا .

وتلك البلاد جدرة بالالتفات إليها من حيث طبيعة أرضها ، ومزاج قطرها ، فلقد كان لذلك أثر في شاعرنا وفي غيره من الشعراء أيضا .

وقد ذكر : « روبرتسون » ، وهكسلي ، في بعض مؤلفاتهما (أن شبه جزيرة العرب — قبل عشرات الألوف من السنين — كانت ذات خصوبة وأنهار وعيون غزيرة) ولعلهما يقصدان بذلك بلاد اليمن السعيدة . لأن ذلك الوصف كان منطبقاً عليها دون غيرها من سائر أقسام بلاد العرب .

أما شبه الجزيرة في غير بلاد اليمن ؛ فقد كانت مجدبة قاحلة في معظم أجزائها . وقد وصف القرآن الكريم حجازها الواقع بين الجبال والبحر الأحمر (القلزم) بأنه واد غير ذي زرع .

وهي — كما تبدو إلى الآن — في غربها وشرقها وشمالها ومعظم جهاتها الجنوبية صورة موحشة من صور الأرض الجبلية الصحراوية ، ذات النجاد المرتفعة ، والبلاقع المستوية المترامية التي تغطيها لجج الرمال الناعمة السافية . جعلت الطبيعة منها أرضا جرداء مقفرة ، وغبراء محرقة ، كما جعلت

فدافدها ومفاوزها ، وكهوفها ومغاورها ، ونجودها وهضابها ، ووهادها
وأغوارها ، مما يتيه فيه الخيال ، وبحار البصر .

وليست المياه في تلك الجزيرة معدومة ولكنها نادرة ، ومعظم هذا النادر
مر الطعم لا يخصب أرضا ، ولا ينبت زرا ، ولا يطفى ظمأ . والقلة
من عيونها وينابيعها هي التي يستساغ ماؤها ، كعين أباغ ، وبئر زمزم ،
والحوأب ...

أما الصحارى فلا أثر فيها لماء ، ولا زرع ، ولا ظل ..
والشمس الساطعة تلتفح أديمها ... وتهب عليها — أحيانا — رياح
السموم ، فتكاد من وقدها ، وشدة حرارتها ؛ تذيب دماغ الضب ، وتلهب
الرمال ، وتصهر الصخور ..

وكثبانها مكسوة بشجر الغضا والسدر والاثل . وهي أشجار تكون
في أغلب الأحيان ملتوية معوجة .

ومما ينبت على ثراها بسقيا أمطارها الشيع والقيصوم والحسك والسعدان .
وإذا ما عدونا ربعا الخالي ؛ ذا المفاوز والأهوال ، وتعدينا تهامة
والحجاز ، وأنجدنا ، فسوف نجد في نجد سلسلة من الواحات المتشابهة
في الشكل — وإن اختلفت في الحدود والمساحة — وقد انبسطت تلك
الواحات على ربواتها ، وسقاها مضاعف الغيث العميم ، فطاب أديمها ، وزكا
نبتها ، ونضرت زهرها ، وأينع ثمرها ، وسطع أريجها ، وفاح عطرها ... ورفرت
على جوانب جوها ريح الصبا ؛ فهزت أعطافها ورنحت أغصان بساينها ،
ورنمت طيرها ، وأنعشت أهلها ... وضرعها ... وزرعها ..

وقد اشتهرت نجد منذ القدم بشعرائها ، وجمال نساها ، وأصائل جيادها
وصحة نساها .

أما اليمن — وهي الموطن الأصلي لقبيلة كندة التي ينتسب إليها شاعرنا
أمرؤ القيس — فقد شاء الله لها منذ عصرها القديم السعيد ؛ أن تتدفق مياه

الأمطار على جبالها ، وتجوس الأنهار والجداول المترعة خلالها ، وتزدهر فيها البساتين البانعة ، وتمرع الحقول المخصبة . . . مما كفل لها المجد والشهرة والمدنية التي كانت مؤتلفة مشهورة ، والمكاته التي كانت عظيمة مرموقة . .

والتاريخ يشهد لليمن بمجدها الغابر ، وحضارتها العريقة التي قامت بين شمس المجوس ونيرانهم ، وكواكب الوثنيين وأصنامهم ، وفيها تعددت الهياكل ، وتنوعت المعابد ؛ بكهنتها وأسرارها . ولديها عزت الآمال ، وتحطمت المطامع ، ووهنت الأمانى ، فكانت ملكة سبأ ، وكان حمير وتبع وقحطان ، وقامت الحصون والقلاع والقصور وسدود الماء ، ونشأ فيها العلماء والشعراء ، ونوابغ فن البناء . .

وكتاب الإكليل للحسن بن أحمد الهمداني في محافد اليمن . ومساندها ودفائنها وقصورها ومرأى حمير والقبوريات حافل بأخبارها وأجاده ، وتاريخ ساستها وملوكها وعلائها . .

• • •

وفي ضوء ما سبق يستبين لنا أن البيئة الطبيعية لبلاد العرب ؛ التي عاش فيها امرؤ القيس ؛ هي على جملتها غنية التربة ، مبسوطة الرقعة ، مجلوة الآفاق ، ممتدة الجنبات ، وفيرة الوحش ، كثيرة الطير ، شديدة الحر . فيها جبال وأودية ، ووهاد غائرة ، ونجاد عالية ، وكثبان متقلبة ، وعيون متفجرة ، ومسائل جارية ، وصحارى شاسعة ، وبقاع مخصبة . جوها صحيح الهواء ، وسماؤها ضاحية الشمس ، سافرة البدر ، ساطعة الكواكب ، يترام فيها السحاب شتاء ثم ينجاب عنها وقد نبت في ثراها أنواع من السكلاء والمرعى ذات أشكال مختلفة ، وأفنان متعددة ، وأزهار متنوعة . مساكن أهلها بيوت مشيدة ، أو خيام متقلبة على ظهور جمال بازلة ؛ يأكلون لحومها ، ويشربون ألبانها ، ويتخذون من أصوافها وأوبارها أثاثاً ومتاعاً إلى حين .

وقد قابل امرؤ القيس تلك الطبيعة الباسمة وجهاً لوجه ، فطلعت عليه الشمس بأشعتها الذهبية المحرقة تصلبه بشواظها ، وبدا له القمر مرسل أنواره .

الفضية الوادعة يهر لبه ويملك عليه مشاعره ، وسطعت النجوم ولا حائل
بينه وبينها يرى سناءها ويصر لآلاءها ، ووقف على الديار المتقوضة والغدران
المملثة ، وترات له الفلوات الواسعة .

بها العين والآرام يشين خلفه وأطلاؤها ينهضن من كل مجثم
وعصفت من حوله الرياح العاتية تجعل من الرمال كثباناً ، أو تجري
زخاء وسلاماً .

بنفسى تلك الأرض ما أطيب الربا وما أحسن المصطاف والمتربعا
شمس تسطع ، وقمر يلمع ، ونجوم تتلألأ ، ورياح تلعب ، وظباء ترتع ،
وخيام تقوض فى جو فسيح كل ما فيه حر طليق
الحق ! . إنها طبيعة تملأ القلوب هبة وجمالا ، والأفئدة رهبة وجلالا ،
وتدع فى النفوس شغفا زائدا بجمالها ، وخوفا شديدا من أهوالها ، واستجلام
لمظاهرها ، واحتراما لأحداثها ، وأحاسيس تملأ القلب وتشغل الجوانح . فلا
عجب إذا وجدنا امرأ القيس يمسك ريشته فيرسم بها تلك الطبيعة فى شعره ،
ويتحدث عنها فى خياله . وسنقف على شئ من ذلك عند دراسة معلقته ،
وقصيدته الثانية :

« ألا عم صباحا أيها الطلل البالى ،

وليس بغائب عن البال أن امرأ القيس جال فى أنحاء الجزيرة العربية
ورباعها ، وكثر تسياره وتطوافه فى بقاعها شمالا وجنوبا ، وفى شتى نواحيها
شرقا وغربا ، طبقاً لما اقتضته ظروف حياته فى شبابه ورجولته ، بل إنه
رحل إلى أوربا ، ونزل ضيفاً على قيصر بالقسطنطينية يطلب عونه لتثبيت
عرشه ، وتدعيم ملكه ، ونصرته على أعدائه ، كما سذكر فى فصل تال
إن شاء الله تعالى

البيئة الاجتماعية

إن من أخلاق تلك البيئة التي عاش فيها امرؤ القيس . الشهامة والنجدة ،
والشجاعة والنخوة ، والمروءة وعلو الهمة ، وكرم الخلق وشدة البأس ،
والحلم والوفاء ، وإباء الضيم وعزة النفس . تمدحوا بذلك في أشعارهم التي
جمعت محاسن أقوالهم ، وكانت ديوانهم وسجلا تاريخياً لهم .

على أننا لا نكذب التاريخ فنبري الأمة العربية في جاهليتها كل البراءة
وندعى أنها كانت سواء في اكتساب المحامد واطراح المآثم ، فذلك سبيل
أهل الخيال الذين يأخذون من كل منهل أصفاه ، ويرون في كل شيء غايته .
فإن من الأعراب شذاً وصعاليك كانوا يقتربون الفواحش ويحترحون
السيئات ؛ فيغدون على نساء مهينات مظللمات كن يتوارين عن الأنظار خارج
المدائن والقرى ، وخلف مضارب القباب ، فإذا أرخى الظلام سدوله أسبل
الرجل على آثار أقدامه إزاره ليعنى فوق الرمال معالمة ويعمى خطاه ، وغدا
إليها تحت جناح الدجى لا تدركه الأبصار . أما بغاة الشرف وطلاب المجد
فهم بمنجاة عن هذا حتى لقد بلغت الغيرة بهم أن كان الرجل يمد يده الأثيمة
الظالمة إلى نفس وليدته الطاهرة التي بدأت تستقبل الوجود وتنهض في الحياة
على قدميها فيلقى بها في حفرة من الأرض ثم يهيل على جسدها التراب ،
ويدعها تدالج سكرات الموت تحت أطباق الثرى .

ولعمري إذا نحن أسدلنا الستار على تلك المظالم التي لم تعم جميع القبائل
والأحياء بل اختص بها فريق دون آخر ، فإننا واجدون تلك المرأة البدوية
مثار عاطفة ذلك الرجل العربي ، ومدار وجدانه ، وسر حياته ، ومصدر إلهامه ،
ومناط آماله ، ومهبط وحيه ، وقبلة خاطره ، ومتجعج هواه ، ومجتل قريحته ،
ومطلع قصيدته ، بها غناؤه ، وفيها غناؤه . تغنى بمحاسنها ، وتمدح بشمائلها ،
ووقف على أطلال دارها ومعالمها ، واثمر بأمرها ، وتقبل أحكامها ، ونزل
في غالب الأحيان على إرادتها ، وكثيراً ما تقبل رغبتها . فهي نور الوجود
في ناظره وكل شيء بين يديه . هتفت به تحت ظلال السيوف فاستمد منها

عزماً أكيداً وبأساً شديداً . ومن بين أحضانها خرج فتيان وفتيات نشأتهم منذ الطفولة على الشرف والسودد ، ولقنتهم آيات المجد والمحتد .

ولقد كان للعرب في ذلك الحين مجالس وأندية يغشاها الرجال والنساء يتناشدون فيها الأشعار ويتبادلون الأخبار . وكان لهم أسواق تقام للبيع والشراء ، ويقف فيها الخطباء والشعراء ، يتنافرون ويتناشدون ، ويتحاكمون فيها إلى قضاة عدول لهم بصير بنقد المنشور والمنظوم . وفي ذلك شحذ لأذهانهم ، وتنمية لأفكارهم ، وتهذيب للغتهم .

وكانت لهم أيضاً حروب مشهورة وأيام معلومة لما فطرت عليه نفوسهم من سرعة الغضب والجرأة على الشر وحب الغزو والميل إلى الانتقام والأخذ بالثأر . فلا تنفتح عيونهم إلا على سيوف تتألق . ورماح تلعب ، وأسنة تشرع ، وجياد تصهل ، ورءوس تتطاير ، وأشلأ تتناثر ، وطير يهوى ، ووحش يزجر . فرسخت فيهم صفات الفروسية وكثر بينهم الفتك والنهب . وما كان لهم مقام بأرض ؛ وإنما كانوا يبتغون منافع الماء ، ويرتادون منابت العشب ليرعوا أنعامهم التي عليها بلاغهم في حملهم وشعبهم وريهم ، فتنازعوا على المرعى ، وتدافعوا على النجعة ، ونشبت بينهم دواعي الخلاف ، وانتشرت العداوة والبغضاء ، وقامت الحروب ، وتفرقوا شيعاً وأحزاباً ، يتخطف بعضهم بعضاً . والشعر في تلك المواقع يقوم مقام الموسيقى ، إذ هو والغناء يحلقان كزوجي الطائر فوق رؤوس الربا وبين خمائل الزهر ، يتناغيان بنجوى النفوس ، ويوقعان على أوتار القلوب ، تجيش به الأفتدة في مثل تلك المواطن . استنهاضاً للهمم ، وبكاء على القتلى ، وافتخاراً بالعصية ، والشعر يوحيه الحب والحرب والموت .

أما ديانات العرب في ذلك العصر فكانت على ضروب شتى ، فمنهم عابد الشمس والقمر ، والنجم والشجر ، والنار والحجر . ومنهم من تهود أو تنصر ، ومنهم من بقي على ملة إبراهيم يحج ويعتمر ، ويعظم الأشهر الحرم . ومنهم من كان مجوسياً يعبد مبدء الخير والشر . ومثل ذلك الدين المضطرب الواهن

قد أسلم العرب إلى صنوف من العقائد ، وضروب من الهواجس ، رسخت في نفوسهم ، وتمكنت من قلوبهم ، فهناك بين ثنايا الجبال وأعطاف المغاور صنوف من الحجر تطاول عليها القدم ، وقد تنوعت أشكالها ، وتعددت ألوانها ، اتخذوا منها تماثم ورقى ؛ تجلب الخير ، وتدفع الشر بما لها من سر دفين وأثر مكين .

وإذا اعتزم الواحد منهم أمرا وأراد السفر طلب معرفة مآله قبل إقدامه بالتفاؤل والتطير ، وإن بدأ ارتحاله وكان مبغضاً إلى زوجته قامت إلى النار فأوقدتها حتى تحول دون مآبه ، وإن كان عزيزاً عليها قبضت قبضة من أثر إقدامه واحتفظت بها حتى يعود إليها سراعا .

وإن من أفدح أثقال الظلم أن نرى الرجل منهم يعمد إلى شجرة حين سفره فيعقد بين غصنين منها فإن عاد وكان الغصنان على حالهما زعم أن زوجته لم تخنه ، وإلا فقد خانته ، كأن عرض المرأة بل عرض القبيلة مرتين بغصنين تعصف بهما الريح أو تعبت بهما الأيدي فتفرق بينهما .

تلك صورة من مظاهر هذه البيئة الاجتماعية التي درج في عشا امرؤ القيس من المهدي إلى اللحد ؛ تقدمها بين يدي القاريء لتطمئن نفسه ولتكون إليه هاديا .

البيئة العلمية

ما كان العربي إلا إنساناً فيه عاطفة وبين جنيته نفس متأثرة تعشق الحرية والعدل ، وتحب الطبيعة والجمال ، طال إصغاؤها لتلك النغم المترددة في أسجاع الطير ، وحنين الأبل ، وخرير الماء ، وحفيف الشجر ، وهزيم الرعد ، وعصف الريح ، وصهيل الخيل ، وقعقة السيوف ، وصلصلة الأصفاد ، وزمجرة الوحوش . فما هو إلا أن حكى صداها وصار وتراً من أوتارها يشدو معها . وقد ضرب العربي في تلك البادية القاحلة على ظهر راحلته البازلة ، يبتغى من فضل الله ، ترقصه تلك الإيقاعات المتوالية ، فهدته نفسه الشاعرة أن يلقى على ضروبها من ألحانه الساذجة حذاء لناقته ، وأنيساً له في وحشته ، وما كان للناس عجباً أن يمتاز العربي بالشعر ، وأن يفوق فيه سائر الأمم؛ إذ لم يعرف عنه أنه مال إلى فلسفة أو نشط إلى علم أو زوال صناعة ، وإنما كان اهتمامه مصروفاً إلى هذا الفن الجميل من القول ، ولم يزد ما أثر عنه من ضروب الحكمة على أن يكون في جملة أشبه بالحقائق المجردة التي لا تبعد عن تناول الفطرة وإنتاج التجربة والمشاهدة . وكل ما وصل إلى العرب بعد ذلك من أسباب العلوم لا تتعدى معلومات أولية مبنية على قوة النظر أو صدق الحدس ، ومستمدة من التجربة والمشاهدة حيناً ، ومخالطة من جاورهم من الأمم أحياناً . فمن ذلك علم النجوم ، فقد كان ما انبسط لأعينهم من رقعة السماء داعياً إلى إدمان النظر في كواكبها ، وتعرف صورها وأنوائها ، ومطالعها وألوانها ، وغروبها وأشكالها . وقد وصلوا بذلك إلى معرفة أوقات الخصب والمحل ، والريح والمطر . واهتدوا بها في ظلمات البر والبحر .

أما علم الطب فكان ينبوعه تجربة قاصرة متوارثة عن مشايخ الحى وعجائزه ، فلم يكن يتجاوز عندهم الكى بالنار ، وبتر الأعضاء بمحى الشفار ، واتخذوا من العسل دواء ، ووجدوا في عصارات بعض النباتات

شفاء ، ومن خرافاتهم أن المجروح إذا شرب الماء فاضت نفسه ، وأن المرأة إذا ذعرت من شيء حتى برد قلبها تسقى لشفائها ماء حارا .

وقد توصلوا بقوة ذكائهم إلى الاستدلال على أخلاق الشخص وصفاته من هيئته وكلامه وظاهر أعضائه ، وتلك هي الفراسة . أما القيادة عندهم فهي الاستدلال بآثار الأقدام على أصحابها ، ولقد بلغوا في ذلك من الأعاجيب أمدا بعيدا ففرقوا بين آثار المرأة والرجل ، والأعمى والبصير .

ومع انتشار الأمية فيهم إلا أن قوة الحافظة عندهم أدت بهم إلى تفوقهم في علم الأنساب ، يتعرفون به ألقابهم ، ويحفظون أصولهم وأحسابهم ، فلا يدخل رجل في غير قبيلته ، ولا يدعى إلى غير أبيه ، دعاهم إلى ذلك اعتزازهم بالعشيرة ، ومغالاتهم في العصبية .

وكانت من معارفهم السكّهانة والعراقة وزجر الطير والطرق بالحصى ؛ ينتغون بذلك اختراق حجب الغيب ، ومعرفة أسرارهم ومكنونه .

أما بصرهم بالخليل ، ومعرفة شباتها وأوضاعها وعناقها ، وما يستحب من صفاتها ، وما يتعلق بها من إنتاج وبيطرة ؛ فقد فاقوا في ذلك سواهم من الأمم .

أما تاريخهم وأحوالهم فصحائفها منشورة في شعرهم الذي هو ديوان عليهم وأخبارهم ، وسجل حياتهم ومفاخرهم وأنسابهم وأحسابهم .

شباب امرئ القيس

ترعرع امرؤ القيس وكأني به يتقلب بين نجد وروابيها ، واليامة وأوديتها ، والبحرين وأحسانها ؛ وهو فتى ناعم العيش ، رخی البال ، قرير العين ، خلى القلب من هموم الحياة وأعبائها ؛ تخالطه الحسان ، وتعزفه القيان ؛ يلهم بالصيد وركوب الصافنات الجياد ، قد خلع الملك على شبابه ثوباً من الجمال ، وحلة من الاختيال ، ينزل في كل منزلة ما أراد ، ويرتع في كل واد ما شاء ، ويتقلب في ملك أعمامه وأبيه وجده . وهو في خلال ذلك يسمع الشعر في تراجع الحداة ، وأغانى الرعاة ، وسمر السمار ؛ وأحاديث الرواة . ويرى عناية القبائل بالشعر وإكبار الأحياء للشعراء . وهو ذو سليقة شاعرة وقريحة مطبوعة . يصحب الشعراء ويصحبونه ، وينشد هم الشعر وينشدونه ، وما هو بالمحزون فيشتكى ، ولا بالفقير فيجتدى ، إن هو يومئذ إلا أسير لذات ، وخدن لهو وصبوات ، فدواعى الشعر عنده لا تعدو هذه المؤثرات ، ولذلك ذهب امرؤ القيس مع الشباب ، وسبح في واديه ، وترنح في سكرة الحداة ، يحب هذه ويشبب بتلك وفجر بذلك في شعره وغلا في فجوره حتى شبب بنساء كنّ إلى والده لهما غيظه منه فهو القائل :

أحار بن عمرو كأني خمر ويعدو على المرء ما يآتمر^(١)
وفيه يقول :

وهر تصيد قلوب الرجال وأفلت منها ابن عمرو حجر
رمتني بسهم أصاب الفؤاد غداة الرحيل فلم أنتصر

(١) قال البندادى في خزانة الأدب إن مطلع هذه القصيدة :

لا وأبيك ابنة العاصمى لا يدعى القوم أنى أفر

وإن أبا عمرو الشيباني والمفضل وغيرهما أثبتوا أن هذه القصيدة لامرئ القيس أما الأصمى فقد زعم في روايته عن أبي عمرو بن العلاء أنها لرجل من أولاد النمر بن قاسط يقال له ربيعة ابن جشم وأولها عنده :

أحار بن عمرو كأني خمر ويعدو على المرء ما يآتمر

فأسبل دمعى كفض الجمان أو الدر رقراقه المنحدر
 وإذا هى تمشى كمشى النزيف يصصره بالكثيب البهر^(١)
 برهره ، رودة ، رخصة كخرعوبة البانة المنفطر^(٢)
 فتور القيام ، قطع الكلام تفتقر عن ذى غروب خصر
 كأن المدام و صوب الغمام وريح الخزامى ونشر القطر
 يعمل به برد أنيابها إذا طرب الطائر المستحضر

وقد عرف حجر عن ولده امرئ القيس أنه كان فاحشاً فاجراً مستهتراً ، يحب اللهو ، ويستتبع صعايلك العرب ؛ يغير بهم على أحيائها ، مما جعل الوالد يفكر فى عقاب يؤدب به هذا الولد الفاجر ، فأرسله فى رعاء الإبل ليكون فى هذا إذلال له وصغار ، وتعب ونصب ، حتى ينصرف عن تلك الحياة الخليعة الطائشة ، ويرعوى عن غيه وضلاله ، ولكن امرأ القيس لم يأبه لهذا ، وخرج بالإبل يرعاها عامة يومه ، ثم آواها مع الليل ، وجعل ينيخها ، ويقول : حبذا طويلة الأقراب ، غزيرة الحلاب ، كريمة الصحاب ، حبذا شداد الأوراك ، عراض الأحناك ، طوال الأسماك . ثم بات ليلته يسمر مع السمار بذكرها والحديث عنها ، وعلم أبوه ذلك فقال : والله ما أذلته ، ولا بد من عقاب يزجره عن غيه ، فلما أصبح الصباح قال له اخرج مع الخيل فخرج بها إلى المرعى حتى إذا أقبل الليل رجع بها . وسمعه والده حجر يقول عند إيوائها : حبذا الجياد ، إناثها نساء ، وذكورها ظباء ، نعم الصحاب راجلا وراكبا ؛ تدرك طالبا ، وتفوت هاربا . فسأ ذلك أباه ، فجعله فى رعاية الأغنام ، فخرج بها عامة يومه ، حتى إذا أمسى أض من المرعى ، وهو يقول : أخزأها الله ، لا تهتدى طريقا ، ولا تعرف صديقا ، ولا تطيع راعيا ، ولا تسمع داعيا . ثم تهالك على نفسه إعيا وكلا ، ومضى — لا يلوى

(١) النزيف السكران الذى يترغ فى مشيته . والبهر انقطاع النفس والكلال

(٢) البرهره الرقيقة الجلد الملساء المترجرة والرودة الشابة . والرخصة الناعمة . والخرعوبة الغضة اللينة .

على السمار — إلى مضجعه ، فظن أبوه أنه قد قدر عليه . فلما أسفر الصبح ، قال له : اخرج بالشاء . فمضى . امرؤ القيس يقودها . حتى بعد عن الحى وأشرف على الوادى فأخذ التراب وطفق يحنوه على وجوها ، وهى ترد عنه إلى الديار ، وهو خلفها لا يكف عن فعله قائلاً : حجر فى حجر ، حجر لا مدر ، هباب لحم وإهاب ، للطير والذئب . فله رأى حجر فعل امرىء القيس بالأغنام أسقط فى يده ، وعلم أن لن يقدر عليه ، فنادى مولى من مواليه يسمى ربيعة ، وأمره أن يأخذ امرأ القيس إلى خارج الحى ثم يقتله ويأتيه بعينه ، فانطلق ربيعة به إلى الصحراء ، ولكنه فكر ملياً فأشفق على امرىء القيس ، وأشفق على نفسه أيضاً من أن يعود حجر بعد أن تهدأ تأثيره فيجزع على فقد ولده الذى أصدر عليه الحكم بالموت وهو محتدم العاطفة فى ثورة وغضب . نظر ربيعة إلى هذا نخشى على نفسه أن يصيبه الأذى إن هو قتل امرأ القيس ، ولذلك فإنه تركه فوق راية يرتع ويلعب ، ثم رجع إلى حجر ، ومعه عينا جوذر ، ولكن سرعان ما عرف الندامة فى وجه حجر وأسفه على موت ولده ، فقال له : أبيت اللعن ، لا تجزع فإنى لم أقتله . فقال له حجر : على به . فسار ربيعة إلى امرىء القيس حيث خلفه ليعود به إلى والده فوجده يقول :

لا تتركنى ياربيع لهذه	وكنتم أرانى قبلها بك واثقا
مخالفة نوى أسير بقرية	قرى عريبات يشمن البوارقا ^(١)
فإما ترينى اليوم فى رأس شاهق	فقد أغتدى وأقود أجرد تائقا ^(٢)
وقد أذعر الوحش الرناع بغرة	وقد أجتلى بيض الحدود الروائقا ^(٣)
نواعم تجلو عن متون نقيه	عيراً وريطا جاسدا أو شقائقا ^(٤)

(١) شام البرق تتوفه ونظر إليه (٢) فى رأس شاهق أى فى قمة جبل . والأجرد الفرس القصير الشعر . وتائقاً محباً للعدو (٣) بغرة أى على حين غفلة منهم . المراد ببيض الحدود النساء المحجبات . والروائق البيض التواضع (٤) المتون النقيه الأسنان البيضاء . والريط الجاسد الثياب الزعفرنة . والشقائق الحمر كشقائق النعمان .

ولما رجع امرؤ القيس إلى والده لم يكف عن فجوره وفحشه في قوله وفعله ، فعاد أبوه فطرده وأبى أن يقيم معه أنفة منه وعارا ، فخرج امرؤ القيس مراغما لأبيه ، وعاد سيرته الأولى ؛ يتعاطى أسباب المجانة والعبث ، ويهيم على وجهه في الأحياء ، ويتبع الصعاليك ، ويخالط الشذاذ ؛ يصحبهم ويصحبونه ، فيخرج بهم إلى الصيد والغارات ، وينزل بهم على الغياض والرياض ؛ يذبح لهم جزوره ، وتغنيهم قيانته ، ويسبأ الزق الروى ؛ إلى أن ألقى عصاه ، واستقر به نواه في بلدة (دمون) وهي التي يقول فيها .

كأنى لم ألهو بدمون مرة ولم أشهد الغارات يوماً بعندل
وجاءه النذير بنعى والده في دمون ، فكان منه ما كان ؛ مما سنقف عليه
عند الكلام عنه بعد مقتل أبيه .

عشق امرؤ القيس

وصواجه

جرى امرؤ القيس وراء المجانة والعبت إلى أبعد غاية ، وما كان عاشقا وإنما كان فاحشا . يشرب اليوم بهر وفطمة ، وفي الغداة يزين له الهوى أن ينتقل إلى هند والرباب وفرتنا . فهو كالنحلة ينتقل من زهرة إلى زهرة ، ويدف بجناحيه على كل غصن رطيب يصادفه ، ثم يتجافى عنه إلى غيره [ولم يكن امرؤ القيس صبا ولوعا ، ولا عاشقا متيما . وإنما كان أسير لذات ، وصنو شهوات ، وخدين خلاعة ولهو] ويظهر أثر ذلك في شعره فنحن لا نجد فيه برحاء المحب المستهام ، ولا لوعة الصب الولوع . وكل ما في شعره من نسيب إنما هو ذكر للنساء ومحاسنهن ، ووقوف على ديارهن وأما كنهن ، ووصف عبثه معهن ولهو بهن . ومع ما نعلمه من تلك الحياة الخليعة العابثة التي ارتضاها امرؤ القيس لنفسه في شبابه وقضاها في ارتياد أكنان الخلاعة والقصف ؛ نرى أن شعره مثل هذه الناحية أصدق تمثيل ، فهو وحي الإلهام الصادق ، والغريزة التي أنبأت عن مكنونها ، وحديث النفس التي انتزعت من دخيلتها صورة مطابقة لحقيقتها ، ثم أظهرتها إلى الملاء ، بعد أن خلعت عليها من قتها ثوبا بيانياً رائعا . فامرؤ القيس عندي هو الشاعر الملهم الصادق الوحي والتصوير ، وهو مثل أعلى في شاعريته وفيضه فلا تزييف في عاطفته ولا افتعال .

وهذه أسماء من ورد ذكرهن في شعره وقوله فيهن :

أم مالك قال فيها : —

قفا نسأل الأطلال عن أم مالك وهل نخبر الأطلال غير التهالك^(١)

وأم جندب وهي زوجته الطائفة قال فيها : —

(١) روى هذا البيت صاحب جمهرة أشعار العرب

خليلي مرا بي على أم جندب لنقض لبانات الفؤاد المعذب
فإنك إن تنظراني ساعة من الدهر تنفعني لدى أم جندب^(١)
ألم ترياني كلما جئت طارقا وجدت بها طيباً وإن لم تطيب
عقيلة أتراب لها لا دمية ولا ذات خلق إن تأملت جانب^(٢)
ألا ليت شعري كيف حدث وصلها وكيف تراعى وصلة المغيب
أقامت على ما بيننا من مودة أميمة أم صارت لقول الخجب
فإن تنأ عنها حقبة لا تلاقها فإنك مما أحدثت بالمحرب
وسليمي قال فيها :

يابؤس للقلب بعد اليوم ما آبه ذكرى حبيب يبعث الأرض قد رابه^(٣)
قالت سليمي أراك اليوم مكتئبا والرأس بعدى رأيت الشيب قد عابه
وحار بعد سواد الرأس جمته كمعقب الريط إذ نشرت هدايه^(٤)
وقال فيها أيضاً :

سمالك شوق بعد ما كان أقصرا وحلت سليمي بطن قو فعرعرا
كنانية بانث وفي الصدر ودها مجاورة غسان والحي يعمرا
بعينيك ظعن الحى لما تحملوا لدى جانب الأفلاج من جنب قيما^(٥)
والخنساء قال فيها^(٦) :

قالت الخنساء لما جثتها شاب بعدى رأس هذا واشتهت^(٧)
عهدتى ناشئا ذا غيرة رجل الجملة ذا بطن أقب^(٨)
أتبع الولدان أرخى مئزرى ابن عشر ذا قريط من ذهب

(١) تنظراني أى تنظراني (٢) العقيلة الكريمة المخدرة والأتراب اللدات وهم الذين يولدون مع الإنسان في وقت واحد والجانب القصير اللحم (٣) ما آبه ما شأنه ومرجه (٤) حار رجع وعاد وصار . والجملة مقدم شعر الرأس . والمعقب الخمار تعتقب به المرأة . والريط ثوب لين رقيق . (٥) الأفلاج جمع قلع وهو النهر الصغير . وقير مدينة بالشام (٦) وقيل أن هذا الشعر منحول لامرأة القيس (٧) اشتبه صار أشبه الرأس والشبهة بياض في سواد (٨) رجل الجملة ممشط شعر الرأس . وأقب عال

وهي إذ ذاك عليها مئزر ولها بيت جوار من لعب^(١)
ورقاش قال فيها :

لله زبدان أمسى قرقر جلدًا وكان من جندل أصم منضودا^(٢)
لا يفقه القوم فيهم كل منطقهم الأسرار اتخال الصوت مردودا^(٣)
قامت رقاش وأصحابي على عجل تبدى لي النحر واللبات والجيدا
وهند قال فيها :

أذكرت نفسك ما لن يعودا فهاج التذكر قلباً عميدا
تذكرت هنداً وأترابها فأصبحت أزعجت منها صدودا^(٤)
وقال فيها أيضا :

طرقت هند بعد طول تجنب وهنا ولم تك قبل ذلك تطرق^(٥)
والرباب وفرتنا وليس قال فيهن جامعا معهن هنداً .

لمن الديار غشيتها بسحام فعمائتين فهضب ذى إقدام
فصفا الأطيح فصاحتين فغاضر تمشى النعاج بها مع الآرام
دار لهند والرباب وفرتنا وليس قبل حوادث الأيام
عوجا على الطلل المحيل لأننا نبكى الديار كما بكى ابن خزام
دار لهم إذ هم لأهلك جيرة إذ تستيك بواضح بسام
أزمان فوها كلها نهبتها كالمسك بات وظل فيه فدام^(٦)
أو ما ترى أظعانهم بواكرا كالنخل من شوكان حين هرام^(٧)
حور تعلل بالعبير جلودها بيض الوجوه نواعم الأجسام

(١) يعني أنها كانت صغيرة ولها بيت تضع فيه لعبها ودماءها التي على شكل الجواري
(٢) زبدان موضع بين دمشق وبعبك. والقرقر الأرض المظمتة. والجلد الأرض الصلبة المستوية
المتن (٣) السرار الحفوت (٤) وقال بعضهم إن المقصود في هذا الشعر هند ابنة امرئ القيس
ذكرها أبوها وهو بعيد عنها في ديار قيصر .
(٥) وهنا أي بعد هدأة من الليل (٦) القدم الغطاء (٧) الأظمان النوق عليها الهودج
فيها النساء . بواكر مبكرات . وشوكان موضع . وصرام قطاف النخل .

فظللت في دمن الديار كأنني نشوان باكراً صبح مدام
وقال أيضاً ذا كراً هنداً والرباب وفرتنا .

لمن طلل أبصرته فشجاني كخط زبور في عسيب يمان
ديار لهند والرباب وفرتنا ليالينا بالنعف من بدلان
ليالي يدعوني الهوى فأجيبه وأعين من أهوى إلى رواني
وقال في فرتنا أيضاً ذا كراً معها هرا .

ألا إنما الدهر ليال وأعصر وليس على شيء قويم بمستمر
ليال بدات الطلح عند محجر أحب إلينا من ليال على أقر
أغادى الصبوح عند هر وفرتنا وليدا وهل أفتى شباني غير هر
إذا ذقت فاهماً قلت طعم مدامة معتقة مما تجيء به التجر
هما نعجتان من نعاج تبالة لدى جؤذرين أو كبعض دمي هكر
إذا قامتا تضوع المسك منهما برائحة من اللطيمة والقطر
وهر قال فيها :

تروح من الحى أم تبتكر وماذا عليك بأن تنتظر
أمرخ خيامهم أم عشر أم القلب في إثرهم منحدر^(١)
وفي من أقام من الحى هنر أم الظاعنون بها في الشطر^(٢)
وهر تصيد قلوب الرجال وأفلت منها ابن عمرو حجر
رمثي بسهم أصاب الفؤاد غداة الرحيل فلم أنتصر
فأسبل دمعى كفض الجمان أو الدر رقراقه المنحدر
وإذ هي تمشى كشي الزيف يصرعه بالكثيب البهر
برهره رودة رخصة كخرعوبة البانة المنفطر
فتور القيام ، قطع الكلام تفتت عن ذى غروب خصر

(١) المرخ شجر قصير ينبت بنجد والعشر شجر طويل ينبت بالغور ويعني الشاعر هل هم منجدون
أو منجدون (٢) الشطر جمع شطير وهو الغريب .

كأن المدام وصبوب الغمام وريح الخزامى ونشر القطر
يعمل به برد أنيابها إذا طرب الطائر المستحر
فبت أكابد ليل التما م والقلب من خشية مقشعر
فلما دنوت تسديتها فتوباً نسيت وثوباً أجر^(١)
ولم يرنا كاليء كاشح ولم يفش منا لدى البيت سر^(٢)
وقد راينى قولها ياهناه ويحك ألحقت شراً بشر^(٣)
وسلامة وقذور قال فيهما :

عفا شطب من أهله فغرور فمريولة إن الديار تدور
فجزع محياة كأن لم تقم بها سلامة حولا كاملا وقذور
وماوية قال فيها .

أماوى هل لى عندكم معرس أم الصرم تختارين بالوصل نياس^(٤)
أيينى لنا إن الصريمة راحة من الشك ذى المخلوجة المتلبس^(٥)
وقال فيها أيضاً :

يادار ماوية بالحائل فالسهب فالتبتين من عاقل
صم صداها وعفا رسمها واستعجمت عن منطق السائل
وسلمى قال فيها مع تعرضه لذكر بسباسة :

ديار لسلمى عافيات بذى الخال ألح عليها كل أسحم هطال
وتحسب سلمى لا تزال ترى طلا من الوحش أوييضا بميثاء محلال^(٦)
وتحسب سلمى لا تزال كعهدنا بوادى الخزامى أوعلى رأس أوعال
ليالى سلمى إذ تريك منصبا وجيدا كجيد الرثم ليس بمعطال^(٧)
ألا زعمت بسباسة اليوم أتى كبرت وأن لا يحسن السر أمثال^(٨)

(١) تسديتها أى علوتها (٢) الكاليء المراقب والكاشح المهادى (٣) هناء اسم من أسماء النداء لا يستعمل فى سواء ومعناه كما تقول ياهذا (٤) ماوى ترخيم ماوية . والمرس المنزل الذى يجله المسافر عند السحر ليستريح فيه (٥) المخلوجة المعوجة (٦) الميثاء الأرض السهلة . ومحلال أى يكثر الناس النزول فيها . (٧) منصبا ثغراً مستويّاً متسقاً (٨) السر النكاح

كذبت لقد أصبى على المرء عرسه وأمنع عرسي أن يزن بها الخالي^(١)
 ويارب يوم قد لهُوت ولبلة بأنسة كأنها خط تمثال^(٢)
 يضيء الفراش وجهها لضجيعها كمصباح زيت في قناديل ذبال^(٣)
 كأن على لباتها جمر مصطل أصاب غضاجز لا وكف بأجزال^(٤)
 وهبت له ريح بمختلف الصوا صبا وشمال في منازل قفال^(٥)
 إذا ما الضجيع ابتزها من ثيابها تميل عليه هوة غير مجبال^(٦)
 كحقف النقا يمشى الوليدان فوقه بما احتسبا من لين مس وتسبال^(٧)
 ومثلك بيضاء العوارض طفلة لعوب تنسيني إذا قمت سربالي^(٨)
 لطيفة طى الكشح غير مفاضة إذا انفتلت مرتجة غير متفال^(٩)
 إذا ما استحمت كان فيض حيمها على متنتيها كالجمان لدى الحالى^(١٠)
 تنورتها من أذرعات وأهلها يترب أدنى دارها نظر عال^(١١)
 نظرت إليها والنجوم كأنها مصاييح رهبان تشب لقفال^(١٢)
 سموت إليها بعد ما نام أهلها سمو حباب الماء حالا على حال^(١٣)
 فقالت سباك الله إنك فاضحى ألت ترى السمار والناس أحوالى
 فقلت يمين الله أبرح قاعدا

ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالى^(١٤)

حلفت لها بالله حلقة فاجر لنا موافق إن من حديث ولاصال^(١٥)

-
- (١) أصبى على المرء عرسه أى أغرى زوجته وأردها إلى الصبا. ويزن بهم . والخالي الأعزب .
 (٢) خط تمثال أى كنقش التمثال المصور والمعنى المراد أنه قد لها بحسن هذه الأنسة وجمالها التى كأنها
 صورة مصورة (٣) قناديل ذبال المراد ذبال قناديل والذبال الفتيلة (٤) كف بأجزال أى جعل
 له كفاف من أصول شجر الفضا .
 (٥) الصوا جمع صوة وهى العلامة التى تكون فى الطريق أو هى الأرض المرتفعة فى غلط .
 والقفال العائدون من السفر (٦) ابتزها سلب عنها ثيابها . وهوة أى لينة والمجبال الغليظة الخلق
 (٧) حقف النقا الكتيب المستدير من الرمل وقد ذكر ذلك قاصداً تشبيه العجيزة
 (٨) العوارض صفحتا العنق . والطفلة الرخصة الناعمة (٩) لطيفة طى الكشح أى رقيقة
 الحصر والمفاضة المسترخية البطن والمرتجة التى يتخرج لحمها من كثرة والمتفال المنتنة الريح .
 (١٠) تنورتها أى نظرت إلى نازها (١١) سموت إليها أى علوتها وحباب الماء فقاقبه (١٢) أبرح
 (١٣) قاعداً أى لا أبرح قاعداً لنا موافق أى لقد ناموا .

فلما تنازعنا الحديث وأسمحت هصرت بغصن ذى شماريح ميال^(١)
 وصرنا إلى الحسنى ورق كلامنا ورضت فذلت صعبة أى إذلال
 فأصبحت معشوقا وأصبح بعلمها عليه القتام سيء الظن والبال^(٢)
 يغط غطيط البكر شد خناقه ليقتلنى والمرء ليس بقتال
 أيقتلنى والمشرقى مضاجعى ومسنونة زرق كأنياب أغوال
 وليس بذى ربح فيطعننى به وليس بذى سيف وليس بنبال
 أيقتلنى أنى شغفت فؤادها كما شغف المهنوءة الرجل الطالى^(٣)
 وقد علمت سلسى وإن كان بعلمها بأن الفتى يهذى وليس بفعال
 وماذا عليه إن ذكرت أو انسا كغزلان رمل فى محاريب أقوال^(٤)
 ويبت عذارى يوم دجن ولجته يطفن بجباء المرافق مكسال^(٥)
 قليلة جرس الليل إلا وساوسا وتبسم عن عذب المذاقة سلسال^(٦)
 سباط البنان والعرانين والقنا لطاف الخصور فى تمام وإكمال
 نواعم يتبعن الهوى سبل الردى يقلن لأهل الحلم ضلا بتضلال
 صرفت الهوى عنهن من خشية الردى

ولست بمقل الخلال ولا قالى^(٧)

وأم هاشم وابنة عفزر قال فيهما ذا كرا معهما البسباسة ابنة يشكر :
 لقد أنكرتنى بعلمك وأهلها ولا بن جريح فى قرى حمص أنكرا
 نشيم بروق المزن أين مصابه ولا شئ يشفى منك يا ابنة عفزرا^(٨)

(١) أسمحت لانت واتقادت (٢) القتام النبار.

(٣) شغفت فؤادها أى بلغ حبي شغاف قلبها والمهنوءة الناقة التى تطفى بالقطران وربما نحررت فيوجد طعم القطران فى لحمها (٤) المحاريب الغرف والأقوال كالأقوال آخر الملوك ودونهم (٥) الدحن ظل الغمام. وجباء المرافق أى غائبة عظام المرافق من كثرة لحمها .

(٦) الجرس الصوت . والوساوس أصوات الحلى (٧) المقل المبيض (٨) مصاب المزن هو السحاب حيث يقع ومعنى البيت أنه يقول نحن ننظر إلى هذه البروق رجاء منا أن يكون الغيث الواقع معها فى ديار من نحب فنسقى بسقيهم، والعرب يدعون لمن يحبون بالسقيا، ثم كان كل شئ لا يستشفى به من الشوق إلى ابنة عفزر وعفزر اسم رجل .

من القاصرات الطرف لو دب محول

من الذر فوق الإتب منها لثرا^(١)
له الويل إن أمسى ولا أم هاشم قريب ولا البسباسة ابنة يشكرا^(٢)
ويقول أيضاً في هذه القصيدة ذا كرا سليمى وأسماء :

كأن دمي سقف على ظهر مرمر كسامزبد الساجوم وشيامصورا^(٣)
غرائر في كن و صون ونعمة يحلين ياقوتا وشذراً مفقرا^(٤)
وريح سنا في حقة حميرية تخص بمفروك من المسك أذفرا^(٥)
وبانا وأريا من الهند ذا كيا ورندا ولبنى والكباء المقترا^(٦)
غلقت برهن من حبيب به ادعت سليمى فأمسى حبلى قد تبثرا^(٧)
وكان لها في سالف الدهر خلة يسارق بالطرف الخباء المسترا^(٨)
إذا نال منها نظرة ريع قلبه كما ذعرت كأس الصبوح المخمرا^(٩)
نزيف إذا قامت لرجه تمايلت تراشى الفؤاد الرخص إلا تخترا^(١٠)
أسماء أمسى ودما قد تغيرا سنبدل إن أبدلت بالود آخرا
وسعاد قال فيها :

لعمري لقد بانّت بحاجة ذى الهوى سعاد وراعت بالفراق مروعا
وقد عمر الروضات حول مخطط إلى اللج مرأى من سعاد ومسمعا
متى تر داراً من سعاد تقف بها وتستجر عينك الدموع فتدمعا

(١) المحول من الذر الصغير جدا ، والأتب قبض غير مخيط الجانبين .
(٢) له الويل . يعنى امرؤ القيس نفسه (٣) سقف اسم موضع والساجوم واد في جزيرة العرب . والمزبد الذى علاه الزبد (٤) الغرائر التوافل اللاتي لا تجر بهن . والشذر قطع الذهب . والمقتر المصنوع على شكل قمار الجرادة .
(٥) السنابيت ذكى الرائحة (٦) الألوى العود الذى يتبخر به والرند شجر طيب الثمر . واللبنى الميعة والكباء البخور والمقتر المدخن .
(٧) غلق الرهن حل مواعده وتمذر فكاهه والرهن القلب والمراد أنهم احتبس قلب هذا الحبيب الذى ادعته سليمى بأنها أحق به (٨) الحلة الحليل (٩) الخمر الذى رنحه الخمار (١٠) تراشى ترمى والتختر الخداع .

وليلي قال فيها :

تكرت ليلي عن الوصل ونأت ورث معاقد الجبل^(١)
ولوا متاعهم وقد سئلوا بذل المتاع فضن بالبذل^(٢)
ونحت له عن أزر تألبة فلق فراغ معايل طحل^(٣)
وافت بأصلت غيراً كلف محروم البهاء وقلة الأسل^(٤)
ومؤشر عذب مذاقته برد القلال بذائب النحل^(٥)

وقال في ليلي أيضاً :

عيناك دمعهما سجال كان شأنهما أوشال^(٦)
أو جدول في ظلال نخل للهاء من تحته مجال
من ذكر ليلي وأين ليلي وخير ما رمت لا ينال
وأم الحويرث وأم الرباب وعنيزة وفاطمة^(٧) ورد ذكرهن في معلقته قال :

قضانك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل
فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها لما نسجتها من جنوب وشمال
ترى بحر الآرام في عرصاتها وقيعانها كأنه حب فلفل
كأنى غداة البين يوم تحملوا لدى سمرات الحى ناقف حنظل
وقوفاً بها صحبي على مطيهم يقولون لا تهلك أسا وتجمل
وإن شفتائي عبدة مهراقة فهل عند رسم دارس من معول^(٨)

(١) تكرت تغافلت وتناست (٢) لووا مالوا وتباعدوا .

(٣) نحت أى تحت . أزر تألبة مجتمع حر وحشية . فلق أى ييض . فراغ أى فطلب .
والمعايل نصال السهام . والطحل جمع أطحل من الطحلة وهى لون بين الغبرة والسواد
بيياض (٤) وافت جاءت والمراد بالأصلت الجبين الواضح الذى لا كلف فيه والأسل الطول
والاسترسال بوصف به الحد (٥) المؤشر الثغر والمراد بذائب النحل الشهد .

(٦) السجال جمع سجال وهى الدلو العظيمة الملوئة بالماء وشأنيهما جانبيهما أوجارى الدموع
منهما والأوشال جمع وشل وهو الماء يحتلب من أعالي الجبل بكثرة (٧) قيل إن أم الحويرث
هى هر وقيل أيضاً إن عنيزة هى فاطمة وذكر ذلك مفصل فى آخر هذا الباب (٨) وفى رواية
أخرى وإن شفتائي عبدة إن سفحتها .

كدأبك من أم الحويرث قبلها
إذا قامتا تضوع المسك منهما
ففاضت دموع العين منى صباة
ألا رب يوم لك منهن صالح
ويوم عقرت للعدارى مطيتي
فظل العذارى يرتمين بلحمها
ويوم دخلت الخدر خدر عنيزة
تقول وقد مال الغيظ بنا معا
فقلت لها سيري وأرخى زمامه
فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع
إذا ما بكى من خلفها انصرفت له
ويوما على ظهر الكتيب تعذرت
أفاطم مهلا بعض هذا التدلل
وإن تك قد ساءتك منى خليفة
أغرك منى أن حبك قاتلى
وما ذرفت عيناك إلا لتضربى
وبيضة خدر لا يرام خباؤها
تجاوزت أحراسا إليها ومعشرا
إذا ما الثريا فى السماء تعرضت
فجئت وقد نضت لنوم ثيابها
فقال يمين الله مالك حيلة
خرجت بها أمشى تجر ورائنا
فلما أجزنا ساحة الحى وانتحى
وجارتها أم الرباب بمأسل
نسم الصبا جاءت برىا القرنفل
على النحر حتى بل دمعى محلى
ولا سيما يوم بدارة جلجل
فيا عجباً من رحلها المتحمل
وشحم كهذاب الدمقس المفتل
فقال لك الويلات إنك مرجلى
عقرت بعيرى يا امرأ القيس فانزل
ولا تبعدنى عن جناك المعلل^(١)
فألهيتها عن ذى تمام محمول
بشق وتحتى شققها لم يحول
على وآلت حلفة لم تحلل
وإن كنت قد أزمعت صرمى فأجلى
فسلى ثيابى عن ثيابك تنسل
وأنت مهما تأمرى القلب يفعل
بسهميك فى أعشار قلب مقتل
تمتعت من لوبها غير معجل
على حراصا لو يسرون مقتل
تعرض أثناء الوشاح المفصل
لدى الستر إلا لبسة المتفضل^(٢)
وما إن أرى عاك الغواية تنجلي
على إثرنا أذبال مرط مرحل^(٣)
بنا بطن خبت ذى حقاف عقنقل^(٤)

(١) لا تبعدنى عن جناك المعلل أى لا تبعدنى من اقتطاف حمرة خديك بالقبل والمعلل المطيب (٢) نضت ثيابها أى خلعتها ولبسة المتفضل ما يلبس عند النوم من قميص أو إزار (٣) الرط ثوب خزمعلم والمرجل المخطط النقوش على هيئة الرجال (٤) أحزنا قطعنا وانتحى قصد واعتمد والحقف الرمل المشرف الموج والعقنقل أيضاً الرمل الكثير المتعقد المتلبد .

هصرت بفودي رأسها قمايلت على هضم الكشح ريا المخلخل^(١)
 مهفهفه بيضاء غير مفاضة ترائها مصقولة كالسجنجل^(٢)
 كبكر المقناة البياض بصفرة غذاها نمير الماء غير المحلل^(٣)
 تصد وتبدي عن أسيل وتتي بناظرة من وحش وجرة مطفل
 وجيد كجيد الرثم ليس بفاحش إذا هي نصته ولا بمعطل
 وفرع يزين المان أسود فاحم أثيث كقنو النخلة المتشكل^(٤)
 غداثه مستشزرات إلى العلا تضل العقاص في مثنى ومرسل^(٥)
 وكشح لطيف كالجديل مخصر وساق كأنبوب السقي المذل^(٦)
 وتضحى فتيت المسك فوق فراشها تؤوم الضحى لم تنتطق عن تفضل^(٧)
 وتعطو برخص غير شثن كأنه أساريع ظي أو مساويك إسجل^(٨)
 قضى الظلام بالعشاء كأنها منارة ممسى راهب متبتل
 إلى مثلها يرنو الحليم صباة إذا ما اسبكرت بين درع ومجول^(٩)
 تسلت عمايات الرجال عن الصبا وليس فؤادى عن هواها بمنسل
 ألا رب خصم فيك ألوى رددته نصيح على تعذاله غير مؤتل^(١٠)

وإني لأقف هنا وقفة أعرض فيها أقوال الرواة والعلماء واختلافهم فيما
 تعرضوا له من نسب هر وبعض صواحب امرى القيس فأقول :

(١) هصرت جذبت والفودان جانباً الرأس وهضم الكشح ضامر الوسط وريا . لأن والمخلخل
 مكان المخلخل من الساق (٢) المهفهفه الضامرة البطن والمفاضة الكبيرة البطن والترائب النحر
 ومصقولة مجلوة والسجنجل المرآة (٣) المقناة المخالط بياضها صفرة وحمرة ، والنمير الصافي والمحلل
 الذى كثر حلول الناس عنده والمراد بالبكر بياض أول ما تبيض والبكر من كل شيء
 ما لم يسبقه مثله (٤) الأثيث الكثيف والمتشكل المتراكم بعضه فوق بعض أو هو المتدلى (٥) المستشزرات
 المرتفعات والعقاص جمع عقيصه وهى الخصلة المجموعة من الشعر (٦) الجديل خطام الناقة وزمامها
 والمراد بقوله كأنبوب السقي المذل أى كأنبوب نبات البردى المسقى المذل بالإرواء (٧) تضحى
 تستيقظ فى ضحوة النهار وتنتطق تشد نطاقاً للعمل ويقصد أنها صرفة منعمة ، وعن تفضل
 أى عن الثوب الذى تمام فيه (٨) تعطو تتناول والمراد بالرخص الأصابع اللينة وغير شثن أى غير
 خشنة والأساريم دود صغار وظي اسم موضع والأسجل شجر تتخذ منه المساويك كالأراك .
 (٩) اسبكرت أى مشت مستقيمة ، وبين درع ومجول أى بين صغيرة تلبس المجول وفتية تلبس
 الدرع (١٠) ألوى شديد الخصومة وتعذاله لومه وغير مؤتل أى غير مقصر .

إن ابن قتيبة وصاحب معاهد التنصيص قالاً : « إن هرا هذه من زوجات أبيه واسمها أم الحويرث أيضاً ، وقال أبو عبيد البكري في شرح أمالي القالي : « أم الحويرث التي كان يشبب بها امرؤ القيس في أشعاه هي أخت الحارث بن ضمضم من كلب ، وهي امرأة حجر أبي امرئ القيس ، فلذلك كان أبوه طرده ونفاه وهم بقتله ، وعلق البغدادى في خزانته على قول أبي عبيد بقوله : « وهذا هو الصواب ، ولكن جاء في نزهة ذوى الكيس : « أن هرا هي ابنة العامرى وأبوها الحارث بن حصين الكلبي ، ويقال إن هرا جارية لحجر بن عمرو أبي امرئ القيس ، ويقوى هذا قول امرئ القيس وأفلت منها ابن عمرو حجر لأنها جاريته ، فهو ينال منها غريته ، ويدرك مراده ، دون غرام بها ولا عناء ، والوزير أبو بكر بن أيوب يقول عن هر : « إنها ابنة سلامة بن علف من كلب ، وإن فاطمة التي يذكرها من كلب أيضاً ، وإنه قال هذه القصيدة في حبيهم بعد أن نفاه أبوه ونزل بهم فعلق هواه بهاتين ، وقد علق ابن أيوب على قول امرئ القيس :

وهر تصيد قلوب الرجال وأفلت منها ابن عمرو حجر

فقال استعارة الصيد مع الهر مضحكة ، ولو أن حجراً أباه من قارات بيته ما أسف على إفلاته منها هذا الأسف ، وهذه الاستعارة وإن لم تكن فاسدة فقد تجنبها المحدثون ظرفاً ولطافة . وقد رجع أبو بكر بن أيوب فذكر قولاً آخر عن نسب هر عند شرحه للمعلقة فقال : « أم الحويرث هي هر التي كان يشبب بها في أشعاره وهي أخت الحارث بن الحصين بن ضمضم ، وقد تقدم في نسبها غير هذا ، والتبريزي يقول : « أم الحويرث هي هر أم الحارث بن حصين بن ضمضم الكلبي ، وأم الرباب من كلب أيضاً ، وقال أيضاً عن عنيزة : « إنها ابنة عمه صاحبة يوم دارة جليل ، وقال ابن الكلبي — فيما أورده الزوزني — عن فاطمة : « هي ابنة عبيد بن ثعلبة بن عامر ، وعامر هو الأجدار بن عوف بن عذرة ، قال ولها يقول :

لا وأبيك ابنة العامرى لا يدعى القوم أنى أفر

وابن قتيبة تابع ابن الكلبي على هذا الرأي

وقال الزوزني عن عنيزة : إنها ابنة عمه شرحبيل ، وذكرها في موضع آخر من كتابه فقال : عنيزة اسم عشيقته وهي ابنة عمه وقيل هو لقب لها ، واسمها فاطمة ، وقيل بل اسمها عنيزة . وفاطمة غيرها ، وقال في موضع آخر أيضاً : فاطمة اسم الموضع واسم عنيزة . وعنيزة لقب لها فيما قيل ، وقال أبو الحسن الطوسي عن هر : إنها ابنة العامري ، وهي ابنة سلامة بن عبد ، ويقال ابن عبد الله بن عليم ، قال : وكان امرؤ القيس في كلب وطي . أيام نفاه أبوه ، وقال : وابنها الحرث بن حصن بن ضمضم بن جناب الكلبي ، وفاطمة أيضاً من كلب فشيب بهاتين ، وقال في موضع آخر : أم الحويرث هي هر التي كان يشيب بها في أشعاره وهي أخت الحرث بن حصين بن ضمضم من كلب ، وقال عن فاطمة أيضاً : إنها بنت العبيد بن ثعلبة من عذرة ، وقال صاحب الخزانة عن البسياسة ابنة يشكر : إنها من بني أسد ،

وإني لأميل إلى الرأي القائل بأن عنيزة لقب لفاطمة لأن سياق المعلقة يرجح ذلك . كما أتى أميل أيضاً إلى الرأي القائل بأن هرا جارية لحجر ابن عمرو وإحدى سراريه ، لأنه لا يمكنني أن أفهم أن امرأ القيس يصل به الفحش والعهر إلى هذا الدرك المنحط فيشيب بزوجة أبيه وهو ابن ملك تأبى عليه أخلاقه ذلك ، بل كل الأعراب في إباء مثل هذا سواء ، فما بالنا بأبناء الملوك منهم ، فما عرف عن العربي في يوم من الأيام أنه اعتدى على حرمة أبيه فتعشق نساءه وزوجاته لأن ذلك سبة وعار كبير ، وغاية ما عرف عن العرب القدامى في مثل ذلك أن الأب بعد موته إن ترك امرأة يكون أكبر أولاد ذلك الرجل من غير تلك المرأة وليا عليها فإن شاء تزوجها وإن شاء عضلها حتى تموت وإن شاء زوجها من غيره وقبض مهرها ولكن زواج الولد بزوجة الأب كان قليلا يستقبحه العرب ولذلك سموه نكاح المقت . أما عن غضب حجر على ولده امرئ القيس فسيبه في نظري تلك الجارية (هر) وتشبيه بها ، لأنه بذلك خرج عن حد اللياقة والأدب مع والده مما أغضبه

عليه ، وجعله يملكه ويؤدره ويشرده في البلاد بعد ذلك . أضف إلى هذا تلك الحياة الخليفة التي ارتضاها امرؤ القيس لنفسه ، وأنفها له أبوه .

وأعود فأقول مهما يكن من شيء فسواء علينا أن تكون هر هذه من نساء أيه أو جواريه ، وأن تكون أخت الحصين أو أمه ، وأن تكون بنت سلامة ابن علند أو بنت غيره . وسواء علينا أيضاً أن تكون فاطمة من بنات عمه أم لا ، فقد عرف عن امرئ القيس أنه كان فاحشاً مستهترا في فعله وقوله ، كثير العبث بالنساء ، كما عرف عنه أنه قضى زهرة شبابه منغمساً في اللهو والمجانة ، يستتبع صعاليك العرب يغير بهم على الأحياء مما أثار عليه حفيظة والده .

وإن اختلاف الرواة والعلماء بالشعر في نسب هر وفاطمة إلى هذا الحد يجعلني أجنح إلى القول بأن اسم (هر) لم يكن علماً على معشوقة واحدة لامرئ القيس وإنما كان علماً على معشوقات ، وكذلك اسم (فاطمة) لم يكن علماً على معشوقة واحدة وإنما كان علماً على معشوقات ، ويرجح ذلك عندي ما كان من امرئ القيس في شبابه من كثرة تنقله في أحياء العرب ، وجريه وراء المجانة والعبث إلى أقصى غاية وأبعد شوط .

منزلة امرئ القيس الشعرية

امرؤ القيس فحل من فحول شعراء الجاهلية ، وعلباء البصرة يجعلونه رأس الطبقة الأولى ، وغيرهم متفق على أنه من الطبقة الأولى وإن كانوا يقدمون عليه سواه ، فأهل الكوفة يقدمون عليه الأعشى ، وعلباء الحجاز والبادية يقدمون عليه زهيراً والنابعة ، وابن سلام قد قرنه بزهير والنابعة وأعشى قيس ، ولكن الغالبية مع امرئ القيس في زعامته ورئاسته لتلك الخلبة الجاهلية .

وقد قيل للفرزدق من أشعر الناس فقال ذو القروح (يعنى امرأ القيس) حيث يقول :

وقاهم جـدهم بنى أبيهم وبالأشقين ما كان العذاب
ومر ليبد بالكوفة في بنى نهد ، فسألوه من أشعر الناس ؟ فقال الملك
الضليل (يريد امرأ القيس) قيل له ثم من ؟ قال ابن العشرين (يريد طرفة)
قيل ثم من ؟ قال أبو عقيل (يريد نفسه) .

وقال سيدنا عمر بن الخطاب للعباس بن عبد المطلب رضى الله عنهما
وقد سأله عن الشعراء : امرؤ القيس سابقهم خسف لهم عين الشعر فافتقرت
عن معان عور أصبح بصراً ، وقد شرح السيوطى في كتابه (المزهرة) عبارة
سيدنا عمر ، فقال : خسف لهم من الخسف وهى البثر التى حفرت فى حجارة
نخرج منها ماء كثير ، وقوله افتقر أى فتح من الفقر وهو فم القناة وقوله
عن معان عور يريد أن امرأ القيس من اليمن وأن أهل اليمن ليست لهم فصاحة
نزار فجعل لهم معانى عورا فتح امرؤ القيس أصبح بصراً ، فإن امرأ القيس
يمانى النسب ، نزارى الدار والمنشا .

وفضله سيدنا على رضى الله عنه على شعراء الجاهلية بأن قال : رأيت
أحسنهم نادرة ، وأسبقهم بادرة ، وأنه لم يقل لرغبة ولا لرهبة .

وقال الخطيب : امرؤ القيس أشعر العرب حيث يقول :

فيالك من ليل كأن نجومه بكل مغار الفتل شدت يذبيل

وقيل لكثير من أشعر العرب ؟ فقال . امرؤ القيس إذا ركب ، وزهير إذا رغب ، والنابعة إذا رهب ، والأعشى إذا طرب .

وقيل لنصيب من أشعر العرب ؟ فقال ؛ لم أر لأحد من الشعراء بعد امرئ القيس ما الزهير والنابعة والأعشى في النفوس .

وكان أبو عبيدة يقول : افتتح الشعر بامرئ القيس ، واختتم بابن هرمة . وقالت طائفة : الشعراء ثلاثة ؛ جاهلي وإسلامي ومولدي ، فالجاهلي امرؤ القيس ، والإسلامي ذو الرمة ، والمولدي ابن المعتز .

وقوم يرون مقدمة الشعر لليمن في الجاهلية بامرئ القيس ، وفي الإسلام بحسان بن ثابت ، وفي المولدين بالحسن بن هاني وأصحابه .

وقال ابن سلام : إن امرأ القيس سبق العرب إلى أشياء ابتدعها ، واستحسنتها العرب ، واتبعته فيها الشعراء، منها : استيقاف صحبه ، والبكاء على الديار ، ورقة النسيب ، وقرب المأخذ ، وتشبيه النساء بالظباء والبيض ، والخيل بالعقبان والعصى ، وهو أول من قيد الأوابد وأجاد في التشبيه . وتلك شهادة من ابن سلام لها ما قبلها ، وعليها ما بعدها .

وقال الأمدى في الموازنة «... وبهذه الخلة دون ما سواها فضل امرؤ القيس ؛ لأن الذي في شعره من دقيق المعاني ، وبديع الوصف ، ولطيف التشبيه ، وبديع الحكمة ؛ فوق ما استعار سائر الشعراء من الجاهلية والإسلام ، حتى إنه لا تكاد تخلو له قصيدة واحدة من أن تشتمل من ذلك على نوع وأنواع ، ولولا لطيف المعاني واجتهاد امرئ القيس فيها وإقباله عليها لما تقدم على غيره ، ولكان كسائر شعراء أهل زمانه ، إذ ليست له فصاحة توصف بالزيادة على فصاحتهم ، ولا لألفاظه من الجزالة والقوة ما ليس لألفاظهم ، ألا ترى أن العلماء بالشعر إنما احتجوا في تقديمه بأن قالوا : هو أول من شبه الخيل بالعصى ، وذكر الوحش والطير ، وأول من قال : قيد الأوابد ، وأول قال كذا وقال كذا ، فهل هذا التقديم له إلا لأجل

معانيه ، ويشهد الآمدى بعد ذلك أن امرأ القيس جمع الفضيلتين فضيلة جمال اللفظ والأسلوب وفضيلة جلال المعنى .

وقد ذكر ابن قتيبة في عيون الأخبار ، أن قوما قدموا على النبي صلوات الله وسلامه عليه من اليمن ، فقالوا : يا رسول الله أقبلنا نريدك ولكننا ضلنا الطريق ومكثنا ثلاثة أيام بغير ماء فاستظلنا بالطلح والسمر ، فأقبل علينا راكب مثلث بعمامة ، فنظر إليه بعض القوم فأعجبه سير الناقة ، فقال متمثلا بيتين هما .

ولما رأت أن الشريعة هما وأن البياض في فرائصها دامي
تيممت العين التي عند ضارج يفيء عليها الظل عرمصها طامي

فقال الراكب : من يقول هذا الشعر ؟ فقلنا امرؤ القيس ، فقال : والله ما كذب هذا ضارج عندهم ، وأشار بيده إليه ، فجلسنا على الركب إلى ماء غدق عليه الطلح والعرمص والظل يفيء ، فشربنا حتى روينا ، وحملنا منه ما يكفيننا ويبلغنا الطريق . فقال النبي صلى الله عليه وسلم : « ذلك رجل مذكور في الدنيا شريف فيها ، منسى في الآخرة خامل فيها ، يحيى يوم القيامة ويده لواء الشعراء يقودهم إلى النار » وروى ذلك الخبر أيضا الألويسي في بلوغ الأرب وجاء في المزهرة أن النبي عليه الصلاة والسلام قال امرؤ القيس أشعر الشعراء وقائدهم إلى النار ، يعني الجاهليين

وقال يونس النحوي : قدم علينا ذو الرمة من سفر ، وكان أحسن الناس وصفا للبطر ، فاختر قول امرئ القيس : —

ديمة هطلاء فيها وطف طبق الأرض تحرى وتدر^(١)
تخرج الود إذا ما أشحذت وتواريه إذا ماتعسكر^(٢)

(١) الديمة السحابة المطيرة الدائمة في سحبا يوما وليلة . هطلاء مسيلة . فيها وطف أى لها حواش وأهداب متدلية من جانبيها حتى لتكاد تمس الأرض . وطفق الأرض أى تعم الأرض حتى تصير كالطبق وتحرى أى تتحرى بمعنى تقصد وتعتمد . تدر أى تصب .
(٢) الود الود . أشحذت أقلت وكفت . تعسكر تشتد .

وترى الضب خفيفا ماهرا ثانيا برثته ماينعفر^(١)
وترى الشجراء في ريقها كرووس قطعت فيها الخمر^(٢)
ساعة ثم انتحاهها وابل ساقط الا كناف واه منهمر^(٣)
راح تمرية الصبا ثم انتحى فيه شؤبوب جنوب منفجر^(٤)
ثج حتى ضاق عن آذيه عرض خيم نخفاف فيسر^(٥)
قد غدا يحملني في أنفه لاحق الأيطل محبوبك ممر^(٦)

وقد قال صاحب شعراء النصرانية إن هذا أحسن شعر جاء في وصف الغيث :

وحكى البغدادي في خزائنه عن بعض العلماء بالشعر أن امرأ القيس أحسن الشعراء ابتداء في الجاهلية حيث يقول :

ألا عم صباحا أيها الطلل البالي وهل يعمن من كان في العصر الخالي
وكان امرؤ القيس كثير الإجادة في وصف الفرس ، حتى لانكاد نجد قصيدة من قصائده تخلو من وصفه ، ومن أحسن ما وصفه به قوله :
وقد أغتدى والطير في وكناتها بمجرد قيد الأوابد هيسكل
مكر مفر مقبل مدبر معا بكليود صخر حطه السيل من عل
✓ فقوله قيد الأوابد من الألفاظ الشريفة البالغة نهاية الحسن ومنتهى الجودة ، فقد غنى بذلك أنه إذا أرسل فرسه على الصيد ، صار قيда له وكأن

(١) البرثن الأصبع . ما ينعفر أي ما يصيبه التراب .

(٢) الشجراء الغابة الكثيرة الشجر . وريقها مستهلها أي أول المطر . والخمر جمع خمار وهو ما يغطى به الوجه .

(٣) انتحاهاقصدها واعتمدها . والوايل المطر الشديد . والأكناف النواحي . والواهي المتشقق . ومنهمر أي سائل شديد الوقع .

(٤) راح أي عاد في آخر النهار . تمرية الصبا أي تستدره ريح الصبا . وشؤبوب جنوب أي مزار ريح الجنوب وهي التي تقابل الصبا وقوله منفجر أي غزير شديد .

(٥) ثج أي صب والآذى الموج . عرض رحاب . وخيم وخفاف ويسر أما كن .

(٦) أنه أي أوله . ولاحق الأيطل ضامر الحصر . والمحبوك المدج التديد الخلق . والمر المفتول

المضل غير مترهل اللحم .

الصيد بحالة المقيد ، وذلك من شدة عدو هذا الفرس . وقد ذكر الأصمعي وأبو عبيدة وحماد وقبلهم أبو عمرو ذكروا جميعا : أنه أحسن في هذا المعنى وأنه اتبع فيه فلم يلحق .

وقد قال خلف : لم أريتنا أفاد وأجاد وساد وزاد وقاد وعاد ولا أفضل من قول امرئ القيس : —

له أبطالا ظي وساقا نعامة وإرخاء سرحان وتقريب تنقل
فقد شبه أربعة أشياء بأربعة أشياء مع إحسانه في ذلك ، فمما امتاز به
امرؤ القيس حسن التشبيه ورقته . وقد قال بشار بن برد : لم أزل أحسد امرأ
القيس على قوله :

كأن قلوب الطير رطبا ويابسا لدى وكرها العناب والحشف البالي
حتى قلت :

كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه
ولكن امرأ القيس قد سبق إلى صحة التقسيم في التشبيه ، ولم يتمكن
بشار إلا من تشبيه إحدى الجملتين بالأخرى دون صحة التقسيم
والتفصيل .

ومن بديع تشبيهات امرئ القيس قوله :

وليل كموج البحر أرخى سدوله	على بأنواع الهموم ليبتلى
فقلت له لما تمطى بصلبه	وأردف أعجازا وناء بكل كل
ألا أيها الليل الطويل ألا أنجل	بصبح وما الإصباح منك بأمثل
فيالك من ليل كأن نجومه	بكل مغار الفتل شدت يذبل
كأن الثريا علقت في مصامها	بأمراس كتان إلى صم جندل

فانظر إليه كيف جعل الليل جملا له صدر ، ثقيل تنحيه ، بطيء تقضيه ،
وجعل له كللا ينوء به ، وأعجازا كثيرة يردفها ، وجعل له صلبا يمتد ويتناول ،

ثم بالغ في طول الليل ، فقال : كأن نجومه شدت بحبال إلى جبال ، فكأنها لا تسير
ولا تغور ، وزاد على جلال هذا المعنى جمال اللفظ والأسلوب .

ومن تشبيهاته الحسنة أيضاً قوله :

كأنى غداة البين يوم تحملوا لدى سمرات الحى ناقف حنظل
وقوله :

كأن عيون الوحش حول خباتنا وأرحلنا الجزع الذى لم يثقب
وقوله أيضاً يصف المرأة :

تصد وتبدى عن أسيل وتتقى بناظرة من وحش وجرة مطفل
وجيد بكيد الرثم ليس بفاحش إذا هى نصته ولا بمعطل
وفرع يزين المتن أسود فاحم أثيث كقنو النخلة المتعشك
غدائره مستشزرات إلى العلا تضل العقاص فى مثنى ومرسل
وكشع لطيف كالجديل مخصر وساق كأنبوب السقى المذل

ويجب أن نذكر أن خيال امرئ القيس خيال شاعر عاش فى البادية بين
الوهاد والنجاد ، والربا والآكام ، والظباء الوادعة والوحوش النافرة ، ولكل
هذا جمال خاص ، وجلال يقف على حقيقته من طبع نفسه بطابع اليبداء ،
وجعلها مرآة لذلك العراء . فلا غرابة بعد هذا إن وجدنا لامرئ القيس
فى بعض تشابيهه نزعة لا تروق أهل الحاضرة وسكان الأمصار .

ومن أحسن غزل امرئ القيس الذى جمع إلى عذوبة اللفظ رقة المعنى قوله :

أفاطم مهلا بعض هذا التدلل وإن كنت قد أزمعت صرمى فأجلى
أغرك منى أن حبك قاتلى وأنك مهما تأمرى القلب يفعل
وما ذرفت عيناك إلا لتضربى بسهميك فى أعشار قلب مقتل

وقد ذكر ابن قتيبة أن أشرافا من الناس والشعراء اجتمعوا عند عبد الملك
فسألهم عن أرق بيت قالته العرب ، فاجتمعوا على قول امرئ القيس :

وما ذرفت عيناك إلا لتضربي بسهميك في أعشار قلب مقتل

وقد قال الباقلاني في كتابه إعجاز القرآن ، وأنت لا تشك في جودة شعر
امريء القيس ، ولا ترتاب في براعته ، ولا تتوقف في فصاحته وتعلم أنه
قد أبدع في طرق الشعر أموراً اتبع فيها من ذكر الديار ، والوقوف عليها ؛
إلى ما يتصل بذلك من البديع الذي أبدعه ، والتشبيه الذي أحدثه ، والتميح^(١)
الذي يوجد في شعره والتصرف الكثير الذي تصادفه في قوله ، والوجوه
التي ينقسم إليها كلامه من صناعة وطبع وسلاسة وعلو ومثانة ورقة وأسباب
تحمد وأمر تؤثر وتمدح ، وتعرض الباقلاني بعد ذلك إلى معلقة امرئ القيس
فانتقد منها أياتاً كثيرة ، ليدل بهذا النقد على إعجاز القرآن الكريم ، وأنه فوق
مقدور البشر ، وأن أبلغ شعر للعرب وأفصح كلام لهم لا يمتنع من النقص ،
وأنه لا يصل إلى مرتبة القرآن الكريم في بلاغته وفصاحته وجمال لفظه وجلال
أسلوبه وشرف معناه ، ونحن نوافق الباقلاني رضي الله عنه على أن القرآن في
الذروة العليا من البيان العربي ، وأنه لا يلحق له غبار ولا يدانيه شيء من كلام
العرب ، وأنه قبيل آخر منقطع النظير ، فهو وحى يوحى ، نظمه مميز ، وأسلوبه
مخصص . ولكنني آخذ على الإمام الباقلاني تعسفه في نقد امرئ القيس ،
وغلوه في ذلك حتى جاوز حد النقد البريء ، فجاء كلامه مختلطاً ذا عوج غير
مبين ، وسنين ذلك مفصلاً عند كلامنا على أوهام نقاد شعر امرئ القيس
وينتهي بنا القول إلى أن امرأ القيس جيد السبك ، رشيق المعنى ، قريب
المأخذ ، إلا أنه أحياناً تخشن ألفاظه ، وتجف عباراته .

(١) التميح : التبختر في المعنى .

معلقة امرئ القيس

قال ذلك الشاعر التاريخي العظيم :

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل
فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها
ترى بحر الآرام في عرصاتها
كأنى غداة البين يوم تحملوا
وقوفا بها صهي على مطيهم
وإن شفتاني عبرة مهراقة
كدأبك من أم الحويرث قبلها
إذا قامت توضع المسك منها
ففاضت دموع العين منى صباة

وقال يصف يوم الغدير :

ألا رب يوم لك منهن صالح
ويوم عقرت للعداري مطيتي
فظل العداري برتمين بلحمها
إلى أن يقول :

ويوما على ظهر الكتيب تعذرت
وفيهما يقول أيضا مخاطبا ابنة عمه
أفاطم مهلا بعض هذا التدل
أغرك منى أن حبك قاتلي
وما ذرفت عيناك إلا لتضربي
على وآلت حلفه لم تحلل

وإن كنت قد أزمعت صرعى فأجمل
وأفك مهما تأمرى القلب يفعل
بسهميك في أعشار قلب مقتل
ثم مضى يقص ما كان منه مع معشوقته ويصفها بقوله :

وبيضة خدر لا يرام خباؤها
تجاوزت أحراسا إليها ومعشرا
تمتعت من لحو بها غير معجل
على حراصا لو يسرون مقتلي

إذا ما الثريا في السماء تعرضت تعرض أثناء الوشاح المفصل
فجئت وقد نضت لنوم ثيابها لدى الستر إلا لبسة المتفضل
إلى أن يقول :

ألا رب خصم فيك ألوى رددته نصيح على تعذاله غير مؤتل
ثم خرج من ذلك إلى وصف الليل فقال :

وليل كموج البحر أرخى سدوله على بأنواع الهموم ليبتلى^(١)
فقلت له لما تمطى بصلبه وأردف أعجازا وناء بكل كل
ألا أيها الليل الطويل ألا انجل بصبح وما إلا صباح منك بأمثل^(٢)
فيالك من ليل كأن نجومه بكل مغار القتل شدت يذبل^(٣)
كأن الثريا علقت في مصامها بأمراس كتان إلى هم جندل^(٤)

وروى أبو سعيد السكري بعد ذلك أربعة أبيات عدها من المعلقة وهي قوله في وصف الذئب :

وقرية أقوام جعلت عصامها على كاهل منى ذلول مرحل^(٥)
وواد كجوف العير قفر قطعته به الذئب يعوى كالخليع المعيل^(٦)
فقلت له لما عوى إن شأننا قليل الغنى إن كنت لما تمول^(٧)
كلانا إذا مانال شيئا أفاته ومن يحترث حرثي وحرثك يهزل^(٨)

ولكن الأصمعي وأبا حنيفة الدينوري في كتاب النبات وابن قتيبة في

(١) ليبتلى ليختبر .

(٢) بأمثل أى بأفضل .

(٣) معار القتل شديد القتل . ويذبل جيل .

(٤) مصامها موضع وقوفها والأمراس الجبال . وصم جندل أى حجارة صلبة .

(٥) عصام القرية سيرها الذى تحمل منه وذلول مذل موطأ . والمرحل المعود أن يرحل عليه .

(٦) الخليع الذى خلعه قومه وطرده والميل ذو العيال .

(٧) لما تمول أى لما تصب مالا .

(٨) أفاته أضاعه والمراد بالحرث هنا الفعل والسعى .

أبيات المعاني روهالتأبط شرا . والبغدادى علق على هذه الأبيات فى خزانته
بأنها أشبه بكلام اللص والصعلوك لا بكلام الملوك .

ثم قال امرؤ القيس يصف الفرس :

وقد أغتدى والطير فى وكناتها	بنمجرد قيد الأوابد هيكلا ^(١)
مكر مفر مقبل مدبر معا	بكلود صخر حطه السيل من عل ^(٢)
كملت يزل اللبد عن حال متنه	كما زلت الصفواء بالمتنزل ^(٣)
على الذبل جياش كأن اهتزاه	إذا جاش فيه حميه على مرجل ^(٤)
مسح إذا ما السابحات على الونى	أثرن الغبار بالكديد المركل ^(٥)
يزل الغلام الخف عن صهواته	ويلوى بأثواب العنيف المثل ^(٦)
درير كحذروف الوليد أمره	تتابع كفيه بخيط موصل ^(٧)
له أبطلا ظي وساقا نعامة	وإرخاء سرحان وتقريب تتفل ^(٨)
ضليع إذا استدبرته سد فرجه	بضاف فويق الأرض ليس بأعزل ^(٩)

-
- (١) اغتدى أخرج أول النهار والمنجرد الفرس القصير الشعر والأوابد الوحوش والمراد بهيكل طويل .
- (٢) مكر مفر أى معاود للكر والفر . والجلود الصخر الأصم .
- (٣) الفرس الكميت هو الذى فى لونه حمرة ضاربة إلى السواد . والصفواء الصخرة المساء والمتنزل المطر .
- (٤) الذبل هو الذبول جياش أى يزداد فى الجرى . والاهتزام الصوت والمراد محميه شدة جريه والمرجل القدر .
- (٥) مسح كثير الجرى والمراد بالسابحات الخيل والونى الإعياء والسكديدما صلب من الأرض والمركل الذى ركفته الخيل بجوافرها .
- (٦) الخف الخفيف الحاذق بالركوب ويلوى يذهب والمراد بالعنيف المثل الذى لا يحسن الركوب .
- (٧) درير سريع الجرى والحذروف قال البغدادى هى الفرارة التى يلعب بها الصبيان يسمع لها صوت .
- (٨) أبطلاظي خاصرتيه لانفراجهما . وإرخاء السرحان سرعة الذئب والتقريب وضع الرجلين الخلفيتين موضع الرجلين الأماميتين فى العدو والتقل ولد الثعلب .
- (٩) ضليع قوى الأضلاع واستدبرته نظرت إليه من خلف والأعزل الذى يعيل عظم ذنبه إلى أحد الشقين .

كأن على المتنين منه إذا انتحى مذاك عروس أو صلاية حنظل ^(١)
 كأن دماء الهاديات بنحره عصارة حناء بشيب مرجل ^(٢)
 فعن لنا سرب كأن نعاجه عذارى دوار في ملاء مذيل ^(٣)
 فأدبرن كالجزع المفصل بينه بجيد معم في العشيرة مخول ^(٤)
 فألحقنا بالهاديات ودونه جواهرها في صرة لم تزيل ^(٥)
 فعادى عداء بين ثور ونعجة درا كا ولم ينضح بماء فيغسل ^(٦)
 فظل طهاة اللحم مابين منضج صفيف شواء أو قدیر معجل ^(٧)
 ورحنا يكاد الطرف يقصر دونه متى ما ترق العين فيه تسفل ^(٨)
 فبات عليه سرجه ولجامه وبات بعيني قائما غير مرسل ^(٩)
 وقال بعد ذلك يصف البرق والمطر ومرح الطير وطربها بصفاء السماء
 بعد تسكاب الماء .

أصاح ترى برقاً أريك وميضه كلع اليدين في حبي مسكال ^(١٠)
 يضىء سناء أو مصاييح راهب أمال السليط بالذبال المفتل ^(١١)
 قعدت وأصحابي له بين ضارح وبين العذيب بعدما متأمل ^(١٢)

- (١) مذاك العروس الحجر الذى يسحق عليه الطيب لها . والصلاية الحجر الذى يدق عليه الحنظل وكلاهما يكون صلباً براقاً .
- (٢) الهاديات أوائل الصيد والوحش . والمرجل المسرح بالمشط .
- (٣) عن ظهر والسرب قطع البقر الوحشية والدوار صنم كانت العرب تنصبه وتدور به والملاء جمع ملاءة وهى ثوب ذو لفتين والمذيل الطويل الذيل .
- (٤) الجزع الخرز .
- (٥) والجواهر المتخلفات . والصرة الجماعة . لم تزيل أى لم تتفرق .
- (٦) عادى أى وإلى الجرى . درا كا أى سريعاً . ينضح يعرق .
- (٧) الصفيف شرائح اللحم المرققة والقدير المطبوخ فى القدر .
- (٨) متى ما ترق العين فيه تسفل أى متى ما ارتفعت عين الناظر إلى أعلى خلقه تسفلت فبادرت بالنظر إلى قوائمه .
- (٩) بات بينى أى بحيث أراه .
- (١٠) الحى المسكل السحاب المتراكم .
- (١١) السليط الزيت .
- (١٢) المعنى فى قوله بعد ما متأملى بضم الباء على ما قاله التبريزى يا بعد ما تأملت .

على قطن بالشيم أيمن صوبه وأيسره على الستار فيذببل^(١)
 فأضحى يسح الماء حول كتيفة يكب على الأذقان دوح الكنهيل^(٢)
 ومر على القنان من نفيانه فأنزل منه العصم من كل منزل^(٣)
 وتبما لم يترك بها جذع نخلة ولا أطما إلا مشيدا بجندل^(٤)
 كأن ثيرا في عرائن وبله كبير أناس في بجاد مزمل^(٥)
 كأن ذرى رأس المجيمر غدوة من السيل والغناء فلكة مغزل^(٦)
 وألقى بصحراء الغبيط بعاعه نزول اليماني ذي العياب المحمل^(٧)
 كأن مكاكي الجواء غدية صبجن سلافا من رحيق مفلقل^(٨)
 كأن السباع فيه غرقى عشية بأرجائه القصوى أنايديش عنصل^(٩)
 فأتت ترى أنه بدأ هذه القصيدة العالية بما عده الأدباء بحق من أجود
 مطالع الشعر الجاهلي بل الشعر العربي جملة ، وضربوا بحسنه المثل ، فقالوا :
 أحسن من قنائبك ، وإن كانوا يريدون القصيدة كلها ، وقد جمع في شطر هذا
 المطلع بين أشياء عدها الناس من أولياته لأنه وقف واستوقف ، وبكى وأبكى معه
 صاحبه ، وذكر الحبيب والمنزل ، ثم جعل يذكر صاحبه ويصفه بالطيب
 والنعمة في عذوبة ورشاقة ، وأخذ يتحدث عن قصته مع صاحبه يوم الغدير ،
 وما كان من تحالفه وقسمه الممزوج بمطاوعة الشباب ، وكان في مثل عذوبة
 السلاف حين رقق الغزل في قوله :

-
- (١) الشيم النظر إلى البرق وصوبه مطره .
 (٢) كتيفة موضع ببلاد باهلة وقوله يكب على الأذقان دوح الكنهيل أي يقتلع شجر
 الكنهيل من أصوله ويلقيه على أم رأسه لشدة سجه .
 (٣) القنان اسم جبل لبني أسد والنفيان ما يتطاير من قطر المطر والعصم جمع أعصم وهو
 لوعلى الذي في إحدى يديه بياض .
 (٤) الأطم القصر .
 (٥) ثير جبل والعرائن الأنوف وقد استعيرت هنا لأوائل المطر والبجاد كساء مخطط .
 (٦) الغناء ما جاء به السيل من الحشيش والشجر والكلأ والتراب وغير ذلك .
 (٧) البعاع الثقل .
 (٨) المكاكي جمع مكاء وهو ضرب من الطير حسن التغريد في الصباح .
 (٩) الأنايديش أصول النبات والعنصل البصل البرى .

أغرك منى أن حبك قاتلي وأنتك مهماتأمرى القلب يفعل
وما ذرفت عيناك إلا لتضربني بسهميك في أعشار قلب مقتل

وحين رققه أيضا عندما وصل إلى وصف الديب ، والاستهتار في الحب والتعرض للتهلكة في مخاتلة الأحرار الحراس على قتله والفتك به ، ثم انتحى نحو آخر في وصف الليل ووصف الفرس بما هو فيه أول بالإجماع ، ثم جرد من الذئب شخصا خيالياً وخاطبه في قوة خيال وروعة تصوير^(١) ثم وصف البرق والمطر ، وجعل الطيور وهي المسكاكي من شدة سرورهن بصفاء السماء بعد نزول المطر كأنما شربن سلافا من رحيق مفلفل ، وكل هذا مفرغ في ذوب من ماء العربية بين الجزالة والعدوبة . نستطيع أن نحكم بعد ذلك على هذه المعلقة بأنها من أجل الآثار التاريخية لتلك الفصاحة العربية في ذلك العصر الجاهلي ، وهي في جملة أغراضها وأوصافها ونسيدها وكناياتها المثال الذي احتذى عليه الشعراء بعده وجعلوه رئيس فحولهم والمقدم عليهم غير مدافع في ذلك ، وليس في شعراء الجاهلية من نشعر بقوة شخصيته في شعره مثل امرئ القيس ، وهو يعتبر من شعراء العالم الذين طبقت شهرتهم الآفاق ، ولئن جاز في عقل أحد أن يشك في شيء من أشعار الجاهلية ل يكون امرؤ القيس آخر من يتطرق إليهم الشك أو تتصل بحياتهم التهمة ، ولقد روى شعره ثمانية من ثقة الرواة ودنوه وتناولوه بالنقد والشرح وهم أبو عمر ابن العلاء وأبو سعيد الأصمعي وابن السكيت وأبو عباس الأحوال وأبو عبيدة وأبو سعيد السكري ومحمد بن جبيب، وخالد بن كلثوم ، وتناولوه أيضا العلماء المستشرقون ونقدوه وحللوهم وهؤلاء جميعاً لم يمكنهم أن ينكروا شعر امرئ القيس ولا شخصيته ويكفي أن نذكر شهادة المستشرق (نيكلسون) لهذه المعلقة فقد قال « أما معلقة امرئ القيس فقد تسابق النقاد الأوروبيون

(١) يقول صاحب الشهاب الراصد إن قصيدة الفريدي فيني أحد أعضاء أكاديمية فرنسا في (موت الذئب) لا تضارع في مجموعها أبيات امرئ القيس ثم يقول إن فكرة الشاعر العربي هي التي أوحى بلا أدنى ريب إلى الشاعر الفرنسي قصيدته الشهيرة .

إلى التغنى بجمال تعبيرها ، والتحدث بفاخر تصويرها، وحلاوة تدفق أبياتها ،
وسحر تمثيلها المتنوع ، ومما زاد إعجابهم بهذا ذلك الشعور بأفراح الحياة، وتمجيد
الشباب الذي أوحى إلى الشاعر معانيها الخلابة ومبانيها البالغة أعلى درجات
الفصاحة ، أما ما ذهب إليه الدكتور طه حسين من إنكار شعر امرئ القيس
وشخصيته فسنفند هذا الرأي ونبين وجه الخطأ فيه في فصل مقبل
إن شاء الله تعالى .

رأينا في المعلقة

قال ابن قتيبة : كان امرؤ القيس طرده أبوه لما صنع بالشعر بفاطمة ما صنع وكان لها عاشقا ، فطلبها زمنا فلم يصل إليها ، وكان يطلب غرة ، حتى كان منها يوم الغدير بدارة جليل ما كان ، فقال قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل ، فلما بلغ ذلك حجراً أباه دعا مولى له يقال له ربيعة ، فقال له : اقتل امرأ القيس ، واثنتى بعينه ، فذبح جو ذرا ، فأثاه بعينه ، فندم حجر على ذلك ، فقال : أبيت اللعن ، إني لم أقتله ، قال : فاثنتى به ، فانطلق ، فإذا هو قد قال شعراً في رأس جبل وهو قوله :

فلا تتركني ياربيع لهذه وكنت أراني قبلها بك واثقا

فرده إلى أبيه ، فنهاه عن قول الشعر ، ثم إنه قال : ألا عم صباحا أيها الطلل البالي فبلغ ذلك أباه ، فطرده ، فبلغه مقتل أبيه بدمون .

ومن تلك الرواية التي تحدث بها ابن قتيبة نعلم أن امرأ القيس قد قال معلقته وقصيدته الثانية (ألا عم صباحا أيها الطلل البالي) في أيام شبابه وطفوه ، قبل أن يغالبه القدر ، وينازعه الدهر ، وعلى هذا فنحن ندرس هاتين القصيدتين على أنهما تمثلان امرأ القيس في طوره الأول طور الشباب أما قصة الغدير ، فقد قالت الرواة في أنبائها : إن امرأ القيس كان عاشقا لعنيزة ابنة عمه شرحبيل ، وكان قد منع من الاجتماع بها ، وحيل بينه وبينها ، جريا على مألوف العرب في عدم تمكين العاشق من الاجتماع بمعشوقته ، وعدم تزويجه إياها ، وأيضاً لأن امرأ القيس كان مهتكا مشهورا بالفواحش ، ولكنه كان يمني نفسه بملاقاتها ، والوقوف بين يديها ؛ يتمتع نظره برؤيتها ، ويستمتع إلى حديثها العذب المشهي ، وشاء القدر أن يظعن حيهما ، وكان من عادة العرب في ظعنهم أن يتقدم الرجال ، وتتبعهم النساء ، فتخلف امرؤ القيس عن الرجال ، وتربص يترقب النساء مستخفيا ، حتى ظعن ، فمشى على إثرهن ، وهن لا يشعرن به . وكان في طريق الظاعنين غدير يسمى

دارة جلجل من منازل كندة بنجد ، فلما ورد العذارى هذا الغدير نضون
عن جسومهن ثيابهن ، ونزلن إلى الماء يستحممن ، وكانت فيهن عنيزة ، فبرز
إليهن امرؤ القيس من مكانه وجمع ثيابهن وجلس عليها ، فلما شعرن به
وأدركن مكيدته تضرعن إليه وتلطفن في المقال معه لعله يعطين ثيابهن ،
فأقسم أنه لن يعطى واحدة منهن ثيابها حتى تخرج إليه عارية ، فحاصمته
ساعات من النهار ، فأبى إلا إبرارا بقسمه ووفاء بيمينه ، واستمسك بهذا
وأصر ، فخرجت إليه أوقعهن فرمى إليها ثيابها ، ثم تابعن عليه ولم يبق في
الغدير إلا عنيزة معشوقته ، فأقسمت عليه وتوسلت إليه أن يعدل عن شرطه ،
فأبى مطاوعتها ، وقال لها : لا بد لك من أن تفعل مثل ما فعلن ، وما زال بها
حتى خرجت إليه وهي عارية ، فأبى أن يعطيها ثيابها إلا إذا رآها مقبلة مدبرة ،
ففعلت فدفع إليها ثيابها فلبستها ، ثم اجتمعت عليه النسوة ، وأخذن في عذله
وتعنيفه على تلك الفعلة الشنعاء ، وقلن له : لقد جوعتنا وأخرتنا عن الحى ،
فقام إلى ناقته فعقرها لهن ، وجمعت الإماء الحطب وأوقدن النار ، وطلق
النسوة يشوين اللحم ويأكلن إلى أن شبعن ، وكانت مع امرئ القيس ركوة
من خمر فسقاهن منها . ولما تأهبن للرحيل قسمن أمتعته بينهن فحملنها على
رواحلهن ، ولم يكن لعنيزة نصيب من هذا المتاع ، وبقى امرؤ القيس ولا مركب
له فقال لعنيزة : لا بد لك من أن تحملينى ، وألحت عليها صواحبا أن تحمله
على مقدم هودجها ، فحملته مرغمة ، فجعل يدخل رأسه فى الهودج يقبلها
ويغازلها ويحادثها أحاديث الهوى والصبابة ، ثم نظم هذه المعلقة ، وذكر
فى أثناءها تلك القصة

ومهما يكن من تحدث الرواة عن يوم الغدير وجعله سبباً لتلك المعلقة ،
فالباعث الحق على هذه القصيدة هو اللهو والعبث والرغبة فى قول الشعر :
لأنها لم تقتصر على النسيب والتشبيب ، بل تناولت عدة فنون وأغراض
وذلك معناه أن الباعث على تلك القصيدة إنما هو الرغبة فى الشعر بمختلف
فنونه جرياً على سنة الشعراء فى أشعارهم

ولامرية في أنها من شعر امرئ القيس أيام الشباب، أيام زهوه بخفض العيش وخلو قلبه من هموم الحياة وأثقالها التي أناخت عليه بكلها بعد موت أبيه .

والمؤثرات في تلك القصيدة هي مناظر تلك الأماكن التي رادها، والمياه التي وردها، والصحارى التي ضرب فيها، والجبال التي شاهدها، حيث الدخول وحومل وتوضيح والمقراة ودارة جليل وبطن خبت ووجرة وظي ودوار وضارج والعذيب وقطن والستار ويذبل وكثيفة والقنان وتياه وثير والمجير وصحراء الغيظ، يدل على ذلك قوله :

قفانبك من ذكر حبيب ومنزل	بسقط اللوى بين الدخول فحومل
فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها	لما نسجتها من جنوب وشمأل
وقوله :-	

ألا رب يوم لك منهم صالح	ولا سيما يوم بدارة جليل
وقوله :-	

فلما أجزنا ساحة الحى وانتحى	بناطن خبت ذى حقاف عقتل
وقوله . -	

تصد وتبدى عن أسيل وتقى	بناظرة من وحش وجرة مطفل
وقوله . -	

وتعطو برخص غير شئن كأنه	أساريع ظي أو مساويك إسحل
وقوله . -	

فيالك من ليل كأن نجومه	بكل مغار القتل شدت يذبل
وقوله . -	

فمن لنا سرب كأن نعاجه	عذارى دوار فى ملاء مذبل
-----------------------	-------------------------

وقوله :-

قعدت وأصحابي له بين ضارج وبين العديب بعد ما متأمل
على قطن بالشيم أيمن صوبه وأيسره على الستار فيذبل
فأضحى يسح الماء حول كتيفة يكب على الأذقان دوح الكنهيل
ومر على القنان من نفيانه فأنزل منه العصم من كل منزل
وتباء لم يترك بها جزع نخلة ولا أطما إلا مشيدا بجندل
كأن ثيرا في عراين وبـله كبير أناس في بجاد مزمل
كأن ذرى رأس المجمر غدوة من السيل والغناء فلكة مغزل
وألقى بصحراء العيظ بعاهه نزول اليماني ذى العياب المحمل
أما أغراض القصيدة فأربعة :-

أولها التشبيب بالنساء من مطلعها إلى أن يقول :-

تسلت عمايات الرجال عن الصبا وليس فؤادي عن هواها بمنسل
وثانيها الشكوى ووصف الليل وطوله إلى قوله :-

وقد أغتدى والطير في وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكل
وثالثها وصف الخيل والصيد إلى قوله :-

أصاح ترى برقاً أريك وميضه كلع اليدين في حبي مكل
ورابعها وصف الغيث وسيوله حتى ينتهي إلى قوله :-

كأن السباع فيه غرقى عشية بأرجائه القصوى أنايدش عنصل

وقد أطلال في الغرض الأول لأنه شاب ناعم مترف ، أحب شيء إليه-
النساء ، وأعذب حديث عنده ذكرهن ، فمجال القول له فيهن واسع . وأقل
في الثاني لأن الشكوى من المعاني التي لا يهتم بها مثله في ذلك الحين لأنه
إذ ذلك لا يشعر بشيء ينغص عليه عيشه ويكدر صفوه ، فهو لا يطيل القول
في شيء لا يحسه . وأطلال في الثالث حتى قرب من الأول ، لأن ركوب
الخيال عند الفتیان لذة تكاد تعدل حب النساء والهيام بهن ، ولا سيما عند

أمثال امرئ القيس . وأما الغرض الرابع فإنه كان فيه وسطا بين الثانى والثالث فى الكثرة ، لأنه وإن يكن من ضروب اللذات لما فيه من لهو وطرب إلا أنه فى نفس ذلك الشاعر القفى لا يعدل حب النساء والخيال ، فلم يعد الشوط فيه إبعاده فيهما ، على أنه أظهر لنفسه فيه ميزة لا يلحقه فيها شاعر آخر إذ كان كالمصور الماهر أخذ ريشة التصوير ورسم بها على لوحة الخيالة الناطقة ما أوحته إليه شاعريته وأملاه عليه خياله فى وصف تلك الطبيعة . ثم عرضها على سمعك وبصرك معا ، وهو فى وصفه للمرأة والفرس أيضاً فارس لا يلحق غباره .

وبما امتازت به هذه القصيدة أن كلماتها متجانسة متجاذبة ، أخذ بعضها بحجز بعض ، حتى إنك إذا بدأت بأول كلمة فى البيت تابعت على مسمعك بقية الكلمات قبل أن تكلف لسانك نطقها ، فاعرض أى بيت شئت على سمعك تجد له رنة موسيقية وحلاوة إيقاع ولن تحس إلا ما ذكرت لك .
ولقد أظهر امرؤ القيس فى هذه القصيدة نعمة النبلاء ، وترف السادة المالكين كقوله : —

فظل العذارى يرمين بلحمها وشحم كهذاب الدمقس المقتل
وقوله أيضاً : —

فظل طهارة اللحم ما بين منضج صفيف شواء أو قدير معجل
ولإعجاب المتأخرين بفاخر تصوير امرئ القيس فى معلقته ، وتقديرهم لجمالها وجلالها ، وتذوقهم لعدوبة ألفاظها وروعة معانيها ، كان بعضهم يضمن أبياتها وأشطارها فى قصائدهم ومن هؤلاء صلاح الدين الصفدى الذى قال يخاطب ابن نباتة المصرى مضمنا بعض المعلقة

أفى كل يوم منك عتب يسوءنى (بجلود صخر حطه السيل من عل)
وترمى على طول المدى متجنيا (بسهميك فى أعشار قلب مقتل)
فأمسى بليل صاح جنح ظلامه (على بأنواع الهموم لبيتلى)

وأغدو كأن القلب من وقدة الجوى
وسالت دموعى من همومى ولوعتى
إذا عاين الإخوان ما بى من الآسى
ترفق ولا تجزع على فانت الوفا
ولى فيك ود طالما قد شدته
فكر على جيش الجناية عائداً
تجد خفرات الأنس منها كواعباً
وخل الجفا وارجع إلى معهد الوفا
حلا ودك الماضى وإن لم تعد أعد
ومنهم أيضاً ابن نبأة المصرى
الصفدى :

فطمت ولائى ثم أقبلت عاتباً
بروحى ألفاظ تعرض عتبها
فأحييت وداً كان كالرسم عافياً
تعنى رياح العذر منك رقومه
نعم قوضت منك المودة وانقضت
أمولاى لا تسلك من الظلم والجفا
(أفاطم مهلاً بعض هذا التدلل)
(تعرض أثناء الوشاح المفصل)
(بسقط اللوى بين الدخول فحومل)
(لما نسجتها من جنوب وشمأل)
(فيا عجباً من رحلها المتحمل)
(بنا بطن خبت ذى حقاف عقنقل)

ما تمثله القصيدة

من أحوال الاجتماع

أول ما تعطيه القصيدة من أحوال الاجتماع أن الشاعر يشب فيها بنساء من البدو حياتهن بين الحل والترحال ، وسكنى الخيام بين الجبال والآكام على أنهن كن على شيء من النعمة التي نراها في هذه الأيام من نحو النوم إلى الضحى ، ونض الثياب عند النوم إلا لبسة المتفضل ، وتعطير الفراش بالروائح العطرة ، ويظهر ذلك في قوله :

وتضحى فتبت المسك فوق فراشها نؤوم الضحى لم تنتطق عن تفضل
وقوله :

فجئت وقد نضت لنوم ثيابها لدى الستر إلا لبسة المتفضل
وأن الملابس عند الأعراب أيام امرئ القيس كانت على شيء من الرقش مثل الذى نراه الآن ، يؤخذ ذلك من قوله :

خرجت بها أمشى تجر وراءنا على أثرينا ذيل مرط مرحل
فذلك يعطيك أن ثوبها وهو المرط كان مرقشاً بصورة رحال الإبل كما تفعل مناسج أوربا وأمريكا اليوم في نقش الصور المختلفة على الثياب .
ومن ذلك عادتهم فى الميسر لقوله :

وما ذرفت عيناك إلا لتضربى بسهميك فى أعشار قلب مقتل
ومنها أن نساء العرب كن يصفرون بعض شعورهن ويرسلن بعضه
يؤخذ ذلك من قوله :

وفرع يزين المتن أسود فاحم أثيث كقنو النخلة المتشكل
غدائره مستشزرات إلى العلا تضل العقاص فى مثنى ومرسل
وأن الرهبان كانوا أشهر الناس بإيقاد المصاييح وإشعالها ، يبين ذلك
فى قوله :

تضيء الظلام بالعشاء كأنها منارة ممسى راهب مبتلى
وقوله :

يضيء سناه أو مصاييح راهب أمال السلايط بالذبال المقتل
وأن ألوان النساء الحسان في تلك الجهات يياض تقانيه صفرة كنساء أهل
مصر الوسطى اليوم ، ومن أدواتهن السجندل ، يؤخذ ذلك من قوله :

مهفهفة بيضاء غير مفاضة راثها مصقولة كالسجندل
كبكر المقناة البياض بصفرة غذاها نمير الماء غير المحلل

ولعب أطفالهم بالخدروف (لعبة الخطين والزر) قال :

دري كخدروف الوليد أمره تتابع كفيه بخيط موصل
والخضاب بالخناء قال :

كان دماء الهاديات بنحره عصارة حناء بشيب مرجل
والالتحاف بالملاء قال :

فعن لنا سرب كأن نعاجه عذارى دوار في ملاء مذيل
وتقليد أطفالهم العقود ، ونسائهم الوشح المفصلة بالذهب قال :
إذا ما الثريا في السماء تعرضت تعرض أثناء الوشح المفصل
وقال أيضاً :

فأدبرن كالجزع المفصل بينه بجيد معم في العشيرة مخول
وأنهم كانوا يشوون اللحم على الطريقة المعروفة اليوم (البفتيك)
وهو صفيف الشواء في قوله :

فضل طهارة اللحم ما بين منضج صفيف شواء أو قدير معجل
ولبسهم البجاد وهو العباءة المخططة قال :

كأن ثيراً في عرائن وبله كبير أناس في بجاد مزمل
وأن تجار الأقمشة يرتحلون في بيعها من مكان إلى آخر في الأحياء
والقبائل ، وأن اليمنيين هم الذين اشتهروا بالتجارة يؤخذ ذلك من قوله :

وألقى بصحراء الغبيط بعاعه نزول اليماني ذى العياب المحمل
وأنهم كانوا يعلقون التمايم للأطفال قال :
فمثلك حبل قد طرقت ومرضع فألهيتها عن ذى تمايم محمول
وأنهم كانوا يستعملون الحرير قال :
فضل العذارى يرتمين بلحمها وشحم كهذاب الدمقس المقتل
وأنهم كانوا يستعملون المغازل يغزلون عليها الخيط قال :
كان ذرى رأس المجيمر غدوة من السيل والغناء فلكة مغزل
وغير ذلك من الشئون المختلفة والأمور الكثيرة التي يجلوها أدب
القصيدة على من يطالعها بإمعان . وإنما جئنا بنموذج في ذلك على ما اقتضاه
نظر التاريخ والأدب .

قصيدة امرئ القيس الثانية

(ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي)

قال ذلك الشاعر التاريخي العظيم :

ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي وهل يعمن من كان في العصر الخالي
وهل يعمن إلا سعيد مخلد قليل الهموم ما يبيت بأوجال^(١)
وهل يعمن من كان أحدث عهده ثلاثين شهراً في ثلاثة أحوال
ديار لسلى عافيات بذى الخال ألح عليها كل أسحم هطال
ثم استمر في غزله الفاحش وتشبيهه ، وجعل يصف معشوقته ، ويذكر
موقفاً من مواقفها معها إلى أن يقول :

صرفت الهوى عنهن من خشية الردى ولست بمقلى الخلال ولا قالى
ثم خرج من ذلك إلى ذكر صبوته وفتوته ونبله فقال :

كأنى لم أركب جوداً للذة ولم أتبطن كاعباً ذات خلخال
ولم أسبأ الزق الروى ولم أقل لخيلى كرى كرة بعد إجفال^(٢)
ولم أشهد الخيل المغيرة بالضحى على هيكل نهج الجزارة جوال^(٣)
ثم انتقل من ذلك إلى الصيد ووصف فرسه وتشبيهه بالعقاب في شدة
هويه وسرعة كره فقال :

(١) الخلد الذي ابطأ عنه الشيب أو هو الصبي الذي ألبس القروط. والأوجال جمع وجل وهو الخوف

(٢) اسبأ أى اشترى . والروى الذي يروى من شربه .

(٣) المراد بالهيكل الفرس العظيم . ونهد الجزارة أى غليظ عصب القوائم . والجوال السريع

في كره وفره .

سليم الشظا عبل الشوى شنج النسا
وصم صلاب ما يقين من الرجى
وقد أغتدى والطير فى وكناتها
تحاماه أطراف الرماح تحامياً
بعجلة قد أترز الجرى لحما
ذعرت به سرباً نقياً جلوده
كان الصوار إذ يجاهدن غدوة
نخر لروقيه وأمضيت مقدا
فعادى عدا بين ثور ونعجة
كأنى بفتحاء الجناحين لقوة
تخطف خزان الشربة بالضحى
له حجبات مشرفات على النبال^(١)
كان مكان الردف منه على رال^(٢)
لغيث من الوسمى رائده خال^(٣)
وجاد عليه كل أسحم هطال^(٤)
كيت كأنها هراوة منوال^(٥)
وأكرعه وشى البرود من الخال^(٦)
على جمد خيل تجول بأجلال^(٧)
طوال القرا والروق أخضر ذبال^(٨)
وكان عدا الوحش منى على بالى
صبود من العقبان طأطأت شمالى^(٩)
وقد حجرت منها ثعالب أورال^(١٠)

(١) الشظى عظم لازق بالذراع . عبل الشوى أى عبط عصب اليدين والرجلين . والشنج المنقبض . والنسا عرق من الفخذ إلى الكعب ومتى كان الفرس شنج النسا لم تسترح رجلاه . وهذا دليل العتق . والحجبات رءوس عظام الوركين . الفال والمانل أيضاً عرق عن عيب عجب الذنب أى أصله وعن يساره .

(٢) المراد بالصم الصلاب حوافر الفرس . ويقين يهين ويتقين . والوجى الحفا أو أشد منه والردف الراكب خلف الراكب والرال فرخ النمام (٣) المراد بالغيث السكلا على سبيل المجاز والوسمى أول مطر الخريف والرائد اللاحث عن السكلا والحالى الذى يكون فى الحلا

(٤) الأسحم السحاب الأسود والهطال الماطر السيل (٥) انعجلة الفرس الشديدة واترزايس والكميت الفرس التى لونها بين السواد والحمرة والهراوة العصا والمتوال خشبة ينسج عليها ويشد عليها الثوب وقت النسيج وإنما خص هراوة المتوال لأنها لا تتخذ إلا من أصلب الخشب وهذا وجه الشبه (٦) الأكرع جمع كراع وهو مستدق الساق والخال صرب من برود اليمن الموشاة (٧) الصوار هو السرب والقطيع من بقر الوحش والجد المكان الصلب المرتفع والأجلال جمع جل (٨) الروق القرن وطوال بمعنى طويل والقرى الظهر والأخنس المنخفض قصبة الأنف والذبال طويل القد والذبال المتبخر فى مشيته .

(٩) فتحاء الجناحين عقاب لينة الجناحين طويلتهما واللقوة السريعة التى تختطف كل شئ . وصبود أى حاذقة فى الصيد . متادته طأطأ فرسه أى نمز دبغذيه وحركه والشمال الفرس السريعة (١٠) الخزان جمع لخزن وهو ذكر الأرنب والشربة موضع وحجرت بالبناء للمجهول أى منعت فلا تخرج من الخوف وأورال موضع

كأن قلوب الطير رطباً ويا بساً لدى وكرها العناب والحشف البالى
ثم ختمها بما يطلبه أمثاله من أبناء الملوك من مجد وسؤدد فقال :
فلو أن ما أسعى لأدنى معيشة كفى ولم أطلب قليل من المال
ولكنما أسعى لمجد مؤثر وقد يدرك المجد المؤثر أمثالى
وما المرء ما دامت حشاشة نفسه بمدرك أطراف الخطوب ولا آلى
فهذا الحديث المترقق فى ماء الحلاوة والرقّة فيما يشبه أن يكون قصصاً
شعرياً ، وتلك السلاسة والتدفق المعجب ، وهذه الفتوة ولطافة المخالعة ،
وذلك الابتكار فى التشبيه ، وهذه اللذات العجيبة التى وصفها فى الركوب
والشراب والديب والعشق ، هى امرؤ القيس فى حياة صبوته ، وامرؤ القيس
فى ذلك الوقت هو هذه الأشياء أو هو ذلك الشعر الذى لم تشهده جزيرة
العرب قبل هذا الأمير السادر فى بحبوحة الترف وظلال النعيم والملك .

رأينا في قصيدة امرئ القيس الثانية

سبق أن قلنا إن هذه القصيدة قالها امرؤ القيس في طوره الأول وهو في شبابه قبل مقتل أبيه ، وأنها جاءت بعد المعلقة بشهادة ابن قتيبة ويؤيدنا في ذلك قوله فيها :

ألا زعمت بسباسة اليوم أنتى كبرت وألا يحسن السر أمثالى
فهو لم يتعرض لذكر الكبر ولا لتعيير النساء له به في المعلقة وهذا بما يصح اعتباره دليلا على أن هذه القصيدة جاءت بعد المعلقة .

ولقد ذكر بعض المؤرخين كصاحب معاهد التنصيص أن ابنة قيصر أحبت امرأ القيس وأحبها ، وراسلها فأجابته إلى ما سأل ، وذلك حيث يقول لما وصل إليها .

فقلت يمين الله أبرح قاعداً ولو قطعوا رأسى لديك وأوصالى
والبستانى أورد ذلك أيضاً في دائرة معارفه ولعله نقله عن معاهد التنصيص أو عن الانطاكي في تزيين الأسواق وإني لأعجب من هذا أشد العجب فأين ابنة قيصر في هذه القصيدة وأين منها في قوله بعد البيت السابق .

وقد علمت سلمى وإن كان بعلمها بأن الفتى يهذى وليس بفعال
فالمرأة التى يتحدث عنها امرؤ القيس اسمها سلمى وهى ذات بعل فلا شك أنها إحدى خليلاته من نساء الأعراب ويؤيد هذا قوله قبل ذلك .

تنورتها من أذرعات وأهلها يثرب أدنى دارها نظر عال

فأهل تلك المعشوقة كانوا حلولا يثرب وهى المدينة فضلا عن هذا أن ابن قتيبة ذكر أن امرأ القيس قال هذه القصيدة قبل مقتل والده ، أى قبل رحلته إلى قيصر .

فالحق أن أصحاب هذا رأى مخطئون في زعمهم أنها قيلت في ابنة قيصر ،

ولا شك أن هذه القصيدة قالها امرؤ القيس قبل مقتل حجر ، وقبل أن يرحل إلى القسطنطينية ، وقبل أن يتصل بقيصر وابنته كما يزعمون ، والقصيدة في سياقها من أولها إلى آخرها تهض حجة لنا وعليهم ، فليس فيها ما يشتم منه رائحة ابنة قيصر ، بل القصيدة في جملتها وتفصيلها تقطع بفساد هذا الرأي وتنفيه نفياً باتاً .

أما الباحث على تلك القصيدة فهو اللهو العام والعبث والرغبة في قول الشعر ، والمؤثرات التي ظهرت آثارها في هذه القصيدة هي عين المؤثرات التي تأثر بها في المعلقة ، لأن الأماكن التي ذكرها هنا في هذه القصيدة هي من معاهد البلاد التي جاء ذكرها في المعلقة ، فذو الخال جبل مما يلي نجد من ناحية البحرين ، وكذلك وادي الخزامى من أودية البحرين ، وأوعال هضبة هناك بالقرب منها الدخول وحومل وتوضح والمقراة ، وأيضاً أذرعات بالشام حيث قطن والستار ويذبل ، وكذلك الشربة وأورال في بلاد غطفان ، وكذلك يثرب وهي المدينة من البلاد التي ضرب على أقدامه فيها . ويظهر أثر هذه المعاهد في قوله :

ديار لسلى عافيات بذى الخال ألح عليها كل أسحم هطال
وفي قوله أيضاً :

وتحسب سلى لا تزال كعهدنا بوادي الخزامى أو على رأس أوعال
وكذلك في قوله :

تنورتها من أذرعات وأهلها يثرب أدنى دارها نظر عال
وفي قوله :

تخطف خزان الشربة بالضحي وقد حجرت منها ثعالب أورال
أما أغراض هذه القصيدة فاثان
أولها التشبيب بالنساء إلى أن يقول :

كأنى لم أركب جواداً للذة ولم أتبطن كاعباً ذات خلخال

ورثانيهما اصيد ووصف الفرس حتى يقول :

كأن قلوب الطير رطباً ويابساً لدى وكرها العناب والحشف البالى
وبعد ذلك انتهى به القول إلى ما يتطلبه مثله من مجدد وسؤدد .

ودرجة هذه القصيدة من البلاغة على سنته المعروفة من الابتداع وجودة
التشبيه من نحو قوله :

إذا ما استحمت كان فيض حيمها على متنها كالجمان لدى الحال
وقوله :

سموت إليها بعد ما نام أهلها سمو حباب الماء حالا على حال
وقوله :

كأن قلوب الطير رطباً ويابساً لدى وكرها العناب والحشف البالى

وتمتاز هذه القصيدة بظهور أثرها بدياً في شعر عمر بن أبي ربيعة في
قصيدته التي مطلعها :

أمن آل نعم أنت غاد فبكر غداة غد أم راح فهجر

وقد ذكر صاحب كتاب (شرح شواهد الكشاف) شيئاً من غزل
قصيدة امرئ القيس ثم علق عليه بعد ذلك بقوله . إنه أورد هذه الأبيات
لخلاوة ألفاظها ولطافة فحواها ثم قال إن قصيدة عمر بن أبي ربيعة « أمن
آل نعم » مشابهة لقصيدة امرئ القيس بمعناها مشابة اليوم للأمس
ومطابقة لها مطابقة الخمس بالخمس .

ومن تأثر بهذه القصيدة من المتأخرين وأعجب بها ابن عبدون الأندلسي
فقد قال مضمناً شطوراً منها في دار أنزله بها المتوكل بن الألفطس وكان
سقفها قديماً فهطل عليه منها المطر .

أيا سامياً من جانبيه إلى العلا (سمو حباب الماء حالا على حال)
لعبدك دار حل فيها كأنها (ديار لسلى عافيات بنى الخال)

يقول لها لما رأى من دُورها (ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي)
فقلت ولم تعباً برد جوابه (وهل يعمن من كان في العصر الخالي)
فمر صاحب الإنزال فيها بعاجل (فإن الفتى يهدى وليس بفعال)
وأما أخلاق امرئ القيس في هذه القصيدة فالتهتك والفجور والفحش
بدرجة أشد منه في المعلقة ، وقد شهد على نفسه بالفجور فيها فقال .
حلفت لها بالله خلفـة فاجر لنا موافماً إن من حديث ولاصال

صفات امرئ القيس وأخلاقه

في شيء من أخباره وحوادثه

كان امرؤ القيس جميل الوجه ، طلق الحيا ، حسن البزة ، وسيم الخلقة وقد ذكر بعض الرواة أن ابنة قيصر عشقته وعشقها ، لحسنه وجمالها ، حتى أضحي يرأسها ، ويختلس غفلة من أبيها . فتأتبه ويأتها ، قال ذلك ابن قتيبة وصاحب معاهد التنصيص .

ولقد شهد ابن سلام على امرئ القيس بأنه كان عاهراً فاحشاً في شعره ومسلوكه ، قال : كان من الشعراء من يتأله في جاهليته ويتعفف في شعره ولا يستهتر بالفواحش ولا يتهم في الهجاء ، ومنهم من كان يبغى على نفسه ويتعهر ومنهم امرؤ القيس والأعشى ،

وقد وقفنا على شيء من هذا الفحش وذلك العهر عند دراسة معلقته وقصيدته الثانية : ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي ، حتى لقد صور إلينا هذا الشاعر في شعره امرأة بلغت من الجمال غايته ومن الحسن نهايته ، ثم أبرزها إلينا في تلك الصورة البارعة الفاتنة تروح علينا وتغدو عارية .

ولقد روى الجاحظ في البيان والتبيين أن سائلاً سأل امرأ القيس : ما أطيب عيش الدنيا ؟ فقال : بيضاء رعبوبة ، بالطيب مشبوبة ، بالشحم مكروبة ، ولئن صح ما قاله الرواة عنه يوم الغدير ليكون هذا أبعد غايات العهر ، وأقصى درجات الفحش ، ويكفي أن يشهد هو على نفسه بالفجور في قوله :

حلفت لها بالله حلفة فاجر لنا موا فما إن من حديث ولا صال
وأى قول أفحش من قوله :

فمثلك جلي قد طرقت ومرضع فألهيتها عن ذي تمام محول
إذا ما بكى من خلفها انصرفت له بشق وتحتى شقها لم يحول

وقوله :

هصرت بفودي رأسها قمايلت على هضم الكشح ريا المخلخل

أو قوله :

سموت إليها بعد ما نام أهلها سمو حباب الماء حالا على حال

وقوله :

إذا ما الضجيع ابتزها من ثيابها تميل عليه هونة غير مجبال
حكف النقا يمشى الوليدان فوقه بما احتسبا من لين مس وتسبال

وقوله يصف قلف قيصر ، وكان قد دخل معه الحمام فرآه على ما تحدث
به الرواة .

إني حلفت يميناً غير كاذبة بأنك أقلق إلا ما جنى القمر
فإذا طعنت به مالت عمامته كما تجمع تحت الفلكة الوبر
أو قوله يصف موقفاً من مواقف صبوته :

يعز عليها ريدي ويسوها بكاه فثنى الجيد أن يتضوعا
بعثت إليها والنجوم ضواجع حذاراً عليها أن تهب فتسمعا
لجاءت قطوف المشى هيابة السرى يدافع ركناتها كواعب أربعا
يزجينا مشى النزيف وقد جرى صباب الكرى في منحها فتقطعا
تقول وقد جردتها من ثيابها كما رعت مكحول المدامع أتلعها
وجدك لو شيء أتانا رسوله سواك ولكن لم نجد لك مدفعا
تصد عن المأثور بيني وبينها وتدنى على السابري المضلعا
إذا أخذتها هزة الروح أمسكت بمنكب مقدم على الهول أروعا

وما أجمل تصويره للمرأة في قوله :

وإذ هي تمشى كمشى النزيف يصرعه بالكثيب البهر
برهرهة رودة رخصة كخرعوبة البانة المنفطر
فتور القيام قطع الكلام تفر عن ذي غروب خصر

كان المدام و صوب الغمام وريح الخزامى ونشر القطر
يعمل به برد أنيابها إذا طرب الطائر المستحر

وامرؤ القيس وإن كان وسيها جميلاً فاحشاً عاهراً ، يشبب بالنساء ، ويعبث
بهن ، إلا أنه كان مفركاً ، فقد روى الميداني عن المفضل الضبي أن امرأ القيس
ابن حجر الكندي كان رجلاً مفركاً لا تحبه النساء ، ولا تكاد امرأة تصبر
معه ، فتزوج امرأة من طيء فابتنى بها فأبغضته من تحت ليلتها ، وكرهت
مكانها معه ، فجعلت تقول يا خير الفتيان أصبحت أصبحت .. فيرفع رأسه
فينظر فإذا الليل كما هو ، فتقول المرأة أصبح ليل . فلما أصبح قال لها :
قد علمت ما صنعت الليلة ، وقد عرفت أن ما صنعت كان من كراهية مكاني
في نفسك ، فماذا كرهت مني ؟ فقالت ما كرهتك ، فلم يزل بها حتى قالت
كرهت منك أنك خفيف العجز ، ثقيل الصدر ، سريع الإراقة ، بطيء
الإفاقة . فلما سمع ذلك منها طلقها وذهب قولها « أصبح ليل » مثلاً يضرب
في الليلة الشديدة التي يطول فيها الشر .

وفي نزهة ذوى السكيس والموشح أن تلك المرأة هي أم جندب زوجة
امرئ القيس الطائية ، وأنه لم يطلقها بعد أن أبانت له ما كرهته منه ، وأنها
لم تزل عنده حتى أتاه علقمة بن عبدة فتذاكرا الشعر عندها ، فقال هذا أنا
أشعر ، وقال هذا أنا أشعر ، ثم تحاكما إليها فقالت لهما : قولاً شعراً على روى
واحد وقافية واحدة يصف فيه كل منكما فرسه ، وينعت الصيد ، فقال امرؤ
القيس قصيدته التي مطلعها :

خيلي مرابي على أم جندب لنقض لبانات الفؤاد المعذب
وقال علقمة قصيدته التي مطلعها :

ذهبت من الهجران في كل مذهب ولم يك حقاً كل هذا التجنب

فقالت المرأة لامرئ القيس : علقمة أشعر منك ، لأنك زجرت فرسك
وحركته بساقلك ، وضربتته بسوطك ، ورأيت علقمة أدرك الصيد ثانياً

من عنانه يمر كمر الراح المتحلب . فغضب عليها امرؤ القيس ، وقال لها :
ليس كما قلت ، ولكنك هويته ، ثم طلقها فتزوجها علقمة بعد ذلك ، وقد
جاء في بعض الأقوال ، أنه سمي علقمة الفحل لهذا .

وسأل امرؤ القيس مرة إحدى نساؤه عما يكره النساء منه ، فقالت :
إنك إذا عرقت فحت بريح كلب ، فقال : أنت صدقتني ، إن أهلي أَرْضَعُونِي
لبن كلب ، ولم تصبر عليه من زوجاته إلا امرأته من كندة ، وكان أكثر
ولده منها .

أما ذكاء هذا الشاعر وحدة خاطره وسرعة بديهته ، فنحن نقف على
ذلك في شعره ، وفيما ذكره الرواة ، فقد قص علينا علي بن ظافر (صاحب
كتاب بدائع البداية) في أنبائه قصة ذكرها غيره أيضاً كصاحب شعراء
النصرانية واحتج بها الأستاذ (أحمد أمين) في كتابه فخر الإسلام على ما كان
عند أعراب الجاهلية من الألفاظ والأحاجي التي استعملوا فيها الشعر .
ولئن صحت تلك القصة وصدق علي ومن تابعه فإنها تنشر بين أيدينا صحيفة
من ذكاء هذا الشاعر الخالد . انظر إليه وقد أقبل عليه عبيد بن الأبرص
يسأله ما معرفتك بالأوابد ؟ فقال : قل ما شئت تجدني كما أحبت ، فأخذ عبيد
يلقي عليه ألفاظاً في أبيات من الشعر ، وأمرؤ القيس يحل تلك الألفاظ على
البديهة في شعر أيضاً ، وتلك مقدرة فائقة وذكاء متوقد نعهدهما في قتي كندة
قال عبيد :

ما حية ميتة قامت بميتها درداء ما أنبت سناً وأضراسا

فقال امرؤ القيس :

تلك الشعيرة تسقى في سنا بلها فأخرجت بعد طول المكث أكدا سا

فقال عبيد :

ما السود والبيض والأسماء واحدة لا يستطيع لهن الناس تمسا سا

فقال امرؤ القيس :
 تلك السحاب إذا الرحمن أرسلها
 روى بها من محول الأرض أيباسا
 فقال عبيد :
 ما مرتجات على هول مراكبها
 يقطعن طول المدى سيراً وأمراسا
 فقال امرؤ القيس :
 تلك النجوم إذا حانت مطالعها
 شبهتها في سواد الليل أقباسا
 فقال عبيد :
 ما القاطعات لأرض لا أنيس بها
 تأنى سراعاً وما يرجعن أنكاسا
 فقال امرؤ القيس :
 تلك الرياح إذا هبت عواصفها
 كفى بأذيالها للترب كناسا
 فقال عبيد :
 ما الفاجعات جهاراً في علانية
 أشد من فيلق مملوءة باسا
 فقال امرؤ القيس :
 تلك المنايا فما ييقين من أحد
 يكفتن حمقى وما ييقين أكياسا
 فقال عبيد :
 ما السابقات سراع الطير في مهل
 لا يشتكين ولو طال المدى باسا
 فقال امرؤ القيس :
 تلك الجياد عليها القوم قد سبحوا
 كانوا لهن غداة الروع أحلاسا
 فقال عبيد :
 ما القاطعات لأرض الجو في طلق
 قبل الصباح وما يسرين قرطاسا
 فقال امرؤ القيس ،
 تلك الأمانى يتركن الفتى ملكا
 دون السماء ولم ترفع له راسا
 فقال عبيد :
 ما الحاكون بلا سمع ولا بصر
 ولا لسان فصيح يعجب الناسا

فقال امرؤ القيس :

تلك الموازين والرحمن أنزلها رب البرية بين الناس مقياسا
وقد روى صاحب الأغاني عن محمد بن القاسم حديث الحق لا حديث
الباطل كما يقول ، فقال :

إن امرأ القيس آلى بألية ألا يتزوج امرأة حتى يسألها عن ثمانية وأربعة
وثنتين ، فجعل يخطب النساء فإذا سألهن عن هذا ، قلن أربعة عشر ، فبينما
هو يسير في جوف الليل إذ هو برجل معه ابنة له كأنها البدر ليلة تمامه ،
فأعجبته ، فقال لها يا جارية ما ثمانية وأربعة واثنان ، فقالت أما الثمانية فأطباء
الكلبة ، وأما الأربعة فأخلاف الناقة ، وأما ثنتان فتديا المرأة ، فخطبها إلى
أبيها فزوجه إياها ، وشرطت هي عليه أن تسأله ليلة بنائها عن ثلاث خصال
فجعل لها ذلك ، وعلى أن يسوق إليها مائة من الإبل وعشرة أعبد وعشر
وصائف وثلاثة أفراس ، فقبل ذلك ، ثم إنه بعث عبداً له إلى المرأة وأهدى
إليها نحيماً من سمن ونحيماً من عسل وحلة من قصب ، فنزل العبد ببعض المياه
فنشر الحلة ولبسها ، فتعلقت بشعره فانشقت ، وفتح النحيين فأطعم أهل
الماء منهما فنقصا ، ثم قدم على حى المرأة وهم خلوف ، فسألها عن أبيها وأما
وأخيها ودفع إليها هديتها ، فقالت له : أعلم مولاك أن أبى ذهب يقرب
بعيداً ويبعد قريباً ، وأن أمى ذهبت تشق النفس نفسين ، وأن أخى يراعى
الشمس ، وأن سماءكم انشقت ، وأن وعاءكم نضبا ، فقدم الغلام على مولاها
فأخبره ، فقال امرؤ القيس أما قولها إن أبى ذهب يقرب بعيداً ويبعد قريباً
فإن أباهما ذهب يحالف قوماً على قومه ، وأما قولها ذهبت أمى تشق النفس
نفسين فإن أمها ذهبت تقبل امرأة نفساء ، وأما قولها إن أخى يراعى الشمس
فإن أخاها في سرح له يرعاه فهو ينتظر وجوب الشمس ليروح به ، وأما قولها
إن سماءكم انشقت فإن البرد الذى بعثت به انشق ، وأما قولها إن وعاءكم
نضبا فإن النحيين اللذين بعثت بهما نقصا ، فاصدقنى ..

فقال يا مولاي إنني نزلت بماء من مياه العرب فسألوني عن نسبي فأخبرتهم
 أني ابن عمك ، ونشرت الحلة فانشقت ، وفتحت النحيين فأطعمت منهما أهل
 الماء . فقال : أولى لك . ثم ساق مائة من الإبل وخرج نحوها ومعه الغلام ،
 فنزلا منزلا نخرج الغلام يسقي الإبل فعجز ، فأعانه امرؤ القيس فرمى به
 الغلام في البئر ، وخرج حتى أتى حى المرأة بالإبل وأخبرهم أنه زوجها ، فقيل
 لها قد جاء زوجك ، فقالت والله ما أدري أزوجى هو أم لا ؟ انمحروا له
 جزورا وأطعموه من كرشها وذنبا ، ففعلوا وأكل ، فقالت : اسقوه لبناً
 حازراً وهو الحامض ، فسقوه فشرب ، فقالت : افرشوا له عند الفرث والدم ،
 ففرشوا له فنام ، فلما أصبحت أرسلت إليه إنى أريد أن أسألك ، فقال سلى
 عما شئت . فقالت مم تختلج شفتاك ؟ قال لتقبلى إياك . قالت فم تختلج
 كشحاك ؟ قال لا التزامى إياك . قالت فم يختلج نخذاك ؟ قال لتوركى إياك .
 قالت عليكم بالعبد فشدوا أيديكم به ففعلوا . ومر قوم فاستخرجوا
 امرأ القيس من البئر ، فرجع إلى حيه فاستاق مائة من الإبل ، وأقبل إلى
 امرأته ، فقيل لها قد جاء زوجك . فقالت والله ما أدري أهو زوجى أم لا ؟
 ولكن انمحروا له جزورا فأطعموه من كرشها وذنبا ففعلوا ، فلما أتوه بذلك
 أبى أن يأكل ، وقال وأين الكبد والسنام والملحاء ؟ فقالت أسقوه لبناً حازراً
 فأبى أن يشربه ، وقال فأين الصرينف والرثثة . فقالت افرشوا له عند الفرث
 والدم فأبى أن ينام ، وقال افرشوا لي فوق التلعة الحمراء واضربوا لي عليها
 خباء . ثم أرسلت إليه هلم شريطى عليك في المسائل الثلاث فقال لها سلى
 عما شئت ، فقالت له مم تختلج شفتاك ؟ قال لشربى المشعشات ، قالت مم
 تختلج كشحاك ؟ قال للبسى الحبرات . قالت فم يختلج نخذاك قال لركضى
 المطيات . قالت هذا زوجى لعمرى ، فعليكم به واقتلوا العبد ، فقتلوه ،
 وتزوج امرؤ القيس بالمرأة .

ونحن وإن كنا نأخذ بالحیطة فی شأن هذه القصة فلا ندعیها حدیث الحق
 لا حدیث الباطل ، إلا أنه قد يكون لها نصیب من الصحة فی جملتها لا فی

تفصيلها ، وهى إن صحت — وهذا ما نشك فيه — تدل على أن امرأ القيس
ينشد فى زوجته وشريكه حياته الجمال والذكاء ، كما يبدو فى خلالها أيضاً ذكاء
ذلك الشاعر حين فهم المراد من رسالة خطيبته مع مولاه وخادمه ، ونلمح
فيها أيضاً شمه ونبله حين عاف أن يأكل الكرش والذنب ويشرب حازر
اللبن وينام على الفرث والدم ، وأبى إلا أن يكون الكبد والسنام والملحاء
له طعاماً والصريف والرثيثة له شراباً ، ولم ينم إلا على فراش فوق التلعة
الحمرء وقد ضرب عليها خباء . ونقف أيضاً على نبله وعزه عندما أخذت
زوجته تلقى عليه مسائلها ، وهو يجيبها بشرب المشعشعات ولبس الحبرات
وركض المطيات ، على حين غيره جعل نفسه فخلاً ينازع على الإبل تختلج
شفتاه من تقبيلها وكشحاها من التزامها ونغذاه من توركها .

وليس أدل على شجاعة امرئ القيس وإقدامه من تلقيه لنعى أيه بجأش
رابط ، وقلب ثابت لم يعرف إليه الجزع سبيلاً ، ثم إيلائه على نفسه بعد
ذلك أن لا سكر ولا خمر ولا هو ولا طرب حتى يثار بأبيه من بنى أسد ،
وهب إليهم فأنهل سيفه من دمائهم وأعله ، وصاح فيهم صيحة قذفت عاليهم
على سافلهم .

يطعنهم سلكى ومخلوجة كرك لأمين على نابل

بعد ذلك أباح لنفسه ما كان منع ، فقال :

حلت لى الخمر وكنت امرأ عن شرها فى شغل شاغل
فاليوم أسقى غير مستحقب إثمًا من الله ولا واغل

وكان امرؤ القيس شديد الظنة فى شعره ، كثير المنازعة لأهله ، مدلا فيه
بنفسه ، محباً للظهور على أقرانه ، كارها أن ينتصر عليه غيره ، قابل التوأم
اليشكرى ، فقال له : إن كنت شاعراً فأجز أنصاف ما أقول ، فقال التوأم :
قل ما شئت .

فقال امرؤ القيس : أصاح ترى بريقا هب وهنا

- فقال التوأم : كنار مجوس تستعر استعارا
فقال امرؤ القيس : أرقت له ونام أبو شريح
فقال التوأم : إذا ما قلت قد هداً استطارا
فقال امرؤ القيس : كأن هزيمة بوراء غيب
فقال التوأم : عشار وله لاقت عشارا
فقال امرؤ القيس : فلما أن علا كني أضاح
فقال التوأم : وهت أعجاز ريقه فخارا
فقال امرؤ القيس : فلم يترك بذات السر ظيبا
فقال التوأم : ولم يترك بجلتها حمارا

وتلك الحكاية رواها أبو عبيدة عن أبي عمرو بن العلاء ، وقد ذكر أن
امراً القيس لما رأى مماثلة التوأم له آلى على نفسه ألا ينازع أحداً بعده .
ولو نظرنا إلى الكلامين كما يقول ابن رشيق في عمدة لوجدنا التوأم
أشعر في شعرهما هذا ، لأن امرأ القيس مبتدىء ما شاء هو في فسحة مما أراد
والتوأم محكوم عليه بأول البيت مضطر في القافية التي عليها مدارهما جميعا ،
ومن هنا والله أعلم عرف له امرؤ القيس من حق المماثلة ما عرف .

عقيدة امرئ القيس الدينية

قبل أن نأخذ في دراسة عقيدة امرئ القيس نلم بشيء من بيئته الدينية ونذكر في حدود الإيجاز ما كانت عليه ديانات العرب في ذلك العصر الجاهلي . فقد كانت عقيدتهم واهنة ، ودينهم شتى ، ونحلهم مختلفة ، ومذاهبهم متباينة ، فجاء الإسلام والنزعات الدينية لديهم ترجع إلى ثلاثة أصول كان لها الأثر الأكبر في نظمهم الاجتماعية ، وحياتهم العقلية ، وفي أخلاقهم وعاداتهم وهذه الأصول الثلاثة هي : اليهودية والنصرانية والوثنية ، والآخرة كانت الدين الغالب إذ ذاك ، حتى عم انتشارها جل أصقاع الجزيرة العربية .

فالعرب القدامى منهم الصائبة عبدة الكواكب والأجرام السماوية . ومنهم عبدة الأوثان والأصنام ، ومنهم عبدة الملائكة والجن . . . فالشمس معبودة حمير ، والقمر والدبران إلهاهما كنانة ، والمشتري إله لحم وجذام ، وسهيل إله طيء ، وعطارد إله أسد ، واللات إله ثقيف ، ومناة إله هذيل وقضاعة ، وود إله بني كلب . . . وغير ذلك من الكواكب والأصنام التي اختصت بعبادتها قبائل بأعيانها . وإنه ليطول بنا القول إن نحن أسندنا إلى كل قبيلة إلهها وتقصينا جميع أسماء تلك الآلهة ، وعلى الجملة فقد جعلت العرب آلهة في الشمس والقمر والشعري والثريا والجوزاء والجدى والحمل والدبران وسهيل والمشتري والعيوق وعطارد . . . ومن أصنامهم ود وسواع ويغوث ويعوق ونسر واللات والعزى ومناة والهبل الأكبر وأساف ونائلة وغيرها مما ورد ذكره في كتاب الأصنام

وقد شابت وثنية العرب عقيدة التثليث التي كانت منتشرة لدى كثير من الشعوب في العصور القديمة ، ومن قبل أن يعرف العرب عبادة الأصنام . ففي الكعبة كان هبل وإلى جانبه أساف ونائلة ، كما قرنوا في التقديس اللات والعزى ومناة الثالثة الأخرى . . . وفي اجتماع أمثال هذه الأقاليم الثلاثة

تقليد ومحاكاة لثالوث قدباء المصريين : إيزيس وأوزيريس وحورس .
وثالوث الهند كريشنا وسيفا وفيشنو . وشيئـهـ بذلك ثالوث النصرانية
الآب والابن وروح القدس ...

وقد كان في الكعبة تمثالان لإبراهيم الخليل وولده إسماعيل ، وكل منهما
قابض على نبال الكهانة ومعرفة المستقبل .

ومن الشعائر الدينية للعرب الجاهليين القرابين يذبحونها على النصب
ويتزلفون بها إلى أصنامهم وآلهتهم ، وكانوا يحجون ويعتصرون ، ويحرمون
ويطوفون ، ويسعون بين الصفا والمروة ملبين ، إلا أن كثيرا منهم كان يشرك
في تليته ، وكانوا يقفون مواقف الحج كلها ، ويهدون الهدايا ، ويرمون
الجار ، ويعظمون الأشهر الحرم ، فلا يكون فيها عدوان ولا قتال ، إلا قبائل
طيء وخثعم وبعض بني الحارث بن كعب فإنهم ما كانوا يحرمون ولا يعتصرون
ولا يحرمون الأشهر الحرم ولا البلد الحرام .

ويقال إن عمرو بن لحي هو أول من أدخل عبادة الأصنام إلى بلاد
العرب وإنه أتى بها من البلقاء حين خروجه إلى الشام في بعض شأنه^(١)

أما اليهودية فشعائرها وتعاليمها تستمد من التوراة وأشعار العهد القديم
والتلمود وبقية الإسرائيليات ، وقد دخلت تلك الديانة بلاد العرب لقربها
من فلسطين مهد هذا الدين ، وأيضاً لأن اليهود طالما نزحوا إلى بلاد العرب
بما يلي بلادهم ، إما فراراً من القتل ، وإما التماساً للرزق ، وقد سكن كثير منهم
بلاد العرب ، فانتشر دينهم ، حتى بلغ بلاد اليمن في أيام ذي نواس الحميري ،
وفي السيرة لابن هشام أن اليهودية دخلت بلاد اليمن على عهد تبع ، وأن بعض
القبائل العربية في غير هذا الإقليم قد عرفت هذا الدين قبل عهد تبع .

(١) عمرو بن لحي من ربيعة بن حارثة ، كان ملكاً على مكة حقة من الزمن ، وكان أول
من نصب الأصنام حول الكعبة ، وجاء بهبل الأكبر من « هيت » بأرض الجزيرة فيما بين
دجلة والفرات ، وجعله في الكعبة وعنده سبعة قذاح . وبذلك غرض عن دين الخيفية دين إبراهيم
عليه السلام ، وصرف العرب عنها إلى الوثنية وعبادة الأصنام والاستقسام عندها بالألزام .

والنصرانية مرجعها الأناجيل ورسائل الحواريين ، والمهد الأول لهذا الدين بلاد فلسطين المتاخمة للجزيرة العربية ولذلك ترى أن المسيحية تدخل بلاد العرب ، وفوق ما تقدم — على ما يقولون — فإن القديس توما كان أول من بشر بها في بلاد النين ، كما بشر بها يوحنا الرسول في أطراف الشام وما تآخها فاعتنقها كثيرون من عرب الحيرة وغسان وكندة وغيرهم ، وفي سيرة ابن هشام أن أول من بشر بهذا الدين في نجران من بلاد العرب فيمبون وحواريه عبد الله بن الثامر ، ولما اضطهد النصارى في القرنين الثالث والرابع في مختلف الأقطار التي ناوأَت المسيحية هاجر فريق منهم إلى بلاد العرب ، وأقاموا فيها .

وقد قال أستاذنا الدكتور العناني ، في محاضراته عن تاريخ الفلسفة العربية : إنه ليس في شعائر الإسرائيليين والمسيحيين ولا في كتبهم شيء من مجهود العقل العربي بخلاف الوثنية العربية فإن أساطيرها وليدة الفكر العربي وإن كان في أصل نشأة الكثير منها عامل النقل والتقليد .

والعقائد الوثنية العربية غير محكمة التأسيس ، وغير قائمة على نظريات عقلية واضحة أو معتقدات عامة شاملة ، فقد اختلفت وجهة نظرها في المبدأ الأول أو الخالق ، فتارة تركز على أساس من التوحيد وتقول بإله واحد هو الأكبر وأن الآلهة الآخرين ليسوا سوى وسيلة يتوسل بها إليه ، وأن عبادتها لا يقصد بها سوى التقرب من ذلك الواحد الأحد والذلي إليه ، وطوراً وهو الشائع تخص كل إله بنفوذ خاص ، وتطلب عبادته لذاته ، وهي مع ذلك في حالة اضطراب في أمر المعاد ، فتراها أحياناً دهرية لا يهلكها إلا الدهر ، وليس النشر عندها بعد الموت سوى حديث خرافة ، كما تراها في مواطن متعددة تؤمن بالبعث والنشور والثواب والعقاب .

وكما أن الوثنية كانت غير قائمة على نظريات عقلية واضحة كانت أيضاً غير مهيبة النواحي والتكوين العام ، لهذا لم تصل إلى تكوين ديانة راقية

نوعاً ما تَهذب النفوس ، وتؤثر في تحديد نظم الاجتماع شأن الوثنيات الأخرى لدى قدماء المصريين والجرمان واليونان والرومان ، وكان من جراء ذلك أن بقيت القبائل العربية بدوية في حياتها الاجتماعية ، محافظة على أخلاقها وعاداتها المكتسبة من طبيعة البلاد ، معترزة بمجد القدماء وشرف القبيلة ، جانحة للغزو والسلب وسفك الدماء لأوهى الأسباب .

وقد كانت مقاليد الوثنية العربية وأزمة أساطيرها بيد الكهنة والعرافين فكان العرب يعتقدون في الكاهن أنه قديسهم الديني ، وقدوتهم الصالحة ، وعالمهم الحكيم الذي يرجع إليه في أمر الخصومات وتحديد المعاملات ، وهو طبيهم القادر على شفائهم ، فكانوا يتلقون عنه أصول الشريعة وقواعد الدين ، ويستفتونه في كل ما يشكل عليهم ، ويستنبثونه عن مستقبلهم ، وهم في ذلك يؤمنون إيماناً صادقاً بكل ما يقول ، لأن قوله عندهم غيب ووحى حق وصل إليه عن طريق الأرواح المشرقة على أسرار الطبيعة والتي تظهر أحياناً في الأصنام . وكانت للكهنة عند العرب لغة خاصة تمتاز بنوع من السجع الغريب المؤثر ، وتعرف بالغموض والتعقيد لتكون صالحة لكل ما سيحدث وقادرة على صدق الدعوى بأن ما حدث إنما هو ما تنبأت به وأشارت إليه

وقد اشتهر في العرب عدد كبير من الكهان ، كشق وسطيح وخنافر الحميري وسواد بن قارب الدوسي . ومن الكهان من كان ينسب إلى قبيلته أو بلده ككاهن قريش وكاهن حضرموت ، وشاع ذلك على الخصوص في العرافين كالأبلى السعدى عراف نجد ورباح بن عجلة عراف اليمامة ، فقد ذكرهما عروة بن حزام بدون اسم في قصيدته التي مطلعها :

خليلى من عليا هلال بن عامر بصنعاء عوجا اليوم وانتظرانى
حيث يقول :

جعلت لعراف اليمامة حكمه وعراف نجد إن هما شفيانى

وأيضاً نبغ في الكهانة والعراقة عند العرب عدد كثير من النساء كهانة
الذين التي أنذرت بخراب سد مأرب ومجىء سيل العرم ، وزبراء وسليمى
الحميرية وفاطمة الخثعمية وزرقاء اليمامة وغيرهن من ذوات التجارة
والاحترام

وعلى حاشية هذه الأديان الثلاثة ساق القدر إلى الجزيرة العربية ديناً
طفيلياً لم يلق من العرب رواجاً ، ولم يجد منهم نفوساً تصلح لنمائه وانتشاره ،
ذلك الدين هو دين الزندقة ومهده الأول بلاد الفرس ، ويعرف بدين
المزدكية نسبة إلى الزنديق مزدك ذلك الرجل الفارسي الذي وجد على عهد
قباد ، وانتحل هذا الدين ، وذهب فيه إلى إباحة الأموال والنساء والمتاع
وجعل الناس شركة فيها ، فهو دين إباحي اشتراكي : وقد قدمنا عند كلامنا
على (أسرة امرئ القيس) أن كسرى قباد تعصب لمزدك ، ودعا الناس إلى
اعتناق مذهبه ، وحمل رجاله على التشيع له ، راجياً أن يستولى بذلك على
ما في أيدي رعيته من الأموال والمتاع ، وكان ممن شايعه من العرب الحارث
الكندى جد امرئ القيس وملك كندة ، فحمل هذا الدين إلى البلاد العربية
لا مقتنعاً به ولا راضياً عنه ولكن لأمر سياسي وشهوات خاصة ، بسبب
ما كان بينه وبين المنذر ملك الحيرة الذي حاق به مكر قباد وشرده في البلاد
حين أزور عن دين مزدك ونأى بجانبه ولم يتشيع لمبادئه .

على أن هذا الدين لم يكد يتجاوز عتبة الجزيرة العربية ويخطو فيها
خطوة يسيرة حتى نكص على عقبيه ، وارتد خائباً مدحوراً ، فقد فعلت فيه
السياسة أفاعيلها ، فقضت عليه وهو في مهده ، فإن قباد أكبر أشياع المزدكية
أدركته منيته ، وجلس بعده على عرش الكسروية ابنه أنوشروان ، وكان
ساخطاً على هذا الدين وصاحبه وأشياعه ، فكان نصيب قباد القتل مع طائفة
كبيرة من المزدكيين ، وكان نصيب الحارث الكندى التشرّد في البلاد .

ولنسرع إلى القول في عقيدة امرئ القيس الدينية بعد أن أخذنا بيدك
وتخطينا بك القرون ، ثم طوفنا بك في أنحاء الجزيرة العربية ، وأوقفناك
على ما كان فيها من نحل ومذاهب ، وأهواء وعقائد . فما هو دين امرئ القيس
بين ذلك يا ترى ؟ أكان على النصرانية أم دان بالمزدكية أم اعتنق الوثنية
أم انتمى إلى اليهودية ؟

أما تهود ذلك الشاعر العظيم فلم يقل به أحد ، ولم يقم عليه دليل ، فلم
يبق إلا أن يكون نصرانياً أو مزدكياً أو وثنياً ، آراء ثلاثة قال بها الباحثون ،
ولكل حجة يدلي بها ودليل يستند إليه ويعتمد عليه .

فأما أصحاب وثنيته فإنهم يستندون إلى تسميته وإلى حادثة من حوادثه ،
قالوا إن اسمه امرؤ القيس ، وقيس صنم من أصنام الجاهلية ، فيكون المعنى
إنسان القيس أو عبد القيس كما يقال عبد اللات وعبد العزى ، وفي هذا - على
زعمهم - دلالة على وثنية هذا الشاعر . ومن أدلتهم أيضاً ما رواه صاحب
الأغاني وغيره من أن امرأ القيس حين خروجه لغزو بني أسد مر بتبالة وفيها
صنم تعظمه العرب يقال له ذو الخلصة ، فاستقسم عنه بقداحه الثلاثة الأمر
والناهي والمتربص ، قالوا : ولو لم يكن امرؤ القيس وثنياً لما استقسم بهذه
القداح عند ذلك الصنم .

وذاذك برهانان مردودان فإن « قيسا » وإن كان من أسماء أصنام عرب
الجاهلية إلا أنه جاء في القاموس واللسان والتاج وغيرها من معاجم اللغة
أن (القيس الشدة ومنه امرؤ القيس أى رجل الشدة) وورد في أشعار
العرب أيضاً لفظة قيس بمعنى الشدة قال الشاعر :

وأنت على الأعداء قيس ونجدة وللطارق العافى هشام ونوفل

وعلى ذلك يكون معنى امرئ القيس أو عبد القيس عبد الشدة كما يقال
عبد الجبار وعبد القوى وعبد الحق وعبد المتين وغير ذلك من أسماء المعاني
التي تصدق على الله سبحانه وتعالى ويضاف إليها كلمة عبد ، ولهذا جوز

الأصمعي أن يقول في روايته للعلقة (يا امرأ الله فانزل) بدل (يا امرأ القيس فانزل) لأن المعنى في نظره واحد ، ولو لا ذلك لما اختار الأصمعي تلك الرواية التي تمنع اللبس ، وتفرق بين قيس الصنم وقيس بمعنى الشدة . على أننا لو سلمنا أن المراد من القيس الصنم فإن ذلك لا ينهض حجة على وثنية هذا الشاعر ، لأن استنباط الديانات من الأسماء قد لا يكون له قيمة ولا يوصل إلى نتيجة ، فإننا نرى بين المسلمين الآن من يتسمى بعبد الرسول فهل معنى ذلك أنه يعبد الرسول ولا يعبد الله . وقد نجد أسماء مشتركة بين المسلمين والنصارى واليهود كإبراهيم وموسى فلم لا يكون الأمر كذلك في الجاهلية ؟ ولقد تسمى جد النبي عليه الصلاة والسلام في الجاهلية بعبد المطلب ومع ذلك فهو لم يكن يعبد عمه المطلب بن عبد مناف القرشي ولا سوات له نفسه ذلك ولا جال بخاطره شيء من هذا . وفضلا عن كل ذلك فإن لامرأ القيس عمًا اسمه عبد الله وفي ذلك كله ما يقرع توهمهم ويسقط دليلهم .

أما عن دليلهم الثاني فيكفي لإبطال زعمهم أن امرأ القيس لما أجال القداح ثلاث مرات وخرج له الناهي في كل مرة جمعها وحطمها ثم قذف بها في وجه الصنم ، وقال له « مصصت بظر أمك لو أبوك قتل ما عقتني » فلو كان امرؤ القيس ممن يعبد الأصنام ويعظمها لما ألقى بالقداح في وجه الصنم ولا سبه ذلك السباب المقذع .

أما استقسامه بالقداح فإنه فعل ذلك أخذا بعادات الجاهلية ، ومثل تلك العادة شائعة الآن بين كثير من الأمم الراقية ذات الأديان السماوية .

أما عن الرأي الثاني وهو مزدكية امرأ القيس فزعيمه « الأب أنستاس الكرملي » الذي ذهب في مجلة المشرق إلى أن امرأ القيس كان على دين مزدك ، واستند في ذلك إلى ما وقع لهذا الشاعر مع النساء من تطليق وزواج وما ارتكبه من الفواحش ، وإلى أن المزدكية كانت تستحل كل منكر سوى القتل وبعض أمور لا يؤبه لها ، وأورد قول ابن النديم في الفهرس

بأن مزدك زعيمهم أمرهم بتناول اللذات والانعكاف على بلوغ الشهوات والأكل والشراب والمؤانسة والاختلاط ، وترك الاعتداء بعضهم على بعض ، ولهم مشاركة في الحرم والأهل ، لا يمنع الواحد منهم من حرمة الآخر ولا يمنعه . وقال بعد ذلك أنستاس إن المزدكيين مراءون في دينهم فهم يوافقون كل من يصادفهم بدون أن يبينوا له ماهية دينهم ، ولسكونهم كانوا مبغضين من الجميع لم يدع امرؤ القيس في أشعاره ما يشتم منه رائحة مذهبه ، وجعل أنستاس أكبر دليل له على مزدكية امرئ القيس أن جده الحارث اعتنقها أيام كسرى قباذ ولم يذكر عن امرئ القيس ولا عن أبيه ما يشعر بأن واحداً منهما ترك دين الحارث وتمسك بأهداب دين آخر .

كلام وجيه ولكنه غير خالص في الحق والرد عليه أوجه ومناقضته ألد وأعذب ، فإن استناد أنستاس إلى سيرة امرئ القيس وأعماله تلك السيرة التي لا يستحلها دين مستقيم ليس كافياً للدلالة على مزدكية ذلك الشاعر ، وإلا صح أن نقول إن أبانواس ومن على شاكلة من شعراء المجنون في الجاهلية والإسلام كانوا على دين مزدك ، ثم إن مزدك على ما رواه الطبري والشهرستاني وابن الأثير وغيرهم كان ينهى عن قتل الحيوان زعماً منه أن ذلك من الكبائر ، وأن الاقتيات لا يجوز إلا من النبات ، ولكن امرأ القيس كان على غير ذلك ، فلقد كان صائداً ماهراً نصف ديوانه في وصف خروجه لصيد الأوابد وقنص الوحوش وتعاطى لحومها . أما عن إفراط امرئ القيس في الزواج فإنه فعل ذلك جرياً على عادة العرب في الزواج بأكثر من زوجة ؛ وكذلك تابع العرب في استباحة الطلاق وليس في ذلك حجة على من يقول بنصرانية امرئ القيس فإن بعض فرق النصارى تبيح الطلاق والزواج مراراً .

أما عن مزدكية جده الحارث فإننا نعلم أنه اعتنقها على عهد قباذ وبعد أن شب ونشأ على دينه القديم ، اعتنقها لأغراض سياسية حتى يستولى على

الحيرة وينزل عن سريرها منافسه المنذر ، وكان سبيله إلى ذلك أن يشابع قباذ على ما يبتغيه ، والغاية تبرر الوسطة ، على أن بعض المؤرخين ذكر أن قباذ نفسه لم يعتنق هذا المذهب إلا لأغراض سياسية وأطماع قامت بنفسه ، وهي أن يصل إلى ما في أيدي رعيته وأتباعه من الأموال والمتاع ، فقد كان أعيان الفرس وأشرفهم يحرزون أموالا كثيرة وعقارات كبيرة القيمة ، فأراد قباذ أن يستعين بهذا المذهب على مشاركتهم ، فانتحله وتعصب لصاحبه ، فقباذ اعتنق هذا المذهب لأغراضه وشهواته ، وتابعه عليه الحارث الكندي لأغراضه وشهواته أيضاً ، فإذا زال السبب زال المسبب فإن قباذ قد توفي وتولى بعده أنوشروان ، وعاد المنذر إلى عرشه على الحيرة وشرد الحارث في البلاد فلم يعد في حاجة أن يظهر بمظهر ديني يخالف عقيدته الأولى التي نشأ عليها آباؤه منذ الطفولة ، فلا بد أنه قد ارعوى عن ضلاله ، ورجع عن غوايته ، أما غضب أنوشروان عليه فما كان إلا انتصارا وتعصبا للمنذر الذي أحبه أنوشروان حباً جماً ، وأيضاً لما كان قد أضمره من بغض شديد للحارث منذ كان على عهد والده الذي كان أنوشروان ساخطاً على مسلكه ومسلك من كان من أعوانه وشيعته ، وما نسي أنوشروان حادثة مزدك مع أمه ويوم أن قبل الأرض بين يدي ذلك الزنديق الفاحش .

ومهما يكن من شيء فإن الحارث كان وقت اعتناقه للزردكية ملكاً على كنده والحيرة ، وابنه كان بمنأى عنه ، فقد كان ملكاً على بني أسد وملحقاتها ، وإنه ما كان لحجر ولا لامرئ القيس غرض يبتغيانه من وراء اعتناق هذا المذهب الذي شهد عليه أنستاس نفسه بأنه كان مبغضاً من الجميع ، ولذلك فنفسهما لا تحدسهما يوماً من الأيام باعتناق مبادئه ، ولقد كان الحارث نفسه مرئياً في عقيدته التي ظهر بها أمام قباذ لأنه حاكم مسلط ، والناس على دين ملوكهم والسياسي الحازم من لبس لكل حالة لبوسها .

ثم إننا نعلم تلك الحروب الطاحنة التي أثارها امرؤ القيس مطالباً بثأر

أبيه ، ونعلم أيضاً تلك المواقع الحربية التي كانت بين عميه سلمة وشرجيل والتي قتل فيها كثير من الأنفس وانجلت عن قتل سلمة وشرجيل ، مع أن المزدكية تحرم القتل والحرب فقد قال الشهرستاني في الملل والنحل « كان مزدك ينهى الناس عن المخالفة والمباغضة والقتال ، ولما كان أكثر ذلك إنما يقع بسبب النساء والأموال فأحل النساء وأباح الأموال ، وجعل الناس شركة فيها ، ذلك مذهب مزدك الاجتماعي الذي يحرم القتل وسفك الدماء فأثر ذلك الدين في نفس امرئ القيس وفي نفس عمومته وهم أصحاب تلك الحروب المبيرة . وما يدل أيضاً على أن المزدكية لم تتغلغل في قلب الحارث نفسه ، ولم يعتنقها اعتناق المؤمن الموقن ، وإنما كان مرئياً في تظاهره بها وتشيعه لها تلك الحروب التي قام بها الحارث نفسه في بلاد العرب ، يبغي بها إذلال منافسيه والقضاء عليهم ، على أن هذا المذهب المزدكي لم يلق بين العرب رواجاً ، ولا يكاد يعرفه منهم أحد لأن العربي لا يرضى لنفسه أن يباح عرضه وماله ، وهو صاحب الشمم والإباء والعزة والأنفة المضروب بها المثل .

فلا يمكن بعد هذا أن يكون امرؤ القيس مزدكياً ، ولا بد أنه كان نصرانياً . ولقد عده الأب لويس شيخو في شعراء النصرانية . وليس أدل على نصرانية هذا الشاعر من أننا نجد في شعره كثيراً من إقراره بالله وقدرته وحسابه وغير ذلك من عقائد النصارى والأديان السماوية التي لا يعرفها ولا يقرها الوثني ولا المزدكي وإنما يقول بها من كان متألها فامرؤ القيس هو القائل .

أرى إيلي والحمد لله أصبحت ثقلاً إذا ما استقبلتها صعودها
وقال أيضاً :

اليوم أسقى غير مستحقب إنما من الله ولا واغل
وقال :

والله أنجح ما طلبت به والبر خير حقية الرجل

وقد قال الثعالبي في كتابه الإعجاز والإيجاز هذا بيت من جوامع الكلم ،
فإن فيه الاستنتاج بالله ، ومدح البر والحث عليه .

وقال امرؤ القيس أيضاً :

تلك الموازين والرحمن أنزلها رب البرية بين الناس مقياسا
حين سأله عبيد بن الأبرص :

ما الحاكمون بلا سمع ولا بصر ولا لسان فضيح يعجب الناسا
وقال أيضاً :

تلك السحاب إذا الرحمن أرسلها روى بها في محول الأرض أيباسا
عند ما سأله عبيد :

ما السود والبيض والأسماء واحدة لا يستطيع هن الناس تمساسا
وفي شعر امرئ القيس كثير من الإشارات النصرانية ، فمن ذلك قوله
في مصاييح الرهبان :

نظرت إليها والنجوم كأنها مصاييح رهبان تشب لقفال
وقوله :

تضيء الظلام بالعشاء كأنها منارة ممسى راهب متبتل
وقوله :

يضيء سناه أو مصاييح راهب أمال السليط بالذبال المقتل
ومن ذلك أيضاً قوله في مصاحف الرهبان :

أت حجب بعدى عليها فأصبحت كخط زبور في مصاحف رهبان

وقال يصف كلاب صيد قد أدركت قنيصة ذا كراً أن حاج بيت المقدس
يتبرك بثوبه ولدان النصارى ، ومثل تلك العادة لا يعرفها إلا من نشأ في
بثة نصرانية .

فأدركته يأخذن بالساق والنسا كما شبرق الولدان ثوب المقدس
وقال ذا كراً الأران وهو تابوت النصارى :
وعنس كألواح الأران نسأتها على لاجب كالبرد ذى الحبرات
حتى فى ساعة فجوره وفحشه ما كان ينسى دينه وربّه . انظر إليه حين يقص
موقفاً بلغ فيه غاية الفحش والعهر وهو مع ذلك يظهر تأله فى قوله .
سموت إليها بعد ما نام أهلها سمو حباب الماء حالا على حال
فقلت سباك الله إنك فاضحى ألت ترى السمار والناس أحوالى
فقلت يمين الله أبرح قاعداً ولوقطعوا رأسى لديك وأوصالى
حلفت لها بالله حلقة فاجر لنا موا فما إن من حديث ولاصال
ولأجل أن يفهم القارىء مقدار فحش هذا الموقف نذكر له أن بعض
شراح ديوان امرىء القيس فسروا البيت الأول بما يلتئم مع تغيير كلمة
«إليها» بكلمة «عليها»

هذا استدلال على نصرانية امرىء القيس أخذاً من قوله وأشعاره . أما
من جهة التاريخ فإن المؤرخين ذكروا أن النصرانية كانت منتشرة فى كندة ،
ومن الدلالات التاريخية التى لا يمكن أن يتطرق الشك إليها ما ذكره ياقوت
فى معجم البلدان عن عمّة امرىء القيس هند بنت الحارث المعروفة بهند
الكبرى زوجة المنذر بن ماء السماء^(١) وأم عمرو بن هند ، ذكر ياقوت عنها
أنها ابتنت ديرا يعرف بدير هند الكبرى ، وكتبت فى صدره « بنت هذه
البيعة هند بنت الحارث بن عمرو ، وأمة المسيح ، وأم عبده ، وبنت عبده ،
وأنت تجد فى شهادة ياقوت نصرانية هند ، ونصرانية ولدها عمرو ، ونصرانية
أبيها الحارث بن عمرو الكندى طريداً نوسروان والمنذر بن ماء السماء والذى
شايع المزدكية مرثياً حيناً من الدهر ، وتلمح فيها ضمناً نصرانية امرىء
القيس ، ونصرانية أجداده الذين لا بد أن يكون امرؤ القيس نشأ على

(١) قدمنا فى غير هذا الموضع أن المنذر هذا زوج هند بنت الحارث الكندى هو بعينه
عدو الحارث ومناقسه أيضاً .

دينهم . ثم إن فاطمة بنت ربيعة أم امرئ القيس من تغلب ، وتغلب كلها
على دين النصرانية .

ومن كل هذا نقف على حقيقة دين ذلك الشاعر وهو النصرانية . ولئن
قلنا بنصرانية امرئ القيس فلا يمكننا أن نقول إنه كان متمسكا بدينه
تمسك البررة الأطهار والقسس والرهبان ، بل إنها كانت نصرانية شخص
مستهتر لا يبالي كثيراً بالدين وفرائضه والله أعلم .

امروء القيس بعد مقتل أبيه

قدمنا فيما سبق أن حجراً أباه كان ملكاً على أسد وغطفان ، وأنه قد عتا
عتواً كبيراً في بني أسد ، وبغى عليهم وأذاقهم العذاب ، وسامهم الحسف
وأنواعاً من الذل والهوان حتى قعدوا يتنابدون به ، ويغنون عليه غائلة الدهر
ويبيتون له الشر ، حتى اغتاله أحدهم على حين غفلة . ولما احتضر أوصى
بمتاعه وسلاحه لمن لا يجزع عليه من بنيه ، فكلهم جزع وبكى إلا امرأ
القيس ، فقد جاءه النذير بدمون وهي تلك القرية التي ألقى فيها عصاه بعد أن
شرده أبوه ونفاه ، أتاه الناعي وهو على شراب مع نديم له يلاعبه النرد ،
فقال له قتل حجر فلم يلتفت إليه ، وأمسك نديمه عن اللعب ، فقال له
امروء القيس اضرب ، فضرب حتى إذا فرغ قال له : ما كنت لأفسد عليك
دستك ، ثم سأل الرسول عن أمر أبيه ، فقص عليه القصص ، ودفع إليه
بالوصية . عندئذ قال امروء القيس : ضيعني صغيراً ، وحملني دمه كبيراً ،
لا صحو اليوم ، ولا سكر غد . اليوم خمر وغداً أمر .

خليلي ما في اليوم مصحى لشارب ولا في غد إذ ذاك بالكأس نشرب

ثم شرب سبعا ، حتى لعبت بلبه الخمر ، ولما أفاق من غشيته آلى على نفسه
ألا يأكل لحماً ، ولا يشرب خمرأ ، ولا يدهن بطيب ، ولا يلهو بلهو ، ولا
يصيب امرأة ، ولا يغسل رأسه من الجنابة ، حتى يدرك ثأر أبيه . ولما جن
عليه الليل رأى برقاً تلعب ضياؤه ، ويخطف الأبصار سناؤه ، وبات ليلته
أرقاً متململاً ، كأنما يحمل بين جنبه أتوناً يتقد ، ويتقلب على نار تستعر ،
ومما جاشت به شاعريته في تلك الليلة قوله .

أرقت لبرق بليل أهل يضيء سناه بأعلى الجبل
أتاني حديث فكذبه بأمر تززع منه القل

بقتل بنى أسد ربهم ألا كل شيء سواه جلل^(١)
فأين ربيعة عن ربها وأين نعيم وأين الخول^(٢)
ألا يحضرون لدى بابه كما يحضرون إيا ما استهل^(٣)
وقال أيضاً :

تطاول الليل علينا دمون
دمون ا. إنا معشر يمانون
وإنا لأهلها محبون

وقال أيضاً :

أتانى وأصحابي على رأس صيلع حديث أطار النوم عنى فأنعما^(٤)
فقلت لعجلي بعيد مآبه ابن لي وبين لي الحديث المجمعما^(٥)
فقال أبيت اللعن عمرو وكاهل أباحا حمى حجر فأصبح مسلما^(٦)

مضى طور الخلاعة واللهو على قتي كندة وعاجلته الحوادث بهمومها ،
ولما يزل غص الشباب ، ناضر العود ، فألقت عليه عبثاً ثقيلاً أصلد زنده ،
وحملاً فادحا ينوء به ، فشمر عن ساعده مطالباً بثأر أبيه واسترداد ملكه ،
وأخذ يجمع الجموع ويعد العدة . فلما بلغ بنى أسد ذلك أوفدوا عليه وفداً
من رجالاتهم كهول وشبان ، فيهم عبيد بن الأبرص والمهاجر بن خداح
وقبيصة بن نعيم ، وكان قبيصة مشهوراً بالبصر في الأمور والنظر في العواقب
فلما علم امرؤ القيس بمكانهم ، أمر بإنزالهم ، وتقدم في إكرامهم والإفضال

(١) جلال حقير .

(٢) الخول الأتباع .

(٣) استهل يعنى بالعطايا والمنح .

(٤) أعم أى أبعد .

(٥) المجمعم الذى لا تكاد تتبينه .

(٦) مسلم أى مباح .

عليهم ، واحتجب عنهم ثلاثاً ، فقالوا لمن يباه من رجال كندة ما بال الرجل لا يخرج إلينا ، فقال : هو في شغل بإخراج ما في خزائن حجر من العدة والسلاح ، فقالوا : اللهم غفرأا إنما قدمنا في أمر تتناسى به ذكر ما فات ، ونستدرك ما فرط ، فليبلغ ذلك عنا ، فخرج عليهم في قباء وخف وعمامة سوداء ، وكانت العرب لا تعتم بالسواد إلا في الترات ، فلما رأوه نهضوا له وبدر قيصة فقال :

إنك في المحل والقدر ، والمعرفة بتصرف الدهر ، وما تحدثه أيامه ، وتنتقل به أحواله ، بحيث لا تحتاج إلى تبصير واعظ ، ولا تذكرة مجرب ، ولك من سؤدد منصبك ، وشرف أعراقك ، وكرم أصلك في العرب محد يحتمل ما حمل عليه ، من إقالة العثرة ، والرجوع عن الهفوة ، ولا تتجاوز الهمم إلى غاية إلا رجعت إليك فوجدت عندك من فضيلة الرأي ، وكرم الصفع ما يطول رغباتها ويستغرق طلباتها . وقد كان الذي كان من الخطب الجليل الذي عمت رزيته نزاراً والين ، ولم تخصص به كندة دوننا للشرف البارع الذي كان لحجر .

كان لحجر التاج والعمة فوق الجبين الكريم ، وإخاء الحمد وطيب الشيم ، ولو كان يفدى هالك بالأنفس الباقية بعده لما بخلت كرائمنا على مثله ببذل ذلك ، ولفديناه منه ، ولكن مضى به سبيل لا يرجع أولاه على أخراه ، ولا يلحق أقصاه أدناه . فأحمد الحالات أن تعرف الواجب عليك في إحدى خلال ثلاث .

إما أن تختار من بني أسد أشرفها بيتاً ، وأعلاها في بناء المكرمات صوتاً ، نقوده إليك بنسعه ، فيذهب مع شفرات حسامك ، فيقال رجل امتحن بهلك عزيز عليه فلم تستل سخيمته إلا بتمكينه من الانتقام .

أو فداء بما يروح على بني أسد من نعمها ، فهي ألوف تجاوز الحسبة ،

وكان ذلك فداء ترجع به القضب إلى أجفانها لم يردده تسليط الإحن
على البراء

وإما أن توادعنا، حتى تضع الحوامل، فتسدل الأزر، ونعقد الخمر
فوق الرايات

فبكى امرؤ القيس ساعة، ثم رفع طرفه إليهم فقال :

قد علمت العرب أن لا كفء لحجر في دم . وإنى لن أعتاض به ناقة
أو جملاً ، فأكتسب بذلك سبة الأبد وفت العضد . وأما النظرة فقد أوجبها
الآجنة في بطون أمهاتها ، ولن أكون لعطها سبياً ، وستعرفون طلائع كندة
من بعد ، تحمل في القلوب حنقاً ، وفوق الأسنة علقاً .

إذا جالت الخيل في مازق تدافع فيه المنايا النفوسا

أتقيمون أم تنصرفون ؟ قالوا بل تنصرف بأسوأ الاختيار ، وأبلى
الاجترار ، لمكروه وأذية ، وحرب وبلية . ثم نهضوا وقبيصة يقول متمثلاً
لعلك أن تستوخم الموت إن غدت كتابنا في مازق الموت تمطر
فقال امرؤ القيس لا والله لا أستوخمه ، فرويداً ينكشف لك دجاها
عن فرسان كندة وكتائب حمير . ولقد كان ذكر غير هذا أولى بي ، إذ كنت
نازلاً بربعي ، ومتحرماً بزمامي ؛ ولكنك قلت فأجبت .

فقال قبيصة إن ما نتوقع فوق قدر المعاتبة والإعتاب . قال امرؤ القيس
فهو ذاك : وارتحلوا عنه .

أما امرؤ القيس فقد رحل بعد هذا إلى بكر وتغلب ؛ وسألهم النصر على
بنى أسد . فسيروا معه جيشاً ، فزحف به على بنى أسد ، وأرسل وراءهم
العيون كي يعلم أمرهم ومكان نزولهم ، وكانوا نازلين بكنانة ، فقال واحد منهم
وهو علباء بن الحارث : يا بنى أسد إن عيون امرئ القيس بيننا ، ولا بد
أن يخبروه بنا ، فارتحلوا بليل ، ولا تعلموا بنى كنانة بذلك . ففعلوا ما أشار

به عليهم علباء ، ثم أقبل امرؤ القيس بمن معه على كنانة ، وهو يحسبهم
بنى أسد ، فأوقع بهم ، ووضع فيهم السلاح ، وقال يا لثارات الملك يا لثارات
الهام ، فبرزت إليه عجوز من بنى كنانة ، وقالت له : أبيت اللعن لسنا لك
بشار ، نحن من كنانة ، فدونك ثأرك فاطلبهم فإن القوم قد ساروا بالأمس
فتبع امرؤ القيس بنى أسد ابتغاء اللحاق بهم ، ففانوه في تلك الليلة ولم يستطع
إدراكهم فحزن لذلك وقال .

ألا يالهف هند إثر قوم هم كانوا الشفاء فلم يصابوا
وقاهم جدهم بينى أبيهم وبالأشتين ما كان العقاب
وأفلاتهن علباء جريضا ولو أدركته صفر الرطاب^(١)
وقال أيضاً :

يا لهف هند إذ خطن كاهلا
القاتلين الملك الحلاحلا^(٢)
تالله لا يذهب شيخى باطلا^(٣)
حتى أييد مالكا وكاهلا
خير معد حسبا ونائلا^(٤)
وخيرهم قد علموا شمائلا
نحن جلبنا القرع القوافلا^(٥)
يحملنا والأسل النواهلا
وحى صعب والوشيج الذابلا^(٦)

(١) الجريش الفاس بريقه .

(٢) الحلاحل السيد الشريف .

(٣) يعنى بشيخه أباه .

(٤) يقصد أن بنى أسد الذين هم خير معد حسبا ونسبا ونائلا هم كفاء دم أبيه حجر .

(٥) اقترح الخيل والقوافل الضامرة .

(٦) حى صعب من أحياء بنى أسد ولكنهم كانوا في جانب امرئ القيس والوشيج الرماح .

مستفرمات بالحصى جوافلا^(١)

يستشرف الأواخر الأوائلا

ثم أدركهم ظهراً وقد تقطعت خيله وبلغ به الظمأ وبمن معه كل مبلغ،
وبنو أسد حامون على ماء وراحة. فقاتلهم قتالا شديداً حتى كثر القتل
والجرحى، وأصيب من الفريقين عدد كبير، ثم حجز الليل بينهم، فكفوا
عن المقاتلة، وفر بنو أسد من وجه امرئ القيس، فلما أسفر الصبح أراد
أن يتبعهم، فأبت عليه ذلك بكر وتغلب، وقالوا له قد أصبت ثأرك، فقال
والله ما فعلت ولا أصبت من بني كاهل ولا من غيرهم من بني أسد أحداً،
قالوا بلى قد أصبت ولكنك رجل مشثوم، وأسفوا أشد الأسف على
ما كان منهم من مقاتلة كنانة وهم لا ذنب لهم ولا جريرة، ثم انفضوا من
حول امرئ القيس. فسار من فوره إلى اليمن، فاستنصر بني أزد شنوءة،
فأبوا أن ينصروه، وقالوا: بنو أسد إخواننا وجيراننا، فنزل بقل يدعى
مرثد الخير بن ذي جدن الحميري، وكانت بينهما قرابة، فاستنصر به واستعداه
على بني أسد، فجهز له خمسمائة من حمير، ومات مرثد الخير قبل رحيل
امرئ القيس بهم، وقام بالملكمة بعده رجل حميري يقال له قرمل بن الحميم
وكانت أمه أمة سوداء فماتل امرأ القيس وطول عليه حتى هم بالانصراف
وقال:

وإذ نحن ندعو مرثد الخير ربنا وإذ نحن لا ندعى عبيداً لقرمل

وأخيراً أنفذ له قرمل ذلك الجيش الذي كان على وشك أن يمد به
مرثد الخير قبل موته، وتبعه أيضاً شذاذ من العرب، واستأجر من بعض
القبائل رجالاً، ثم سار بهم جميعاً إلى بني أسد، ومر في مسيره ببلدة تبالة

(١) مستفرمات بالحصى يريد أن الخيل تضرب الحصى بسنا بكها فيتطاير من خلفها حتى يبلغ
فروجها وهي مكان الاستفرام، والجوافل السراع.

وفىها صنم تعظمه العرب يقال له ذو الخلصة ، فاستقسم عنده بقداحة وهى ثلاثة الأمر والنهى والمتربص ، فأجالها ، فخرج له الناهى ، ثم أجالها فخرج الناهى ، ثم أجالها مرة ثالثة فخرج الناهى أيضاً ، فجمع امرؤ القيس القداح وكسرها وضرب بها وجه الصنم وقال : « مصصت بظر أمك لو أبوك قتل ما عقتنى » ، ثم مضى على سبيله حتى ظفر بينى أسد فقال :

يا دار ماوية بالحائل	فالسهب فالخبتين من عاقل
صم صداها وعفا رسمها	واستعجمت عن منطق السائل
قولا لدودان عييد العصا	ما غركم بالأسد الباسل
قد قرت العينان من مالك	ومن بنى عمرو ومن كاهل
ومن بنى غنم بن دودان إذ	نقذف أعلام على السافل
نطعنهم سلكى ومخلوجة	كرّك لأمين على نابل ^(١)
إذهن أقساط كرجل الدبا	أو كقطا كاظمة الناهل ^(٢)
حتى تركناهم لدى معرك	أرجلهم كالخشب الشائل ^(٣)
حلت لى الخمر وكنت امرأ	عن شربها فى شغل شاغل
فاليوم أسقى غير مستحقب	إثما من الله ولا واغل ^(٤)

فأنكر عليه ذلك عبيد بن الأبرص ، ورد عليه فى عدة قصائد منها القصيدة التى يقول فيها :

يا ذا المخوفنا بقتل أيه إذلالا وحينا
أزعمت أنك قد قتلت سراتنا كذبا ومينا
هلا على حجر بن أم قطام تبكى لا علينا

(١) سلكى مستقيمة ومخلوجة معوجة وكرّك لأمين أى ردك سهين .
(٢) أقساط جماعات ورجل الدبا فرق الجراد والناهل النازل على الماء .
(٣) الخشب الشائل الذى قد ألقى بمضه على بعض وارتفع إلى فوق .
(٤) مستحقب أى حامل والواغل الذى يدخل على القوم وقت شربهم بلا إذن .

إنا إذا عض الثقا ف برأس صعدتنا لوينا
 نحمل حقيقتنا وبعـ ض القوم يسقط بين بينا
 هلا سألت جموع كـ مدة يوم ولوا أين أيننا
 أيام نضرب هامهم بيواتر حتى انحنينا
 وجموع غسان الملو ك أتيتهم وقد انطوينا
 لحقا أيا ظلم قد عاجن أسفاراً وأينا
 نحن الأولى فاجمع جموعك ثم وجههم إلينا
 واعلم بأن جياننا آلىن لا يقضين دينا
 ولقد أبجنا ما حميت ولا مبيع لما حمينا
 هذا ولو قدرت عليه كرماح قومي ما انتهينا
 حتى تنوشك نوثة عاداتهن إذا انتوينا
 نغلي السباء بكل عا ثقة شمول ما صحونا
 ونهين من لذاتنا عظم التلاد إذا انتشيننا
 لا يبلغ الباني ولو رفع الدعائم ما بنينا
 كم من رئيس قد قتلناه وضيم قد أبينا
 ولرب سيد معشر ضخم الدسيعة قدرميننا
 عقبانة بظلال عقبان تتمم ما نوينا
 حتى تركنا شلوه جزر السباع وقد مضينا
 وأوانس مثل الدمى حور العيون قد استبيننا
 إنا لعمر ك ما يضا م حليفنا أبدأ لدينا

وإذا وازنا بين عبيد بن الأبرص وامرئ القيس في هذا الشعر نجد أن
 عبيداً أشد أسراً وأعظم روعة .

ولما أسرف امرؤ القيس في قتال بني أسد فزعوا إلى المنذر كي ينصرهم

عليه ويكفيهم شره ويوقفه عند حده ، فأهدر المنذر دم امرئ القيس ،
 وطلبه من القبائل ، وأعانه على ذلك كسرى أنو شروان ملك الفرس
 فانقضت حمير وجموع امرئ القيس من حوله ، فلبجأ في عصبه من
 قومه إلى الحارث بن شهاب اليربوعي ومعه أدرأعه الخمسة الفضفاضة
 والضافية والمحصنة والخربق وأم الذبول التي كن لبنى آكل المزار يتوارثونها
 ملكاً عن ملك ، فما لبثوا غير قليل عند الحارث بن شهاب حتى أرسل إليه
 المنذر مائة من أصحابه يتهده ويتوعده بالحرب إن لم يسلم إليه بنى آكل
 المزار . والحارث اليربوعي لا طاقة له ولا قبل بهذا الملك الجبار الواسع
 السلطان ، فأسلمهم إليه صاغراً ، ولكن امرأ القيس تمكن من النجاة إذ فر
 هارباً ومعه ابن عم له يسمى يزيد بن معاوية بن الحارث ، ومعه أيضاً ابنته
 هند وأدرأعه وسلاحه وماله ، ونزل على ابن عمته عمرو بن هند بنت الحارث
 ابن عمرو الكندي وابن هند هذا هو أيضاً ابن المنذر مطارد امرئ القيس
 وكان نائباً عن أبيه بقة ، فمكث امرؤ القيس عنده حيناً من الزمن مستخفياً
 ولا يعلم بذلك أبوه المنذر ، حتى أحس عمرو أن أباه قد علم باختباء ابن خاله عنده
 فأخبر امرأ القيس بذلك وأنذره بطش والده ، فتحول عنه إلى هانيء بن
 مسعود . (وكان هانيء هـذا أفوه شاخص الأسنان) فأنى أن يجيره ،
 فسار إلى إياد ونزل على سعد بن الضباب الإيادي سيد قبيلته وعظيم قومه
 وكانت بينه وبين امرئ القيس صلة ورابطة فإن أم سعد بن الضباب كانت
 تحت حجر والد امرئ القيس فطلقها وهي حامل وهو لا يعرف هذا ،
 فتزوجها الضباب فولدت سعداً على فراشه فلحق نسبه به . لتلك الوشيعة
 التي تحدث بها الرواة والنسابون والتي يمت بها امرؤ القيس إلى سعد أجاره
 الأخير وأكرم مثواه ، فقال في ذلك شعراً يمدح فيه سعداً ويهجو هانيء .
 ابن مسعود .

لعمرك ما سعد بخلة آثم ولا نأنا يوم الحفاظ ولا حصر^(١)

(١) الخلة الصداقة والمودة ، والنأنا الضعيف المنصر في الأمور ، ويوم الحفاظ يوم الجد
 والكريمة ، والحصر ضيق الصدر عن الاضطلاع بالمظالم .

لعمري لقوم قد نرى في ديارهم
أحب إلينا من أناس بقنة
يفاكهنا سعد ويغدو لجمعنا
لعمري لسعد بن الضباب إذا غدا
وتعرف فيه من أيه شمائله
سماحة ذا وبرذا ووفاء ذا
مرابط للأمهار والعكر الدثر^(١)
يروح على آثار شائهم النمر^(٢)
بمثنى الزقاق المترعات وبالجزر^(٣)
أحب إلينا منك يا فرس حمر^(٤)
ومن خاله ومن يزيد ومن حمر
ونائل ذا إذا صحا وإذا سكر

وقال أيضا يمدح سعداً :

منعت الليث من أكل ابن حجر
منعت فأنت ذا منّ ونعمي
سأشكرك الذي دافعت عني
فما جار بأوثق منك جارا
وكاد الليث يودي بابن حجر
على ابن الضباب بحيث ندرى
وما يحزبك مني غير شكرى
ونصرك للفريد أعز نصر

ثم تحول امرؤ القيس عن سعد بن الضباب إلى المعلى بن تميم الطائي
وأقام عنده حميد المثنوي عزيزاً محترماً مكرماً فقال يمدحه :

كأنى إذ نزلت على المعلى
فما ملك العراق على المعلى
نزلت على البوازيخ من شمام^(٥)
بمقتدر ولا ملك الشام^(٦)

(١) العكر المال الكثير ولا يطلق إلا على الإبل وقال الخليل العكر ما زاد على خمسمائة من الإبل . والدثر الكثير .

(٢) القنة رأس الجبل . وشائهم غنهم .

(٣) يفاكهنا يمازحنا ويضاحكنا . ويغدو يكر . مثنى الزقاق أى يأتينا بزقاق الحمر مثنى مثنى . والمترعات الممتلات . والجزر ما ينجر من الهائم الأكل . قال الوزير أبو بكر من تمام القرى عندهم السمر وطلاقة الوجه والمحادثة معهم فاستوفى في هذا البيت جميع مسرات القرى

(٤) يافرس حمر أى يا مثنى الفم فإن الفرس إذا حمر تن فوه والفرس الحمر هو الذى أكل شعيراً كثيراً حتى ستنق وأنخم .

(٥) البوازيخ من شمام هى جبال شمام الشواهي .

(٦) المراد بملك العراق المنذر بن ماء السماء والمراد بملك الشام الحارث بن أبي شمر الغساني .

أُصد نشاص ذى القرنين حتى تولى عارض الملك الهمام^(١)
أقر حشا امرئ القيس بن حجر بنو تيم مصاييح الظلام^(٢)

ثم نزل بعد ذلك بيني نهان ، فأغار على أبله قوم من بني جديلة ، فيهم رجل يقال له باعث بن حويص ، ولما عرف امرؤ القيس نبأ تلك الغارة فزع إلى جاره خالد بن سدوس وشكى إليه أمره ، وكان لامرئ القيس رواحل مقيدة أمام البيوت خوفاً من أن يدهمه أمر فيسبق عليهم ، فقال له خالد أعطني رواحلك ألحق بها القوم فأرد إيلك ، فأعطاه إياها ، فركبها خالد ونفر معه ، وساروا حتى لحقوا ببني جديلة ، فقال لهم خالد يا بني جديلة أغرتم على جاري . قالوا ما هو لك بجار ، قال بلى إنه جاري ووالله ما هذه الإبل التي معكم إلا كالرواحل التي تحتنا . قالوا أكذاك ؟ قال نعم فرجعوا إليه وأنزلوه ومن معه عن تلك الرواحل ، وذهبوا بها أيضاً ، فلما علم امرؤ القيس بهذا قال :

دع عنك نهياً صيح في حجراته ولكن حديثاً ما حديث الرواحل^(٣)
كان دثاراً حلقت بلبونه عقاب تنوفي لا عقاب القواعل^(٤)
تلعب باعث بجيران خالد وأودى عصام في الخطوب الأوائل^(٥)

(١) أُصد أى رد والنشاص السحاب المرتفع ذو القرنين قال الوزير أبو بكر هو المنذر الأكبر سمي ذا القرنين لضفيريته كاتبا له ، والعارض السحاب المعترض في السماء والمراد بقوله تولى عارض الملك الهمام أى انهزم جيش المنذر .

(٢) أقر سكن وطامن وبنو تيم سموا مصاييح الظلام وغلب عليهم هذا اللقب الحسن منذ لقبهم به امرؤ القيس في بيته هذا .

(٣) التهب الغنيمة . والحجرات النواحي . والرواحل النوق .

(٤) دثار راعى إبل امرئ القيس . واللبون النوق . وتنوفي ثنية مشرفة والمراد بقوله عقاب تنوفي أى عقاب ساقطة محلقة من ثنية مشرفة ذاهبة في الهواء . القواعل جبال صفار .

(٥) باعث هو ابن حويص الجدلي الذي أغار برجاله على إبل امرئ القيس . أودى هلك . وعصام راع آخر لإبل امرئ القيس قتل عند الغارة على إبله .

وأعجبنى مشى الحزقة خالد كمشى أتان حلت بالمناهل^(١)
أبت أجاً أن تسلم العام جارها فمن شاء فلينهض لها من مقاتل^(٢)
تبيت لبونى بالقصرية أمنا وأسرحها غباً بأكناف حائل^(٣)
بنو ثعل جيرانها وحماها وتمنع من رجال سعد ونائل^(٤)
تلاعب أولاد الوعول رباعها دوين السماء فى رؤوس المجادل^(٥)
مكلة حمراء ذات أسرة لها حبك كأنها من جبائل^(٦)

ففرق عليه بنونيهان فرقا من معزى يحلبها فقال :

إذا ما لم تجد إبلا فعزى كأن قرون جلتها العصى^(٧)
إذا ما قام حالها أرنت كأن القوم صبحهم نعى^(٨)
تروح كأنها مما أصابت معلقة بإحقيها الدلى^(٩)
فتملاً بيتنا إقطا وسمناً وحسبك من غنى شبع ورى^(١٠)

ثم ارتحل إلى عامر بن جوين الطائى واتخذ عنده إبلا ، وعامر يومئذ أحد
الخلعاء الفتاك وقد تبرأ قومه من جرائره ؛ فمكث امرؤ القيس عنده زمناً

- (١) الحزقة القصير الضخم البطن الضيق الباع . والأتان الأثنى من الحمر . وحلت منعت
أن ترد الماء مرة بعد مرة - والمناهل موارد الماء .
(٢) أجاً جبل فى بلاد طيء والمراد أهل أجاً .
(٣) القرية مكان بجبل أجاً . وأسرحها أرسلها ترعى نهراً . وغبأى ترسل يوماً وترك
يوماً . وحائل جبل وأكنافه جوانبه .
(٤) سعد ونائل من بنى نيهان .
(٥) الوعول التيوس الجبلية . والرابع الفصلان . والمجادل الجبال .
(٦) مكلة حمراء يعنى أن رؤوس الجبال كلتها السحب . والأسرة الطرائق والخطوط .
والحبك الطرائق أيضاً . والجبائل ضرب من البرود ملونة مخططة .
(٧) الجلة المسن الكبير . (٨) أرنت صاحت .
(٩) تروح تعود إلى حظائرها فى المساء . بإحقيها أى ما بين نخذيها والدلى جمع دلو والمراد
بها الحوالب الممتلئة باللبن .
(١٠) الأقط ضرب من اللبن يتخذ من اللبن الخبيض .

حتى هم عامر أن يغلبه على ماله وأهله . وأحس بذلك امرؤ القيس من شعر
كان عامر ينشده وهو :

فكم بالصحيح من هجان مؤبلة تسير صحاحا ذات قيد ومرسلة
أردت بها فتكا فلم أرتعض له ونهنت نفسي بعد ما كدت أفعله

وكان عامر ينشد الشعر أيضاً يعرض بهند ابنة امرئ القيس ، فلما
أحس شاعرنا بكل هذا وبدا له الغدر من هذا الفاتك الخليع الذي لا يراعى
إلا ولا ذمة رجل على حين غفلة منه إلى رجل من بني ثعل يقال له حارثة
ابن مر ، فأجاره وأكرم وفادته ، ثم وقعت الحرب بين عامر الطائي وحارثة
الثعلبي بسبب امرئ القيس ، فلما رأى أن ذلك من أجله تحول إلى عامر بن
جابر الفزاري ، وطلب منه أن يجيره حتى يرى ذات غيبه ، فقال له الفزاري
يا بن حجر إني أراك في خلل من قومك ، وإني أنفست بمثلك من أهل الشرف ،
وقد كدت بالأمس تؤكل في ديار طيء ، وأهل البادية أهل وبر لا أهل
حصون تمنعهم ، وبينك وبين اليمن ذؤبان من قيس ، أفلا أدلك على بلد تلجأ
إليه ؟ فقد جئت قبصر وجئت النعمان فلم أر لضييف نازل ولا لمجتد مثله
ولا مثل صاحبه . فقال امرؤ القيس من هو وأين منزله ؟ فأجابه إنه السموءل
بتياء ، وسوف أضرب لك مثله ، هو يمنع ضعفك حتى ترى ذات غيبك ،
وهو في حصن حصين وحسب كبير . فقال له امرؤ القيس وكيف لي به ؟
قال عامر أوصلك إلى من يوصلك إليه ، ثم صحبه إلى رجل من بني فزارة
أيضاً ، يقال له الربيع بن ضبع الفزاري ممن يأتي السموءل فيحمله ويعطيه .
فلما صار امرؤ القيس عند الربيع قال له الأخير إن السموءل يعجبه الشعر ،
فتعال تتناشد له أشعاراً فقال امرؤ القيس قل حتى أقول فقال الربيع :

قل للنية أي حين نلتقى بفناء بيتك في الحضيض المزلق
وهي طويلة يقول فيها :

ولقد أتيت بني المصاص مفاخراً وإلى السموءل زرتة بالأبلى

فأتيت أفضل من تحمل حاجة إن جثته في غارم أو مرهق
عرفت له الأقسام كل فضيلة وحوى المكارم سابقاً لمن يسبق
فقال امرؤ القيس :

طرفتك هند بعد طول تجنب وهنا ولم تلك قبل ذلك تطرق

قال صاحب الأغاني « وهى قصيدة طويلة وأظنها منجولة لأنها لا تشاكل
كلام امرئ القيس ، والتوليد فيها بين ، وما دونها في ديوانه أحد من الثقة
وأحسبها مما صنعه دارم لأنه من ولد السمومل ،

ثم وفد الفزارى وركبه بامرئ القيس على السمومل ، وبينما هم سائرون
في الطريق إذ ببقرة وحشية صريعة بسهم تعالج الموت ، فلما رأوها هموا
بها فذبحوها ، وإذا بقوم قناصين من بنى ثعل ، فقال لهم الفزارى وأصحابه
من أنتم ؟ فانتسبوا له ، فإذا هم من جيران السمومل ، فانصرفوا جميعاً إليه ،
وقال امرؤ القيس يصف أولئك الصيادين .

رب رام من بنى ثعل	متلج كفيه في قرة ^(١)
عارض زوراء من نشم	غير باناة على وتره ^(٢)
قد أتته الوحش واردة	فتنحى النزح في يسره ^(٣)
فرماها في فرائصها	بإزاء الحوض أو عقره ^(٤)

(١) بنو ثعل قبيلة من طيء كانوا مشهورين بالخذق في الرماية . ومتلج مدخل . والفتر جمع
قرة وهو بيت الصائد الذى يكمن فيه للوحش لئلا تراه فتتفر منه قال الوزير أبو بكر ويروى
مخرج كفيه من شتره والشر جمع شتيرة يريد الكم ومعناه على هذه الرواية أنه يخرج كفيه
من كفيه ليتناول القوس ويرى بها .

(٢) الزوراء يريد بها القوس المنحنية والنشم شجر تعمل منه القسي . غير باناة أى غير
منحن على وتره قال أبو الخطاب يقال رجل باناة وهو الذى ينحن صلبه إذا رمى فيذهب سهمه
على وجه الأرض وذلك عيب .

(٣) فتنحى أى ذال وقصد النزح وهو الرمي . ويسره قبالة .

(٤) فرائصها أى جنبها الذى به القلب وإزاء الحوض مصب الماء فيه . والعقر مكان الشاربة .

برهيش من كنانته كتلظى الجمر في شرره^(١)
 راسه من ريش ناعضة ثم أمهاه على حجره^(٢)
 فهو لا تنمى رميته ماله لأعد من نفره^(٣)
 مطعم للصيد ليس له غيرها كسب على كبره^(٤)
 وخلييل قد أفارقه ثم لا أبكى على أثره^(٥)
 وابن عم قد تركت له صفو ماء الخوض عن كدره^(٦)
 وابن عم قد فجعت به مثل ضوء البدر في غرره
 وحديث الركب يوم هنا وحديث ما على قصره^(٧)

ولما قدم القوم على السموءل أكرم مشواهم وأحسن لقاءهم وعرف لهم
 مقدارهم، ثم إن امرأ القيس طلب منه أن يكتب إلى الحارث بن أبي شمر
 الغساني بالشام ليوصله إلى قيصر، ففعل السموءل ذلك. ومضى امرؤ القيس
 إلى الحارث بعد أن أودع عند السموءل أهله وسلاحه، ثم سار من عند

-
- (١) الرهيش سهم ضامر والكنانة جعبة السهام والتلظى التوقد والتوهج .
 (٢) راسه أى ركب في السهم الريش والناهضة الصقرة أو الصقر والتاء للبالغة كما يقول
 الوزير أبو بكر وأمهاه أى سقاه الماء وذلك عند أبي عبيدة وعند غيره أمهاه أرقه .
 (٣) لا تنمى رميته أى لا تذهب عن مكانها يعنى أن رميته صائبة وقوله ماله لا أعد من نفره
 دعاء عليه بالموت ولم يرد حقيقته إذا عد أهله لم يعد منهم بل هو على جهة التعجب كما تقول
 قاتلك الله .
 (٤) المطعم المرزوق في الصيد الذى لا يكاد يخطئ إذا رمى ويقال قوس مطعنة إذا كان
 سهمها لا يخطئ .
 (٥) يعنى وصف نفسه بالجلادة والصبر وقلة الجزع عند ما يجزع الناس عنده من فرقة الخلان
 وإن كانت أعظم مصائب الزمان .
 (٦) يقصد أنه كريم العشرة حتى لو أن ابن عمه آتى ما يستحق عليه العقوبة قابله بالصفح
 والإحسان وجعل له بدل الكدر الذى كان يستوجه منه صفوا من الماء الذى كان لا يستحقه .
 (٧) يوم هنا فيه أقوال قال الوزير أبو بكر يريد يوم الكلاب الأول وقيل هو يوم
 معروف وقيل هو يوم لهو ولعب وقيل هو اسم موضع وهو منون . وما فى قوله : وحديث
 ما زائدة وتدل على التعجب والتعظيم .

الحارث إلى قيصر، وكان معه في تلك الرحلة جابر بن حني وعمر بن قميته وعمر بن وهب الذي يقول فيه امرؤ القيس :

أرى أم عمرو دمعها قد تحدرت بكاء على عمرو وما كان أصبراً
وفيه يقول أيضاً :

تقطع أسباب اللبانة والهوى عشية جاوزنا حماة وشيزرا
بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه وأيقن أنا لاحقان بقيصرا
فقلت له لا تبك عينك إنما نحاول ملكاً أو نموت فنعدرا

أما جابر فهو الذي يقول فيه امرؤ القيس :

فإما تريني في رحالة جابر على حرج كالقمر تخفق أكفاني^(١)
فيارب مكروب كررت وراءه وعان فككت الغل عنه فقداني^(٢)

ولما وصل امرؤ القيس إلى قيصر أحسن لقائه وأكرم ضيافته، ثم ضم إليه جيشاً كثيفاً فيه جماعة من أبناء الملوك : ولكن بنى أسد قوم لا تنام لهم عين ، ولا يغفلون عن الدس إلى عدوهم والكيد له ، فقد أرسلوا خلفه الطماح الذي وشى به لدى قيصر ، فقال له إن امرأ القيس غوى فاجر ، وإنه لما فصل بالجيش من عندك ذكر أنه يرأسل ابنتك ، وهو قاتل في ذلك أشعاراً يشهرها بها في العرب فيفضحها ويفضحك . فأثر ذلك القول في نفس قيصر ؛ حتى فكر في خذلان امرئ القيس والخلاص منه .

ويقول بعض المؤرخين والرواة إن قيصر بعث إلى امرئ القيس بحلة من وشى الذهب مسمومة وكتب يقول له ما ترجمته : «إني أرسلت إليك

(١) الرحالة هنا خشبات صنعها له جابر بن حني من ثعلب . والحرج سرير يحمل عليه الموتى . والقمر مركب من صراكب النساء . وأكفاني يريد ثيابي .

(٢) المكروب من أحاق به الكرب . والعاني الأسير . والغل الوثاق في العنق . فقداني أي قال لي فداك نفسي وأبي وأمي وطارقي وتالدي .

حتى التي كنت ألبسها تكرمك لك ، فإذا وصلت إليك فالبسها باليمن والبركة ،
واكتب إلى بخبرك من منزل إلى منزل ، فلما وصلت الحلة إلى امرئ القيس
لبسها واشتد سروره بها ، فأسرع فيه السم وسقط جلده ، ولذلك سمي ذا القروح
وقد قال في ذلك :

لقد طمع الطماح من نحو أرضه ليلبسنى من دأته ما تلبسها
فبدلت قرحاً دامياً بعد صحة فيالك من نعمى تحولن أبؤسا
فلو أنها نفس تموت جميعاً ولكنها نفس تساقط أنفسا

هذا ما قال به بعض المؤرخين في سبب وفاة امرئ القيس ، ونحن
لا نعرف حلة مسمومة كهذه الحلة لها هذا التأثير العجيب ، ولذلك فهي في
نظري أشبه بالخيال منها بالقول اليقين ، بل إنها من خرافات التاريخ ، وليس
في شعر امرئ القيس ما يدل على أن موته كان بسبب حلة مسمومة ، وكل
ما دل عليه شعره أنه قد تقرح بدنه ، وأن الطماح وشى به إلى قيصر لا غير .
والرأى عندي أن امرأ القيس مات بالجدرى — كما ذكر ذلك نونوز المؤرخ
الروماني — وكانت وفاة ذلك الشاعر في سنة ٥٦٥ ميلادية بأنقرة . ويروى
أنه قال عند احتضاره :

رب خطبة مسفرة^(١)
وطعنة مشعجرة^(٢)
وجفنة متحيرة^(٣)
حلت بأرض أنقرة

ورأى قبر امرأة من بنات الملوك ماتت هناك فدفنت في سفح جبل
يقال له عسيب ، فسأل عنها فأخبر بقصتها ، فقال :

(١) مسفرة أى لم يتوقف فيها صاحبها .
(٢) مشعجرة أى سائل دمها .
(٣) جفنة متحيرة أى ممتلئة دسماً وطعاماً .

أجارتنا إن المزار قريب وإني مقيم ما أقام عسيب
أجارتنا إنا غريان ههنا وكل غريب للغريب نسيب
فإن تصلينا فالقراة يئتنا وإن تهجرنا فالغريب غريب
ثم مات ، فدفن إلى جنب المرأة ، فقبره هناك .

وقد جاء في شعراء النصرانية أن قيصر لما بلغه وفاة امرئ القيس أمر
بأن ينحت له تمثال وينصب على ضريحه ، ففعلوا . وكان تمثال امرئ القيس
هناك إلى أيام المأمون ، وقد شاهده هذا الخليفة عند مروره هناك لما دخل
بلاد الروم ليغزو الصائفة

هذا ما انتهت إليه حياة امرئ القيس التاريخية مع شيء مما اقتضته شئونها
من شعره .

أثر الحوادث

في

شعر امرئ القيس

إن حياة امرئ القيس على ما رأيت كانت طورين ، طور قبل مقتل أبيه .
وطور بعد مقتله . وهو في الطور الأول شاعر لهُ ووصف ، لا يعنى بغير
ما تمليه عليه الفتوة ويوحى به إليه الشباب من تشيب ونسب ، ووصف
للخيل وللسحاب ، وذكر لمجالس الأُنس والشراب ، وشعره في هذا الطور
نسج العذوبة وحوك الفطرة السليمة ، فيه فصاحة البداوة المعزوجة بنعيم
الملك وترف الغنى

وكأنى بك تسألنى عما آل إليه أمر قتي كندة وخليعها بعد مقتل أبيه ،
أبقيت شاعريته على ما كانت عليه من تهتك وتصابي ولهُ وغرام ؟
أم استحالت شاعريته بعد أن تنكرت له الأيام والليالي وعصفت به رياحها
الهوج فأصبح شريداً طريداً تتناوح بركابه أحياء العرب ؛ تنبؤ به الديار ،
ويشط المزار ، وتلفظه الأرض هنا وهناك ، وتتناطح فيه أطماع الفتاك ،
وهو بين هذا وذاك غرض الخوف ومرمى الردى من المنذر ذلك الملك .
القوى الصولة الشديد البطش ، الذى لا يجير عليه من العرب مجير ، ولا يقوم
لأحد منهم دونه نصير . وكل هذه مؤثرات جديدة فى شاعرية امرئ القيس .
وعوامل مستحدثة انتزعت من بين البواعث اللهوية وقذفت به بين دواعى
الهموم والأحزان ، وهذا تحول فجائى يقتضى ركوداً فى الملكات ، وفوراً فى
القريحة ، وإنه ليجتاح إلى زمن تختمر فيه المعانى الجديدة فى صدر ذلك الشاعر
المحزون الذى تداعت أيام لهُ ، فقد انقلب طفرة من حال الزهو والمرح
إلى مقام البؤس والشجن ، يشكو حاله ، ويندب مآله . رأيت شاعر يوم

دائرة جلجل ، وكم كان طروباً لاهياً ، فإذا به اليوم كاسف البال : عابس الوجه ، حليف همّ وحزن شتيت يقول :

ظلمت ردائي فوق رأسي قاعداً أعد الحصى ما تنقضي عبراتي
أعني على التهام والذكريات يبتن على ذي الهم معسكرات^(١)
بليل التمام أو وصلن بمثله مقايضة أيامها نكرات^(٢)

نزلت به الحوادث عن الملك وعزته إلى ذل التشريد ومهاتته ، فتنازعه عاملان : ذاك عامل اللهو والطرب ، وهذا عامل الهم والحزن ، والأول من سليقته ، والآخر عارض له جدته ، فلا شك أن شاعريته ترتطم بين هذين المؤثرين ؛ فيسقط شعره بتناقضهما . ومهما يكن من أمر ذلك الشاعر فإنه في هذا الطور الأخير محزون يترقق الحزن بين ثنايا كلماته ، وإذا عاوده ذكر اللهو جاء به ممزوجاً بدموع البكاء ، لأن حياته بعد مقتل أبيه كانت صارفة لمثله عن اللهو والعبث والمجون . ولقد كان طول تقلبه في الأحياء ، وكثرة ما لاقاه من المحن مما زاد في تجاربه وجعله يقف على ما في طبائع الناس من وفاء وغدر ، فشكا قسوة الزمان ، وتنكر الإخوان ، وخرج عن طبعه وفطرته إلى المدح والهجاء والتفجع والبكاء . وأول باعث نازعه في هذا الطور الجديد هو الرثاء — والفتيان لا يجيدونه — فقد جاءه نعي أبيه بغتة وهو في مسارح لهوه ، ومجالس أنسه ، لا يحس بما وراء ذلك اللهو وهذا الأنس ؛ فهتت قريحته ؛ وعقل لسانه إلا عن ذلك النزر اليسير الذي قسر نفسه عليه قسراً ، فجاء فيه مقصراً

ولما قتل أبوه انحازت أخته هند بنت حجر وقطينها إلى عوير بن شحنة

(١) أعني أي ساعدني . والتهام الهم . والذكريات جمع ذكره من التذكر . وممسكرات أي نازلات متناهيات .

(٢) ليل التمام أطول ليالي العام . ومقايضة أي أن طول النهار في قياس طول الليل . والنكرات الشديديات ويريد الشاعر أن ليله قد تطاول حتى صار الليل موصولاً بمثله وكذلك أيامه مثل ليليه في الطول والحزن .

من بنى زيد مناة ؛ فقال له قومه كلهم فإنهم ما كولون ؛ فأبى أن يخضر ذمته
وخرج بها ليلاً حتى أبلغها نجران ، ثم قال لها لست أغنى عنك شيئاً وراء
هذا الوادى ، وهذه أرض قومك وقد برئت خفارتى ، ثم رجع فلما بلغ
ذلك امرأ القيس قال يمدحه :

ألا إن قوماً كنت أمس دونهم	هم منعوا جاراتكم آل غدران ^(١)
عوير ومن مثل العویر ورهطه	وأسعد في ليل البلبيل صفوان ^(٢)
ثياب بنى عوف طهاري نقيه	وأوجههم عند المشاهد غران ^(٣)
هم أبلغوا حى المضلل أهلهم	وساروا بهم بين العراق ونجران ^(٤)
فقد أصبحوا والله أصفاهم به	أبر بميثاق وأوفى ببحيران ^(٥)

وقال يمدحه أيضاً :

إن بنى عوف ابتنوا حسباً	ضيعه الدخللون إذ غدروا ^(٦)
أدوا إلى جارهم خفارته	ولم يضع بالمغيب إذ نصرُوا ^(٧)
لم يفعلوا فعل آل حنظلة	إنهم جبر بثس ما ائتمروا ^(٨)
لا حميرى وفى ولا عدس	ولا است عير يحكما الثفر ^(٩)
لكن عویر وفى بذمته	لا عور شانه ولا قصر ^(١٠)

-
- (١) آل غدران أى يا آل القدر يريد بهم بنى أسد الذين قتلوا أباه وخفروا ذمته .
(٢) عویر وصفوان سيدا بنى عوف . واللبلبيل الهوم .
(٣) المشاهد الحروب . وگران أى طلبة بيضاء متهلة .
(٤) حى المضلل يريد أهله ومن هنا سمي الملك الضليل .
(٥) أصفاهم به اختاره لهم .
(٦) الدخللون يريد الخاصة من ذوى قرابته إذ لم ينصروه على إدراك ثأره .
(٧) جارهم يريد نفسه وأخته . الخفارة الذمة والعهد . وقوله لم يضع بالمغيب أى من غاب
عن أهله وأنصاره فهؤلاء ينصرونه .
(٨) بنو حنظلة هم الذين خذلوا شريحيل عم امرئ القيس . وجبر بمعنى حقا .
(٩) حميرى وعدس رجلان من بنى حنظلة تولوا القدر بشريحيل . والثفر السير فى مؤخر
السرّج وقوله ولا است عير يحكما الثفر احتقار واستهزاء واستخفاف فهؤلاء القدره .
(١٠) شانه أى عابه .

هذا أول عهده بالمديح، والمديح ليس من صناعة الملوك، فهم لا يمدحون ولكنهم يمدحون، لذلك جاء امرؤ القيس مقصراً في مديحه كما جاء مقصراً في رثائه، لأن ذلك ليس من سليقته ولا طبعه. على أن الحوادث التي نزلت به قلبته في بعض أقواله شاعراً حكماً، يأتي بالحكمة البالغة والمثل الرائع، إذا شكّا حاله أشكى غيره، وإن بكى أمره أبكى سواء معه. أنظر إليه وقد فكر في عاقبة أمره فأظلم الغيب أمام عينيه، وأشككت عليه نهايته فشكى دهره، وبكى على ما ألم بنفسه، وتوقع ما غال آباءه من قبله فقال:

أرانا موضعين لأمر غيب ونسحر بالطعام وبالشراب^(١)
عصافير وذبان ودود وأجراً من مجلحة الذئاب^(٢)
فبعض اللوم عاذلتني فإني ستكفيني التجارب وانتسابي^(٣)
إلى عرق الثرى وشجعت عروقي وهذا الموت يسلبني شبابي^(٤)
ونفسي سوف يسلبها وجرى فيلحقني وشيكا بالتراب^(٥)

ثم تذكر ما كان له أيام عزه فقال:

ألم أنض المطى بكل خرق أمتق الطول لماع السراب^(٦)

(١) موضعين سائرين والإيضاح ضرب من السير، ولأمر غيب أى لأمر لا علم لنا به. ونسحر أى نتقذى.

(٢) الذبان الذباب. والعصافير ضعاف الطير وصغارها. والمجلحة المصممة من التجليح وهو الإقدام والتصميم.

(٣) العاذلة اللاتمة.

(٤) عرق الثرى مادة التراب في الأرض وقال الفتيبي عرق الثرى آدم عليه السلام. وشجعت أى اتصلت واشتكت.

(٥) الجرم الجسد وقوله وشيكا أى سريعاً؛ وانظر كيف أبدع في تقسيمه السلب فابتدأ أولاً بسلب الشباب ثم سلب النفس ثم سلب الجسد حسبما يكون.

(٦) أنض المطى أى أهزل المطايا من طول السير والعمل. والخرق القلاة الواسعة. والأمتق الطويل. والسراب ما يبدو وقت الظهيرة للمسافر في الصحراء كأنه ماء.

وأركب في اللهام المجر حتى أنال ما كل القحم الرقاب^(١)
 وكل مكارم الأخلاق صارت إليه همتي وبه اكسابي^(٢)
 وانتقل بعد ذلك إلى التفجع على آبائه والحكم على الدهر بالقسوة ،
 وإلى أنه عما قريب سيلقى منيته كما لقيها من سبقه ، فقال :

وقد طوفت في الآفاق حتى رضيت من الغنيمة بالإياب
 أبعد الحارث الملك بن عمرو وبعد الخير حجر ذي القباب^(٣)
 أرجى من هروف الدهر لنا ولم تغفل عن الصم الهضاب^(٤)
 وأعلم أنني عما قليل سأنشب في شبا ظفر وناب^(٥)
 كما لا في أبي حجر وجدى ولا أنسى قتيلا بالكلاب^(٦)

وما يستحسن له من شعره في هذا الطور قصيدته التي يمدح فيها سعداً
 ابن الضباب قال :

لعمرك ما قلبي إلى أهله بحر ولا مقصر يوما فيأتيني بقر^(٧)
 ألا إنما الدهر ليال وأعصر وليس على شيء قويم بمستم^(٨)
 ليال بذات الطلح عند محجر أحب إلينا من ليال على أقر^(٩)

(١) اللهام الجيش الكثير العدد . والمجر الثقل المتد في سيره . والقحم جمع قحمة وهي الدفعة
 الكثيرة من المال أو غيره . والرقاب الواسعة .

(٢) لما طال عليه تعداد الفضائل في الأبيات السابقة أجعلها في هذا البيت بأن قال كل خلق
 كريم وفعل جميل أحبته همتي وأكسبني إياه وهذا بيت فاضل من أحسن ما قيل في الشعر العربي .
 (٣) لم تكن القباب معروفة في الجاهلية إلا للملوك .

(٤) الصم الصلبة المصمتة . والهضاب الصخور الضخمة الراسية .
 (٥) سأنشب أي سأعلق على أمر لا انفكاك منه . والشبا الحد ، يعني ستنشب المنية
 في أظفارها وأنيابها .

(٦) قنيل الكلاب هو شرحيل عم امرئ القيس .
 (٧) بحر أي أن قلبه لم يصبر . ولا مقصر أي ولا نازع عما هو عليه من الحب . والقر
 القرار من الاستقرار .

(٨) قويم أي مستقيم .
 (٩) ذات الطلح أرض فيها شجر الطلح . ومحجر موضع بيلاد طيء . وأقر واد واسع .

أغادى الصبوح عند هر وفرتنا وليدأ وهل أفتى شباني غير هر^(١)
 إذا ذقت فاهها قلت طعم مدامة معتقة بما تجيء به التجر^(٢)
 هما نعجتان من نعاج تباله لدى جوذين أو كبعض دمي هكر^(٣)
 إذا قامتا تضوع المسك منهما برائحة من اللطيمة والقطر^(٤)
 كأن التجار أصدوا بسيسة من الحص حتى أنزلوها على يسر^(٥)
 فلما استطابوا صب في الصحن نصفه وشجت بماء غير طارق ولا كدر^(٦)
 بماء سحاب زل عن متن صخرة إلى بطن أخرى طيب ماؤها خصر^(٧)
 لعمر ك ما إن ضرني وسط حمير وأقوالها إلا المخيلة والسكر^(٨)
 وغير الشقاء المستبين فليتني أجر لساني يوم ذلكم مجر^(٩)

ثم انتقل إلى مدح سعد اقتضاباً فقال :

لعمر ك ما سعد بخلة آثم ولا نأنا يوم الحفاظ ولا حصر
 لعمرى لقوم قد نرى في ديارهم مرابط للأمهار والعكر الدثر
 أحب إلينا من أناس بقنة يروح على آثار شائم النمر

-
- (١) الصبوح شرب الغداة وقوله أغادى الصبوح أى أشرب الخمر في الغداة أى أول النهار .
 (٢) المدامة الخمر . والمعتقة القديمة . والتجر جمع التجار والتجار جمع تاجر .
 (٣) تباله مدينة خصبة باليمن . وهكر مدينة أيضاً باليمن . والجوذر ولد البقر . والدمى جمع دمية وهي الصورة المجسدة .
 (٤) تضوع فاح وانتشر . واللطيمة ضرب من المسك الأزفر . والفطر العود .
 (٥) أصدوا ساروا . والسيسة الخمر التي اشترت فحلت . والحص مدينة بالشام كانت مشهورة بالخمر الجيد . ويسر بلد كان يسكنه امرؤ القيس .
 (٦) استطابوا أى أخذوا أطيب الماء وأعذبه . والصحن قدح كبير شبه العس العظيم . وشجت مزجت . والماء الطرق الذي بالت فيه الإبل .
 (٧) الحصر البارد .
 (٨) الأقوان الملوك الصغار كالأقبال . والمخيلة الخيلاء والتكبر .
 (٩) المستبين الواضح . والجرج شق لسان الفم لثلا يرضع والمراد بقوله ليتني أجر لساني أى فليتني كان لساني محبوباً أو مقطوعاً . المجر هو فاعل الجر .

يفاصكنا سعد ويغدو لجمعنا
لعمري لسعد بن الضباب إذا غدا
وتعرف فيه من أيه شمائلا
سماحة ذا وبر ذا ووفاء ذا
بمثنى الزقاق المترعات وبالجزر
أحب إلينا منك يا فرس حمر
ومن خاله ومن يزيد ومن حجر
ونائل ذا إذا صحا وإذا سكر
عاد في هذه القصيدة إلى لهوه ، ولكنه لم يستطع المضى فيه من غير أن
تعاوده ذكريات الهموم التي أصابته إذ يقول :

لعمرك ما إن ضرتني وسط حمير
وغير الشقاء المستبين فليتني
وأقوالها إلا الخيلة والسكر
أجر لساني يوم ذلكم حجر

فهو في هذين البيتين يبين علة فشله في استنجاد حمير وأقوالها ، ويدعو
على نفسه دعاء المحرور النادم ، ولقد مال في هذه القصيدة إلى الهجاء ، ولكن
عاطفة النبل غلبت عليه وكبحت جموحه ، فترفع عن الإقذاع على مقتضى
أخلاق الملوك فلم يتجاوز حد الإشارة والتعريض في قوله :

أحب إلينا من أناس بقنة
يروح على آثار شائهم النمر
وقوله :
أحب إلينا منك يا فرس حمر

يريد بذلك هاتئ بن مسعود .

على أننا في بعض الأحيان نجد شديدا الوطأة على خصومه ، مقذعا
في سبابه ، فمن ذلك قوله يذم البراجم ويربوعا ودارما وآل مجاشع لخذلانهم
إياه ولخذلان عمه شرحبيل من قبله :

ألا قبسح الله البراجم كلها
وآثر بالملحاة آل مجاشع
وجدع يربوعا وعفر دارما^(١)
رقاب إماء يقتنين المفارما^(٢)

(١) البراجم هم قوم من بني حنظلة بن مالك وهم خمسة أخوة الظلم وكلفة وغالب وعمرو
وقيس وهم من أم واحدة ولهم أخوة لأبيهم . جدع يربوعا أى قطع أنوفهم والمراد أذلها الله
وكذلك عفر دارما أى أذلها وجعل وجوهها في العفر والتراب .

(٢) آثر اختص والملحاة الملامة .

فما قاتلوا عن ربهم وريبتهم ولا آذنوا جاراً فيظعن سالماً^(١)
ولا فعلوا فعل العوير بجاره لدى باب هند إذ تجرد قائماً^(٢)
فما أشد قوله :

رقاب إمام يقتنين المفارما

فإنه لم يقتصر في سباب آل مجاشع على جعلهم رقاب نساء، بل جعلهم
رقاب إمام، وذلك أبلغ في الذل والدناءة، ثم غلا في هذا السباب إلى أن
أقذع وأفحش، فأكد دناءة من شبههم بهن بأن جعلهن يتخذن المفارم وهي
خرق تأخذها بعض النسوة الجاهليات الساقطات في فروجهن لتضييق،
ولا يصنع هذا إلا الفواجر العواهر لكثرة ما يفعل بهن . . .

ومن محاسن شعره أيضاً في هذا الطور قصيدته التي قال فيها :

رب رام من بني ثعل متلج كفيه في قتره
عارض زوراء من نشم غير باناة على وتره
قد أته الوحش واردة فتنحى النزع في يسره
إلخ

فقد مدح فيها الرامي ووصف الرماية وصفاً لا يجيده إلا من كان مثله،
وقد جرى بعض أبياتها مجرى الأمثال كقوله :

فهو لا تنمى رميته ماله لا عد من نفره
وقوله :

وخليل قد أفارقه ثم لا أبكى على أثره
وقوله :

وابن عم قد تركت له صفو ماء الحوض عن كدره

(١) ربهم سيدهم شرحيل . والريب الناشء في كفهم وكان امرؤ القيس مسترضاً فيهم .
آذنوا جاراً أي أعلموه بأنهم غير ناصريه . ويظعن يرحل .
(٢) العوير هو ابن شجنة الذي أجار قطين امرؤ القيس عند قتل أبيه حجر .

ولما سار امرؤ القيس إلى أرض الروم عاودته ذكرى الشباب واللهم ،
فعبث في شعره ، وقال قصيدته التي يقول فيها :

سمالك شوق بعد ما كان أقصرا وحلت سليمى بطن قو فعرعرا^(١)
كنانية بانت وفي الصدر ودها مجاورة غسان والحي يعمر^(٢)
يعنى ظعن الحى لما تحملوا لدى جانب الأفلاج من جنب قيمرا^(٣)
وجعل يصف الظاعنين بقوله :
فشبهتهم فى الآل لما تكمشوا حدائق دوم أو سفينا مقيرا^(٤)
أو المكرعات من نخيل ابن يامن دوين الصفا اللاتى يابن المشقرا^(٥)
سوامق جبار أثيث فروعه وعالين قنوانا من البسر أحرا^(٦)
حمته بنو الربداء من آل يامن بأسيا فهم حتى أقر وأوقرا^(٧)
وأرضى بنى الربداء واعتم زهره وأكامة حتى إذا ما تهصرا^(٨)
أطافت به جيلان عند قطاعه فردت عليه الماء حتى تحيرا^(٩)

وأخذ بعد ذلك فى وصف جائبه بالطيب والنعمة ، وذكر ما كان له

-
- (١) سما ارتفع . وأقصر ترك . وقو وعرعر موضعان .
(٢) بانت أى بمدت وافترقت . وكنانية أى منسوبة لكنانة . وهى قبيلة مضرية . ويعمر بطن من كنانة . وغسان اسم ماء وبه سميت قبيلة غسان .
(٣) يعنى أى بمرأى عيني وىروى بعينيك . والظعن الارتحال . والأفلاج الأنهار الصغيرة . وقيمر مدينة .
(٤) الآل السراب . وتكمشوا أخذوا فى سيرهم وجدوا به .
(٥) المكرعات من النخل التى على الماء . وابن يامن صاحب نخيل بهجر . المشقر قصر بناحية اليمامة .
(٦) سوامق مرتفعات . والجبار الفتى من النخل وهو الذى فات الأيدى فلم تنله . والأثيث الملتف بعضه على بعض . والقنوان العذوق . والبسر ما أحمر من التمر .
(٧) بنو الربداء قوم من شق البحرين ولهم بصر بالبخیل . وأقرا استقر . وأوقر حمل ثمره .
(٨) اعتم زهره أى بدا صلاح بصره وتم . وأكامة ألقاعه . وتهصر تذلل .
(٩) جيلان قوم من الديلم كان كسرى يرسلهم عمالا على البحرين . والقطاع صرام النخل . حتى تحيرا أى تحيرفيه الماء من كثرته وأفضل ما يكون النخل إذا رسخ فى الوحل وفى رواية أخرى . تردد فيه العين والعين هنا هى عين الماء المعروفة بعين علم بالبحرين .

مع سليمان في سالف الدهر ؛ وجعل يعتب على أسماء ويقول لها إن الجزاء
من جنس العمل : فقال :

كان دمي سقف على ظهر مرمر كسا مزبد الساجوم وشيامصورا
غرائر في كن وصون ونعمة يحلين ياقوتا وشذرا مفقرا
إلى أن يقول :

أسماء أمسى ودها قد تغيرا سنبدل إن أبدلت بالود آخرا
ألا هل أتاها والحوادث جمة بأن امرأ القيس بن تملك ييقرا^(١)
وانتقل بعد ذلك إلى تذكره أهله وما هو عليه من سفر واغتراب فقال:
تذكرت أهلي الصالحين وقد أتت على خلى خوص الركاب وأوجرا^(٢)
فلما بدا حوران والآل دونه نظرت فلم تنظر بعينيك منظرا^(٣)
تقطع أسباب اللبابة والهوى عشية جاوزنا حماة وشيزرا^(٤)
بسير يضج العود منه يمنه أخو الجهد لا يلوى على تعذرا^(٥)
ولا ينسني ما قد لقيت ظمائنا وخملا لها كالقر يوما مخدرا^(٦)
كأثل من الأعراض من دون ييشة ودون الغميم عامدات بغضورا^(٧)
وخرج من هذا إلى وصف ناقته ، والفخر بنفسه ، فقال :
فدع ذا وسل اللهم عنك بجسرة ذمول إذا صام النهار وهجرا^(٨)

-
- (١) يقر لهذه الكلمة معان كثيرة وأولها بالسياق هنا أنه خرج هائلا على وجهه لا يدرى ما غبه لأن ذلك المعنى يتفق وحال امرئ القيس .
(٢) خلى وأوجر موضعان . والخوص الغائرات العيون واحدها أخوص أو خوصاء .
(٣) حوران جبل بالشام . والآل السراب .
(٤) حماة وشيزر مدينتان بالشام .
(٥) العود المسن من الإبل . ويمنه يضمه . وأخو الجهد أى المجتهد الشديد . لا يلوى على لا يلتفت إلى . والتعذر تقديم العذر .
(٦) الظمائن النساء في الهودج . وأثل الظلمة . والقر الهودج . والمخدر المستور .
(٧) الأثل شجر . والأعراض الأودية . وييشة موضع كثير الأسد وقيل ناحية الطائف .
والغميم واد بديار حنظلة . وغضور موضع .
(٨) الجسرة الناقة القوية الطويلة . وذمول أى سريعة . وصام النهار أى قامت الظهيرة .
وهجر من الهجرة عند اشتداد الحر .

تقطع غيطانا كأن متونها إذا أظهرت تكسى ملاء منشرا^(١)
 بعيدة بين المنكين كأنما ترى عندي مجرى الضفر هرا مشجرا^(٢)
 تطاير ظران الحصى بمناسم صلاب العجى مثلوما غير أمعرا^(٣)
 كأن الحصى من خلفها وأمامها إذا نجلته رجليها حذف أعسرا^(٤)
 كأن صليل المرو حين تشذه صليل زيوف ينتقدن بعبقرا^(٥)
 عليها قى لم تحمل الأرض مثله أبر بميثاق وأوفى وأصبرا^(٦)
 هو المنزل الآلاف من جو ناعط بنى أسد حزن آمن الأرض أوعرا^(٧)
 ولو شاء كان الغزو من أرض حمير ولكنه عمدا إلى الروم أنفرا^(٨)

وذكر بعد ذلك جزع صاحبه عمرو بن قبيصة ، وكان في ركابه إلى قيصر ،
 وأردف ذلك بوصف الفرس ، فقال :

بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه وأيقن أنا لاحقان بقيصرا
 فقلت له لا تبك عينك إنما نحاول ملكا أو نموت فنعدرا
 وإني زعيم إن رجعت مملكا بسير ترى منه الفرائق أزورا^(٩)

-
- (١) الغيطان واحدها غائط وهو المظلم من الأرض . أظهرت أى دخلت في وقت الظهيرة والملاء المفصر الثوب المبسوط .
 (٢) النكب رأس المضد . والضفر جبل يقتل من شعر وهو من أطاب الهودج . والمهر اقط .
 (٣) الظران قطع من الحجارة محدودة . والعجى جمع عجاية وهى عصبة في باطن يد الناقة . ومثلوما يريد خفيها الذى ثلته الحجارة . وغير أمر أى لم يذهب شعره .
 (٤) نجلته أى رمته بمناسمها . والحذف الرمى . والأعسر الذى يعمل يديه جميعاً .
 (٥) صليل المرو صوت الحجارة . وتشذه تطيره والزيوف الدراهم الحالية من الفضة . وعبقرا موضع باليمن كانت دراهمه زيوقا وزعموا أن عبقرأ واد كثير الجن .
 (٦) قوله قى يعنى نفسه . والميثاق العهد .
 (٧) ناعط جبل باليمن في أرض همدان . والحزن الوعر من الأرض .
 (٨) العمدا القصد . وقوله أنفرا أى أنفرا أصحابه يريد أغزاهم يقول لو شاء أن يغزوه من أرض حمير لفعل ولكنه أراد أن يستعمل من بالروم مبالغته في طلب ثأره .
 (٩) زعيم أى كفيال . والفرائق الأسد . والأزور المائل .

على لاحب لا يهتدى بمناره
على كل مقصوص الذنابي معاود
أقب كسرحان الغضى متمطر
إذا زعتسه من جانبيه كليهما
إذا قلت روحنا أرن فرأتق
إذا سافه العود النباطى جرجرا^(١)
بريد السرى بالليل من خيل بربرا^(٢)
ترى الماء فى أعطافه قد تحدرا^(٣)
مشى الهيدى فى دفه ثم فر فرا^(٤)
على جلعد واهى الأباجل أبترا^(٥)

وأخذ بعد ذلك فى شكايه حاله ، وذكر مآله ، وجعل يبكى على أيامه
الخرالى ، فقال :

لقد أنكرتني بعلبك وأهلها
نشيم بروق المزن أين مصابه
من القاصرات الطرف لودب محول
له الويل إن أمسى ولا أم هاشم
أرى أم عمرو دمعها قد تحدرا
ولا بن جريج فى قرى حمص أنكرا^(٦)
ولا شىء يشفى منك يا ابنة عفزرا^(٧)
من الذر فوق الإتب منها لأثرا^(٨)
قريب ولا البسباسة ابنة يشكرا
بكاء على عمرو وما كان أصبرا

(١) الاحب الطريق الواضح . والمنار العلامة توضع على الطريق للاعتداء بها وقوله لا يهتدى
بمناره أى ليس له منار يهتدى به . والعود الجمل المسن . وسافه أى شمه . والنباطى الضخم . وجرجر
أى رغا وضج .

(٢) مقصوص الذنابي أى محذوف الذنب وقد كانت العادة أن تحذف أذنان خيل البريد
ليكون ذلك علامة لها . معاود أى معتاد السير . وبريد السرى رسول السير ليلا . وبربر قبيلة
معروفة بالقيام على خيل البريد .

(٣) الأقب الضامر . والسرحان الذئب . والغضى شجر . ومتمطر أى سابق . وأعطافه نواحيه .
وبريد بالماء العرق .

(٤) الزرع الجذب باللاجام . والهيدى ضرب من المشى السريع . ودفه جنبه . وفر فر نفى رأسه .
(٥) روحنا أرحنا من تعب السير . أرن فرأتق أى صاح أسد . والجلعد القوى الغليظ .
والأباجل جمع أبجل وهو عرق الأكل . وأبترا أى محذوف الذنب . وقوله واهى الأباجل أى ممدود
عروق الأكل .

(٦) بعلبك مدينة بالشام . وقوله لقد أنكرتني أى لم يعرف فيها قدرى .

(٧) نشيم تنظر . بروق المزن لمان السحاب . وأين مصابه أى أين يقع مطره .

(٨) من القاصرات أى من النساء اللاتي حبسن أعينهن على أزواجهن . والمحول الذى أتى
عليه حول .

إذا نحن سرنا خمس عشرة ليلة
إذا قلت هذا صاحب قد رضىته
كذلك جدى ما أصحاب صاحباً
وكنا أناساً قبل غزوة قرمل
وما جبت خيلى ولكن تذكرت
ألا رب يوم صالح قد شهدته
ولا مثل يوم فى قذاران ظلته
ونشرب حتى نحسب الخيل حولنا
وراء الحساء من مدافع قيصر^(١)
وقرت به العينان بدلت آخرها
من الناس إلا خاتنى وتغيرا^(٢)
ورثنا الغنى والمجد أكبر أكبرا
مرابطها من بربعص وميسرا^(٣)
بناذف ذات التل من فوق طرطرا^(٤)
كأنى وأصحابى على قرن أعفرا^(٥)
نقاداً وحتى نحسب الجون أشقرا^(٦)

وقد جمعت هذه القصيدة صفات شعره فى الطور الأول ، فإنه شبيب فيها ، وذكر المعاهد والأماكن التى مر عليها فى طريقه .

وأنت تجد أن هذا الشعر صادر عن نفس نبيلة لا تلهيها قسوة الزمن عن الحديث عن الشرف والمجد والنبالة ، ألا ترى إلى قوله وهو يعالجهما ويتقلب على أشواك غربة ومحنة .

فقلت له لا تبك عينك إنما نحاول ملكاً أو نموت فنعدرا
ومن شعره فى هذا الطور أيضاً قصيدته التى مطلعها :

-
- (١) الحساء مواضع سهلة يستنقع فيها الماء ومفردها حسى . والمدافع المواضع التى يحمىها ويدفع عنها ومعنى البيت إذا توغلنا فى بلاد قيصر .
(٢) جدى أى حظى .
(٣) بربعص وميسر موضعان .
(٤) بناذف وطرطر موضعان بالشام أوقع فيهما بعدوه . وقد وصف اليوم بالصلاح لأنه نال فيه ما تمنى .
(٥) قذاران موضع كان ظهره فيه أكثر من ظهره بناذف . وظلته أى ظلته . وقرن أعفرا أى قرن ظلى ، يشير إلى الحذر والأخذ بالحزم وإلى أنه وأصحابه كانوا فى هذا الموضع على غير استقرار وطمأنينة .
(٦) نشرب نسكر . والنقاد صغار الضأن . والجون الأبيض خالطة سواد أو الأسود مازجه بياض بمعنى أنهم كانوا يشربون حتى يذهب تمييزهم بين الأشياء المتباينة .

ألما على الربيع القديم بعسعسا كأنى أنادى أو أكلم أخرسا^(١)
وفيهما يقول :

فلو أن أهل الدار فيها كعهدنا وجدت مقبلا عندهم ومعرسا^(٢)
فلا تنكرونى إني أنا ذاكم ليالى حل الحى غولا فألعسا^(٣)
تأوبنى دائى القديم فغلسا أحاذر أن يرتد دائى فأنكسا^(٤)
فإما ترينى لا أغمض ساعة من الليل إلا أن أكب فأنعسا^(٥)
فيارب مكروب كررت وراءه وطاعنت عنه الخيل حتى تنفسا^(٦)
ويا رب يوم قد أروح مرجلا حببنا إلى البيض الكواعب أملسا^(٧)
يرعن إلى صوتى إذا ما سمعته كما ترعوى عيط إلى صوت أعيسا^(٨)
أراهن لا يحببن من قل ماله ولا من رأين الشيب فيه وقوسا^(٩)
وما خلت تبريح الحياة كما أرى تضيق ذراعى أن أقوم فألبسا^(١٠)
فلو أنها نفس تموت جميعا ولكنها نفس تساقط أنفسا^(١١)

- (١) ألما أى انزلا وعسعس موضع وقيل المراد انزلا فى أدبار الليل وآخره .
(٢) كعهدنا أى كما عهدناهم نزولا فيها. والمقبل موضع النزول فى نصف النهار. والمعرس موضع النزول فى آخر الليل .
(٣) غول وألعس موضعان .
(٤) تأوب أى جاء مع الليل وقوله فغلس أى فى الغلس. وانكس أى يعاودنى دائى القديم وفى هذا البيت يشير امرؤ القيس إلى أن التفرح الذى أصابه عند اقتراب منيته كان قد أصابه قبل ثم عاد إليه وهذا يرجع ما ذهبنا إليه من أن وفاته كانت بالجدري وأن الحلة المسمومة من مزاعم التاريخ .
(٥) أكب أى انحنى .
(٦) المكروب الواقع فى كربة . وقوله حتى تنفس أى حتى دفعت عنه أعداءه وانفرج الموقف أمامه .
(٧) المرجل المسرح الشعر. والكواعب جمع كاعب وهى الجارية التى تكعب ثدياها. وأملس أى لم تنبت عارضته .
(٨) يرعن أى يرجعن ويلتفتن. والعيط جمع عطاء وهى الناقة الفتية التى لم تحمل والأعيس الفعل الذى يضرب بياضه إلى الحمرة .
(٩) قوس أى انحنى ظهره لكبر سنه .
(١٠) التبريح شدة البلاء .
(١١) قوله تموت جميعا أى أنى لو أموت بدفعة مرة واحدة ولكن تقسى لما بها من المرض تقلع قليلا قليلا وتخرج شيئا فشيئا وهذا من طول المرض وشدة .
(م ١٠ — أمير الشعر)

وبدلت قرحاً دامياً بعد صحة
لقد طمح الطماح من نحو أرضه
ألا إن بعد العدم للبرء قنوة
ويدل قول امرئ القيس :

وبدلت قرحاً دامياً بعد صحة
لقد طمح الطماح من نحو أرضه
على أنه قال تلك القصيدة بعد ارتحاله عن ديار قيصر ، وحين أصابه
ما أصابه من تقرح بدنه عند اقتراب منيته .

ومن محاسن شعره في هذا الطور أيضاً قصيدته العينية التي بدأها
بتوديعه الصبا وحنينه إلى أيامه وذكر ما كان له في تلك الأيام من طهو
ومرح قال :

أصبحت ودعت الصبا غير أنني
فمن قولي للنسدامى ترفقوا
ومنهم ركض الخيل ترجم بالقنا
ومنهم نص العيس والليل شامل
خوارج من برية نحو قرية
ومنهم سوف الخود قد بلها الندى
يعز عليها ريتى ويسوءها
إلى أن يقول :

إذا أخذتها هزة الروع أمسكت
بمنكب مقدم على الهول أروعا

(١) أبؤس جمع بؤس وهو البلاء والشدة .

(٢) طمح نظر عن بعد .

(٣) العدم الفقر والشدة . والقنوة الغنى والرخاء .

(٤) النشاج زق الخمر .

(٥) نص العيس أى سوق الإبل . ويممن يقصدن . وبلقع أى خال .

(٦) الخود الغادة الحسناء وقوله سوف الخود أى شمها .

وكان بين امرئ القيس وبين سبيع بن عوف بن مالك بن حنظلة قرابة ،
فتزل سبيع على امرئ القيس ، وسأله فلم يعطه شيئاً فقال سبيع أياتاً يعرض
فيها بامرئ القيس ، فرد عليه أمير الشعر بقصيدة جرى فيها على عادة القدامى
فبدأها بذكر الديار والأطلال فقال :

لمن الديار غشيتها بسحام فعمائتين فهضب ذى أقدام^(١)
فصفا الأطيظ فصاحتين فغاضر تمشى النعاج بها مع الآرام^(٢)
دار لهند والرباب وفرتنا وليس قبل حوادث الأيام
عوجا على الطلل المحيل لأننا نبكى الديار كما بكى ابن حزام^(٣)

وتدرج مـ ذلك إلى التشبيب بصواحبه في غزل رقيق فقال :

أوما ترى أظعانهم بواكرا كالنخل من شوكان حين صرام^(٤)
حور تعلل بالعير جلودها بيض الوجوه نواعم الأجسام^(٥)

ثم وصل ذلك بذكر معتق الخمر وما تفعله في جسم شاربها فقال :

فظللت في دمن الديار كأننى نشوان باكره صبوح مدام^(٦)
أنف كلون دم الغزال معتق من خمر عانة أو كروم شبام^(٧)
وكان شاربها أصاب لسانه موم يخالط جسمه بسقام^(٨)

-
- (١) سحام وما بعدها أسماء مواضع . والهضب جمع هضبة وهى القطعة من الجبل .
(٢) صفا الأطيظ وصاحتان وعاصر أسماء مواضع . والنعاج بقرا الوحش . والآرام من الغزلان .
(٣) عوجا عرجا واعطفا . والطلل المحيل الذى أنت عليه الأحوال فغيرته . وابن حزام رجل
بكى الديار قبل امرئ القيس .
(٤) بواكر مبكرات . وشوكان موضع . وصرام النخل قطافه .
(٥) حور جمع حوراء والحور من علامات الجمال وهو شدة بياض العين وشدة سوادها .
وقوله تعلل بالعير جلودها أى تطيب جلودها بالطيب والزعفران مرة بعد مرة .
(٦) الدمن آثار السكبان . والنشوان السكران . وباكراه عجل إليه . والصبوح الشرب صباحاً .
(٧) يقال كأس أنف أى لم يشرب من دنها أحد قبله . ودم الغزال أشد الدماء حمرة ولذلك
شبهها به . وعانة وشبام موضعان تطيب فيهما الخمر .
(٨) الموم مرض يهذى فيه .

وانتقل من هذا إلى وصف ناقته وسرعة سيرها فقال :

ومجدة نسأتها فتكششت رتك النعامة في طريق حام^(١)
تخدى على العلات سام رأسها روعاء منسمها رثيم دام^(٢)
فجزيت خير جزاء ناقة واحد ورجعت سالمة القرى بسلام^(٣)
وخرج من ذلك كله إلى تهكمه بسبيع تهكما دونه حد المواسي ، فقال :
أبلغ سبيعاً إن عرضت رسالة أنى كظنك إن عشوت أحامى^(٤)
فاقصر إليك من الوعيد فإنى بما ألاقى لا أشد حزامى^(٥)
واستطرد بعد ذلك إلى نغره على سبيع وذكر شجاعته وبطشه وكرم
محتده وعنصره فقال :

وأنا المنبه بعد ما قد نوموا وأنا المعالن صفحة النوام^(٦)
وأنا الذى عرفت معد فضله ونشدت عن حجر بن أم قطام^(٧)
إلى أن يقول :

وأنازل البطل الكريه نزاله وإذا أناضل لا تطيش سهامى^(٨)

-
- (١) ومجدة أى رب ناقة. ونسأتها أى دفعتها بالنساء وهى الهصى . وتكشبت أسرع. وقوله رتك النعامة أى تهتز في سيرها اهتزاز النعامة. وحام حار متوهج والنعامة إذا مشت في الرمضاء جرت جرياً شديداً
- (٢) تخدى تسرع. والعات جمع علة . وسام مرتفع . وروعاء قوية القلب . ومنسمها طرف خفها . والرثيم الملتطخ بالدم .
- (٣) القرى الظهر .
- (٤) عشوت أى نظرت نظراً ضعيفاً . وأحامى أذافع .
- (٥) اقصر إليك من الوعيد أى أمسك عليك وعيدك . وقوله لا أشد حزامى أى لست فى حاجة إلى أن استعد لذلك .
- (٦) قوله وأنا المنبه بعد ما قد نوموا أى أغير على أعدائى فأنبههم وأواجههم وهم مستيقظون بالقتال وذلك لاقتدارى عليهم والمعالن الذى يقابل القوم وجهاً لوجه .
- (٧) نشدت أى رفعت ذكره فى الناس .
- (٨) أنازل أقاتل وأناضل أى أرمى بالسهم. وقوله لا تطيش سهامى أى لا تتجاوز الغرض ولا تقطىء المرمى .

وقد كان امرؤ القيس يسخر بشيء من عادات الجاهلية ويظهر أثر هذه السخرية في نصيحته لهند إذ يقول لها :

أيا هند لا تنكحى بوهة	عليه عقيقتـه أحسبا ^(١)
مرسغة بين أرساغه	به عسم يتغى أرنا ^(٢)
ليجعل في كفه كعبها	حذار المنية أن يعطبا ^(٣)
ولست بخزرافة في القعود	ولست بطياخة أخديا ^(٤)
ولست بذى رثية إمر	إذا قيد مستكرها أصحبا ^(٥)

-
- (١) البوهة البومة العظيمة وقال الخليل الرجل الضعيف . والعقيقة الشعر الذى يولد به الطفل .
والأحسب الذى ابيضت جلده وفسدت شعرته .
- (٢) المرسغة الرجل الذى فسدت عينه وتغيرت . والأرساغ جمع رساغ وهو سير يضفر ويشد فى الساق إلى وتد فيمنعه من المشى . والعسم عيس فى المرفق يعوج منه الكف .
- (٣) أى أنه جاهل يظن أن كعب الأرنب إذا علقه على كفه دفع عنه الموت وهذه أشياء كانت العرب تعتقدها ومنها أن الرجل كان إذا قدم على بلد فيه وباء فصاح صيحة الحمير عشراً وفى وخمها وشرها ومنها أنه إذا أصابت الصبي عين فعلق عليه عقد من بلح ورقى له فى الماء وصب عليه زال ذلك .
- (٤) الخزرافة الكثير الكلام الخفيف والطياخة الذى لا يزال يقع فى بلية وسوء والأخدب الذى يركب رأسه ولا يتألك عن الحق والجهل .
- (٥) الرثية مرض المفاصل وهو الروماتيزم . والأمر الضعيف من الرجال الطواعية . وقوله إذا قيد مستكرها أصحبا أى إذا دعى لأمر يكرهه انقاد إلى من دعاه وصحب من قاده .

حول مآخذ العلماء

على

امرىء القيس فى أشعاره

عاب الباقلانى ومن على شاكلته من أهل النظر الغابر على امرىء القيس قوله فى معلقته .

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحول
فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها لما نسجتها من جنوب وشمال

فقالوا : « إنه استوقف من يبكى لذكرى الحبيب ، وذكراه لا تقتضى بكاء الخلى ، وإنما يصح طلب الإسعاد فى مثل هذا على أن يبكى لبكائه ويرق لصديقه فى شدة برحائه ، فأما أن يبكى حبيب صديقه وعشيق رفيقه فأمر محال ، فإن كان المطلوب وقوفه وبكاؤه أيضاً عاشقاً صح الكلام وفسد المعنى من وجه آخر ، لأنه من السخف ألا يغار على حبيبـه وأن يدعو غيره إلى التغازل عليه والتواجد معه فيه . ثم فى البيتين ما لا يفيد من ذكر هذه المواضع وتسمية هذه الأماكن من الدخول وحومل وتوضح والمقراة وسقط اللوى ، وقد كان يكفيه فى التعريف بعض هذا . وهذا التطويل إن لم يفد كان ضرباً من العي » .

وذلك منهم تحامل ما كان ينبغى ، فإن الشاعر وقف واستوقف وبكى واستبكى وذكر العهد والمنزل والحبيب وتوجع واستوجع . كل ذلك فى بيت واحد مما جعل الأدباء يعدونه بحق من أجود مطالع الشعر العربى وضربوا بحسنه المثل فقالوا (أحسن من قفا نبك) ولكى نخلص هذا الشعر من الشبه التى قامت برؤوس النقاد وحامت حوله نقول إن الشاعر أراد بالحبيب

والمنزل الجنس فكأنه قال ليقف كل منا يبكي صفاء عيشه وتمتعه بحبيبه في تلك المنازل الشاغلة لتلك النواحي التي سماها حيث الدخول فحومل فتوضع فالمقراة .

وقالوا أيضاً (كان ينبغي أن يقول لما نسجها ولكنه تعسف فجعل (ما) في تأويل التأنيث ، لأنها في معنى الريح والأولى التذكير دون التأنيث وضرورة الشعر قد دلته على هذا التعسف)

ولكن التعسف منهم لا منه فإن اللغة تجيز له قوله فقد قال التبريزي « قوله لما نسجتها (ما) في معنى تأنيث والتقدير للريح التي نسجت المواضع والهاء تعود على الدخول وحومل وتوضح والمقراة ونسجت صلة ما، وما فيه من الضمير يعود على ما ،

وقال بعض أئمة اللغة يجوز أن يكون ما في معنى المصدر يذهب إلى أن التقدير لنسجها الريح أي لشي نسجتها الريح ، ثم أتى بمن مفسرة فقال من جنوب وشمأل ، ففي نسجت ذكر الريح ، لأنه لما ذكر المواضع والنسج والرسم دلت على الريح فكفي عنها لدلالة المعنى عليها .

وفوق هذا كله فإن في البيت رواية أخرى تدفع توهمهم وهي :

فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها لما نسجته من جنوب وشمأل والهاء تعود على الرسم .

وقالوا أيضاً « كان ينبغي أن يقول لم يعف رسمه ، لأن الضمير يعود على المنزل وهو مذكر ، وإعادته على الأماكن والبقاع المساقة التي المنزل واقع بينها فذلك خلل ، لأنه إنما يريد صفة المنزل الذي رحل عنه حبيبه ، ولم يبق سوى أن أعاده على المنزل مؤولا له بالدار ، وهم ينكرون ذلك التأويل تأويل المنزل بالدار ويزعمونه خللا ولكننا نقول لهم إن أبا عمرو قال سمعت أعرابياً يقول (فلان لغوب جاءته كتابي فاحتقرها) قال أبو عمرو . فقلت : أتقول جاءته كتابي ؟ فقال أليس بالصحيفة ؟ . وقال

بعض العلماء (الأظهر أن رسوم المنازل حيث كانت بهذه الأما كن صحت
إضافتها إليها)

وعاب عليه الباقلاني قوله :

وقوفا بها صحبي على مطيهم يقولون لا تهلك أسي وتجمل
وإن شفتني عبرة مهراقة فهل عند رسم دارس من معول

فقال « ليس في البيتين معنى بديع ولا لفظ حسن ، ونحن نقول له : إن
الفاظ. هذين البيتين حوك العذوبة ونسج الرقة ، وإنها لتسابق في الوصول
إلى السمع والتغلغل في القلب ، فأى لفظة فيها حوشية مستكرهة أو ساقطة
متسفلة ، فما أجمل الصحب والوقوف بهم على المطى ، وما أشهى التحمل
وعدم التهلكة من الأسي ، وما أندى على الفؤاد تلك العبرة المهراقة ، وما
أجدى إلى النفس معولا عند رسم دارس . أما عن بداعة المعنى الذى
ينكره الباقلاني فإننا لا نوافقه على ذلك ونرى أن امرأ القيس أفاد وأجاد
فقد أوقف أصحابه عليه بمطيمهم يواسونه فى آلامه وبرحائه ، ويعينونه على
الصبر والجلد ، يقولون له عنك والأسي لا تهلك ، ولكن امرأ القيس
يرى أن وجدده لا تنفع حياله كلمات السلوان ، وأن شفاؤه من آلامه عبرة
مهراقة لو استطاع إليها سبيلا ، فإن دمه عصى ، ولا يجدى البكاء عند
الرسم الدارس .

وعلى ذلك فانتقاد الباقلاني لمعنى البيتين ولفظهما ضرب من التحامل ،
وتوهم عرى من الفائدة ، وليس أدل على ما ذهبنا إليه من حسن هذين البيتين
من أن طرفه بن العبد أخذ بيت امرئ القيس الأول بحملته وأدخله فى معلقته
بلفظه ونظمه وترتيبه .

وقال الباقلاني فى نقد هذين البيتين أيضاً « قوله بها متأخر فى المعنى وإن
تقدم فى اللفظ فى ذلك تكلف وخروج من اعتدال الكلام ، والحق عندى
أنه لا تكلف ولا خروج من اعتدال الكلام وإن كان قوله (بها) متأخراً

في المعنى متقدماً في اللفظ فليس ذلك بضائر أمير الشعر ولا منزل من قدره
ما دام كلامه جارياً على قوانين النحو وأساليب العرب ، وليس فيه تعسف
ولا تعقيد .

وقال الباقلاني أيضاً ، البيت الثاني مختل من جهة أنه قد جعل الدمع في
اعتقاده شافياً كافياً ، فما حاجته بعد ذلك إلى طلب حيلة أخرى ، وتحمل
ومعول عند الرسم الدارس ، ولو أراد أن يحسن الكلام لوجب أن يدخل
على أن الدمع لا يشفيه لشدة ما به من الحزن ، ثم يسائل هل عند الربع من
حيلة أخرى ،

وكأني بالباقلاني آجره الله لا يعلم أن المعهود عند الناس جميعاً أن في
البكاء راحة وترفيفاً عن المحزون ، فما يريد الشيخ خلاف ما عليه العرب
وضد ما يعرف من معانيها ، لأن من شأن الدمع أن يطفىء ويبرد حرارة
الحزن ، ويزيل شدة الوجد ، ويعقب الراحة ، وهو في أشعارهم كثير موجود
ينحى به هذا النحو من المعنى ، فمن ذلك قول امرئ القيس الذي ينكره
عليه الباقلاني :

وإن شفائي عبرة مهراقة فهل عند رسم دارس من معول
وقول ذي الرمة :

لعل انحدار الدمع يعقب راحة من الوجد أو يشفي نجى البلايل

وقول الحسن بن وهب :

أبك فما أكثر تقع البكا والحب إشفاق وتعليل
وهو إذا أنت تأملت حزن على الخدين محلول

وقول الفرزدق :

فقلت لها إن البكاء لراحة به يشتفى من ظن أن لا تلاقيا

وقول أبي تمام :

واقعاً بالحدود والبرد منه واقع بالقلوب والأكباد

وقوله أيضاً :

فلعل عينك أن تجود بمائها والدمع منه خاذل ومواسي
وقوله أيضاً :

فلعل عبرة ساعة أذريتها تشفيك من أرباب وجد محول
وقوله أيضاً :

نثرت فريد مدامع لم تنتظم والدمع يحمل بعض ثقل المغرم
وهذا كثير في أشعار العرب ، ولو أن واحداً من الشعراء خرج عن
ذلك المألوف — الذي ظنه الباقلاني عيباً وما هو بالعيب — لكان معيباً ،
ولذلك نرى الآمدي يعيب على أبي تمام قوله :

ظعنوا فكان بكاي حولا بعدهم ثم ارعويت وذاك حكم ليبد
أجدر بجمرة لوعة إطفائها بالدمع أن تزداد طول وقود

فقال لو كان أبو تمام اقتصر على المعنى الذي جرت به العادة في وصف
الدمع لكان المذهب المستقيم ، ولكنه أحب الإغراب ، فخرج إلى ما
لا يعرف من كلام العرب ، ولا مذاهب سائر الأمم ، وقد تبعه على الخطأ
البحثري فقال :

فعلام فيض مدامع تدق الجوى وعذاب قلب في اجتناب معذب

وعلى ذلك فما يريده الباقلاني خروج إلى ما لا يعرف من كلام العرب
ولا مذاهب سائر الأمم ، ومن هذا نرى أنه لو جاء بيت امرئ القيس كما
يريده الباقلاني لكان معيباً مخالفاً للمألوف ، ومشتملاً على غلو ومبالغة مرذولة
غير مقبولة ، على أن في البيت رواية أخرى وهي :

وإن شفائي عبرة إن سفحتها

وفي هذه الرواية نرى امرأ القيس جعل في العبرة شفاءه ولكن هذه
العبرة متوقفة في الوجود على الشرط الذي بعدها ، وهو قوله (إن سفحتها)

ولفظه (إن) في هذا البيت محتملة معنى الشك وينبني على هذا الشك أن
سفع العبرة غير حاصل ، وعلى ذلك فالشفاء غير متوقع ، فكأنه يقول إن
شفائي عبرة إن سفعتها ، وأنى لي ذلك ، وقد غاض المعين وأجذب المرعى .

وعيب على امرئ القيس قوله :

فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها

قالوا إنه أكذب نفسه بعد ذلك فقال :

وهل عند رسم دارس من معول

وذلك العيب مردود أيضاً ، فليس قوله (وهل عند رسم دارس من
معول) مناقضاً لقوله (لم يعف رسمها) لأن معناه لم يعف رسم حبها من قلبى
وإن نسجتها ريح الجنوب وريح الشمال وكانت فى نفسها وحقيقتها دارسة ،
وقيل إن معنى (لم يعف رسمها لما نسجتها من جنوب وشمال) أنها لم يعف
رسمها للريح وحدها وإنما عفا للطر والريح ومر السنين وغير ذلك من أحداث
الزمن . وقال الأصمعى أيضاً معنى (وهل عند رسم دارس من معول) أنه
قد درس بعضه ولم يدرس كله كما تقول درس كتابك أى ذهب بعضه وبقي
بعضه . ومن كل هذا نرى أن الشاعر ما أكذب نفسه ولا ناقضها .

وعاب عليه الباقلانى وأضرابه قوله :

إذا قامت تضرع المسك منهما نسيم الصيا جاءت برىا القرنفل

فقالوا فى نقده « ولو أراد أن يجود هذا البيت لأفاد أن بها طيباً على كل
حال ، فأما فى حال القيام فقط فذلك تقصير . وقالوا أيضاً إنه بعد أن شبه
عرفها بالمسك شبهه برىا القرنفل « وذكر ذلك بعد ذكر المسك نقص ،
لأنه بدل أن يترقى من الأدنى إلى الأعلى انحدر من الأعلى إلى الأدنى ،
وهذا معيب »

ويرد على العيب الأول بأنه جرى على المعروف من أن الرائحة الطيبة تفوح بقوة زائدتى وقع الجسم الذى تقوم به فى حركة لتموج الهواء الذى تنتشر به الرائحة .

وردنا على العيب الثانى أن غرض امرئ القيس تشبيه انتشار رائحتها الطيبة عند قيامها بانتشار الرائحة الذكية التى يهب عليها النسيم أياً كان مبعثها وليس مراده تشبيه نفس الرائحة بالقرنفل بعد أن شبهها بالمسك . وعلى ذلك فليس هناك انحدار فى المعنى من الأعلى إلى الأدنى ، لأن المعنى مبنى على مطلق تشبيه رائحتها برائحة ذكية .

وجاء فى خزانة الأدب الكبرى أن هذا البيت (إذا قامت... إلخ) قد اتسع النقاد فى تأويله ، فمن قائل تضوع المسك منهما بنسيم الصبا ، ومن قائل تضوع نسيم الصبا منهما ، ومن قائل تضوع المسك منهما تضوع نسيم الصبا — وهذا هو الوجه — ومن قائل تضوع المسك منهما بفتح الميم — يعنى الجلد — بنسيم الصبا . وقال ابن المستوفى فى شرح أبيات المفصل : حدثنى الإمام أبو حامد سليمان قال : كنا فى خوارزم وقد جرى النظر فى بيت امرئ القيس :

إذا قامت تضوع المسك منهما نسيم الصبا جاءت برياً القرنفل

فقالوا كيف شبه تضوع المسك بنسيم الصبا والمشبه ينبغى أن يكون مثل المشبه به والمسك أطيب رائحة ؟ وطال القول فى ذلك فلم يحققوه . وكان سألنى عنه فأجبت لوقتى ، إنه شبه حركة المسك منهما عند القيام بحركة نسيم الصبا ، لأنه يقال تضوع الفرخ أى تحرك ، ومنه تضوع المسك تحرك وانتشرت رائحته ، وذلك أن المرأة توصف بالبطء عند القيام ، فحركة المسك تكون إذا ضعيفة مثل حركة النسيم وانتشاره كانتشاره فالتشبيه صحيح ، والنسيم الريح الطيبة ، ونسيم الريح أولها حين تقبل بلين ، ولقائل أن يقول إن نسيم الصبا وهو الريح الطيبة إذا جاء برياً القرنفل وهى أيضاً ريح طيبة

قاربت ريح المسك... وبعد أن جرى ذلك بمدة طويلة وقع إلى كتاب
أبي بكر محمد بن القاسم الأنباري في شرح القصائد السبعيات ، فوجده ذكر
عند هذا البيت قولاً حسناً وهو قوله . ومعنى تضوع المسك أخذ كذا وكذا
(وهو تفعل من ضاع يضوع) يقال للفرخ إذا سمع صوت أمه فتحرك قد
ضاعته أمه تضوعه ضوعاً . فلا حاجة مع قوله أخذ كذا وكذا إلى تمحل
لذلك ويكون التقدير تضوع المسك منهما تضوع نسيم الصبا أي أخذ كذا
وكذا كما أخذ النسيم كذا وكذا . اهـ

والزوزنى يقول إذا قامتا (أم الحويرث وأم الرباب) فاحت ريح المسك
منهما كنسيم الصبا إذا جاءت بعرف القرنفل ونشره ، شبه طيب رياهما
بطيب نسيم هب على قرنفل وأتى برياه . اهـ

وبعداً هذا كله فإن في البيت رواية أخرى تدفع كل عيب متوهم ، ذكرها
ابن أيوب وهي

إذا التفت نحوى تضوع ريحها نسيم الصبا جاءت برى القرنفل

وعابوا عليه أيضاً قوله :

ففاضت دموع العين منى صباية على النحر حتى بل دمعى محلى

فقد قالوا باستعانة بقوله (منى) استعانة ضعيفة عند المتأخرين في
الصنعة ، وهو حشو غير مليح ولا بديع ، وقوله (على النحر) حشو آخر
لأن قوله (بل دمعى محلى) يغنى عنه ويدل عليه وليس بحشو حسن ، ثم
قوله (حتى بل دمعى محلى) إعادة ذكره الدمع حشو آخر وكان يكفيه أن
يقول حتى بلت محلى فاحتاج لإقامة الوزن إلى هذا كله ، وقالوا أيضاً لو
كان أبدع لكان يقول حتى بل دمعى مغانيهم وعرصاتهم ،

ونقض العيب الأول أن قول الشاعر (منى) قامت مقام إضافة العين

إلى ضمير المتكلم . ولو قال الشاعر (دموع عيني) لكان حقيقة لفظ (منى)
حشواً مردولاً ولكنه لم يقل (عيني) وإنما قال (العين) وعلى ذلك فليس
في قوله (منى) حشواً زعموا . ونحن لا ننكر أن الإضافة لو ساعد عليها
الوزن تكون ألطف وأخف على الذوق من زيادة (منى) .

أما عن العيب الثانى فنحن نقول لهؤلاء العائنين المتوهمين . إنما العيب
هو إيراد الكلام الذى يغنى فيه الأول عن الآخر أما عكس ذلك من
إغناء الآخر عن الأول وهو الذى نهج عليه امرؤ القيس فمقبول لا عيب فيه
لأن اللفظ الأول قرر معنى فى نفس السامع ، ثم جاء اللفظ الثانى ودل على
معنى جديد وفى ضمنه الدلالة على المعنى الذى دل عليه الأول .

أما عن عيبهم الثالث فإن قصارى ما فيه الإظهار فى مقام الإضمار وهو
هنا غير معيب إذ لا ينبو عنه الذوق وقد أكسب التركيب مكانة ومثانة
لأن المقام مقام تفجع وحزن .

وفيه قوة الإيحاء إلى أن الدمع الذى هو معروف بالقلة ، ومعهود بعدم
الانحدار إلى ما وراء الحدود قد استرسل وانتشر إلى أن سال على النحر
وبل المحمل ، ولم يغال امرؤ القيس فيدعى أن دمعه بل مغانيهم ورسومهم
لأن البعد عن الحقيقة إلى هذا الحد والتطوح فى المبالغة إلى هذا المقدار إنما
يميل إليه المولدون .

وبعد ما سبق فهناك اعتراض على البيت ذكره التبريزى وتولى بنفسه
الرد عليه فقال (وما يسأل عنه فى هذا البيت أن يقال كيف يبل الدمع محمله
وإنما المحمل على عاتقه ، فيقال قد يكون منه على صدره ، فإذا بكى وجرى
الدمع عليه ابتل ، .

* * *

وما عابه عليه الباقلانى أيضاً قوله :

فظل العذارى يرتمين بلحمها وشحم كهذاب الدمقس المفتل

فقال « إنهم يعدون هذا البيت حسناً ، ويعدون التشبيه مليحاً واقعاً ، وفيه شيء . وذلك أنه عرف اللحم ونكر الشحم ، فلا يعلم أنه وصف شحمها ، وذكر تشبيه أحدهما بشيء واقع وعجز عن تشبيه القسمة الأولى فمرت مرسلته وهذا نقص في الصنعة ، وعجز عن إعطاء الكلام حقه ، .

وردنا على هذا القول أنه لا عيب في التعريف والتشكير في قوله (بلحمها وشحم) لأن المعنى المقصود بلحمها وشحمها . وإنما يعتبر التعريف والتشكير عيباً فيما لو قال امرؤ القيس (باللحم منها وشحم) لا في الوزن فحسب بل في الفن البياني . وكذلك لو قال أيضاً (بلحمها وشحمها كهذاب الدمقس المفتل) لكان ذلك عيباً لرجحان أحد القسمين على الآخر بالتشبيه . وكذلك لو قال (بلحمها والشحم كهذاب الدمقس المفتل) لكان ذلك عندنا معيباً أيضاً لأنه خارج على الذوق الفني ، وهذا الذوق يدرك ولا يحس . ثم إن التشبيه الذي خص به امرؤ القيس الشحم أكسب قوله (وشحم) قوة التعريف ، ومن ذلك نفع على السر الفني وحسن الذوق البياني في أن امرأ القيس شبه الشحم وترك القسمة الأولى وهي اللحم مرسلته دون تشبيه لتكون القسمتان متعادلتين في القوة ، وليحصل التوازن بينهما فلا ترجح إحداها على الأخرى .

وعلى هذا فامرؤ القيس ما قصر في الصنعة ، ولا نقص فيها ، ولا عجز عن إعطاء الكلام حقه كما وهم الباقلاني ، بل إنه كان بارعاً في فنه البياني وفلسفته الكلامية .

وقال الباقلاني أيضاً في نقد البيت السابق « وفيه شيء آخر من جهة المعنى وهو أنه وصف طعامه الذي أطعم من أضاف بالجودة ، وهذا قد يعاب ، وقد يقال إن العرب تفتخر بذلك ولا يروونه عيباً ، وإنما الفرس هم الذين يرون هذا عيباً شنيعاً ، وحسبنا أن يتولى الباقلاني الرد بنفسه على ما أخذه على امرئ القيس بقوله (وقد يقال إن العرب تفتخر بذلك ولا يروونه

عيباً ... إلخ) وفوق ذلك فإن العرب لا تتحاشى أن تذكر مثل ذلك في مقام الفخر بالكرم ولا يرونه عيباً، وأمامنا أشعارهم ومشورهم وأخبارهم كلها مليئة بالفخر بإطعام الضيفان ووصف ذلك الطعام بالجودة، ولئن قال بعضهم (إن اغتفر للرجل التبجح بإطعام الضيوف فإن التبجح بإطعام الأحياب مذموم على أى حال) فإننا نعتذر عن امرئ القيس بأنه قصد إلى وصف حالتهم في اللعب والترامى بلحم الناقة التى بذلها فى سبيل مرضاتهم .

وقال الباقلاني أيضاً « أما تشبيه الشحم بالدمقس فشىء يقع للعامة ، ويجرى على ألسنتهم ، فليس بشىء قد سبق إليه »

ونحن لا ندري ماذا يقصد « الباقلاني » بقوله : إن هذا التشبيه يقع للعامة ، أكان ذلك فى عصر امرئ القيس ، أم فى عصر الباقلاني ؟ ولكن الذى يلوح لنا أن الباقلاني يريد بالعامة أهل زمانه هو ، وإذا كان الأمر كذلك فليس هذا بضائر امرئ القيس ، لأن العبرة بعصر الشاعر وزمانه هو لا بالأجيال الآتية بعده ، على أن استعمال العامة لهذا التشبيه واشتهاره فى عصر الباقلاني إلى تلك الدرجة مما يدل على براعة امرئ القيس فى تشبيهه حتى أخذ كل إنسان يجريه على لسانه لجودته وحسن تنسيقه وعظمة قائله .

ونحن نستبعد أن يكون الباقلاني قصد بالعامة أهل عصر امرئ القيس فإن تعبيره بالمضارع فى قوله يقع ويجرى يرجح أن المراد أهل زمانه هو . ولئن أراد الباقلاني عامة الجاهلية فمن أين له هذا ؟ هل عاش الباقلاني فى عصر امرئ القيس حتى سمع أن هذا التشبيه يجرى على ألسنة العامة الجاهلية ؟ وهل كان هناك عامة وخاصة ؟ لا : ولكنهم جميعاً كانوا ذوى لسان عربى مبين غير ذى عوج . وتقسيم الناطقين بالعربية إلى عامة وخاصة واقع بعد أن فسدت اللغة بمخالطة الأعاجم فى العصور المتأخرة . وعلى ذلك فمراد الباقلاني

عامه أهل زمانه هو ، وإذا كان الأمر كذلك فلا يؤخذ على امرئ القيس عيب في تشبيهه كما أسلفنا .

• • •

وعاب عليه الباقلاني قوله :

ويوم دخلت الخدر خدر عنيزة فقالت لك الويلات إنك مرجلى
تقول وقد مال الغيظ بنا معاً عقرت بعيرى يا امرأ القيس فانزل

فقال : قوله دخلت الخدر خدر عنيزة ذكر تكريراً لإقامة الوزن لا فائدة فيه ولا ملاحه له ولا رونق ، وقوله في المصراع الأخير من هذا البيت فقالت لك الويلات إنك مرجلى ، كلام مؤنث من كلام النساء نقله من جهته إلى شعره وليس فيه غير هذا ، وتكريره بعد ذلك تقول وقد مال الغيظ يعنى قتب الهودج بعد قوله فقالت لك الويلات إنك مرجلى لا فائدة فيه غير تقدير الوزن وإلا فخاكة قولها الأول كاف وهو في النظم قبيح لأنه ذكر مرة فقالت ومرة تقول في معنى واحد وفصل خفيف ، وفي المصراع الثانى أيضاً تأنيث من كلامهن ، وذكر أبو عبيدة أنه قال عقرت بعيرى ولم يقل ناقتى لأنهم يحملون النساء على ذكور الأبل لأنها أقوى وفيه نظر لأن الأظهر أن البعير اسم للذكر والأنثى واحتاج إلى ذكر البعير لإقامة الوزن ، ونحن لا ننكر أن تكرير كلمة خدر ساعدت على إقامة الوزن ، كما أننا لا نرى فيما أورد الباقلاني عيباً ، بل نحن نشهد أن تكرير كلمة خدر من إبداع امرئ القيس والحال يقتضى ذلك لأن المقام مقام غزل وذكرى يستلزم الإطناب وترديد ما يندى على قلب المحب وعلى ذلك فالتكرير جيد مستملح

وكذلك ما عابه عليه من أن في البيتين كلاماً مؤثناً فإن الحق في جانب امرئ القيس لأنه يحكى قول معشوقته فيلزم أن يجرى القول على لسانها (م ١١ — أمير الشعر)

ليكون مطابقاً لمقتضى الحال وليأتلف اللفظ مع المعنى والمقام ، ولو أن
امراً القيس استعمل ألفاظاً غير التي استعملها لكان ذلك عندنا معيباً ولكنه
أجاد وفاد ولا عيب عليه من هذه الناحية .

وأما عن قول امرئ القيس تقول وقد مال الغيظ بنا... إلخ بعد قوله
فقلت لك الويلات فإنه لا غبار عليه لأن المقام كما قدمنا مقام غزل ونسيب
يقتضى الإطناب والفصل ليس خفيفاً كما يدعى الباقلاني .

وإنا لنجد فيما أورده الباقلاني من قول أبي عبيدة ثم محاولته الغرض من
قيمة امرئ القيس في استعماله كلمة (بعير) نجد في ذلك تحاملاً مستتبناً
نيم عن نفسه ويكاد يلمس باليسد فيا سبحان الله وياترى هل لو استعمل
امرؤ القيس كلمة (ناقة) بدل كلمة (بعير) أما كان الباقلاني يعيبها عليه
ويتخذ من قول أبي عبيدة حجة لنفسه ؟ ولذلك فنحن نقرر أن الباقلاني
لم ينصف امرأ القيس في نقده بل جعل يعد الحسنات سيئات .

* * *

وعاب عليه الباقلاني قوله :

فقلت لها سيري وأرخي زمامه ولا تبعدني عن جناك المعلن

فقال : البيت قريب النسيج ليس له معنى بديع ولا لفظ شريف كأنه
من عبارات المنحطين في الصنعة ،

ونحن نسأل الباقلاني رحمه الله ونشهد عليه الأدباء في أي شيء قصر
امرؤ القيس حتى يعاب عليه معناه أو لفظه . ألم يطمئن معشوقته على بعيرها
وعلى نفسها حين كانت خائفة وجلّة تقول له إنك مرجلي وعقرت بعيري
فأمرها بأن لا تبالي ولا تجعل لهذه الأوهام محلاً في مخيلتها ، فقال لها سيري
وأرخي زمامه . ولم ينس إذ ذاك ما تصبو إليه نفسه بل عطفه على ما قبله ،
فطلب إليها ألا تبعده عن جناها المعلن . وكأنني بالباقلاني لم يقرع سمعه ولم

يتذوق حلاوة قول امرئ القيس (ولا تبعدني عن جناك المعلن) فذلك من الألفاظ الشريفة البالغة غاية الروعة في جملتها وتفصيلها مع حسن السبك وبراعة النسخ فقد جعل عشيقته بمنزلة الشجرة وجعل ما نال من عناقها وتقييلها وشمها بمنزلة الثمرة التي عللت بالطيب أي طابت مرة بعد مرة .

• • •

ومما عابه عليه منتقدوه قوله :

فمثلك حبل قد طرقت ومرضع فألهيتها عن ذي تمام محول
إذا ما بكى من خلفها انصرفت له بشق وتحتى شقها لم يحول

فقالوا : هذا معنى فاحش ، وقالوا أيضاً : كيف قصد للحبل والمرضع دون البكر وهو ملك وابن ملك ؟ ما فعل هذا إلا لنقص همته ، وقال الباقلاني في نقد ذلك الشعر أيضاً : تقدير قوله فمثلك حبل ... البيت . أنه زير نساء ، وأنه يفسدهن ويلهين عن حبلهن ورضاعهن ، لأن الحبل والمرضع أبعد من الغزل وطلب الرجال ، وهذا البيت في الاعتذار والاستهتار والتهيام وهو غير منتظم مع المعنى الذي قدمه في قوله (ولا تبعدني عن جناك المعلن) لأن تقديره لا تبعدني عن نفسك فإني أغلب النساء وأخدعن عن رأيهن وأفسدهن بالتغازل ، وكونه مفسدة لهن لا يوجب له وصلهن وترك إبعادهن إياه بل يوجب هجره والاستخفاف به لسخفه ودخوله كل مدخل فاحش ، وركوبه كل مركب فاسد ، وفيه من الفحش والتفحش ما يستنكف الكريم من مثله ويأنف من ذكره . ، وقال الباقلاني أيضاً عن قول امرئ القيس (إذا ما بكى من خلفها ... البيت .) إنه غاية في الفحش ونهاية في السخف وأي فائدة لذكره لعشيقته كيف كان يركب هذه القبائح ، ويذهب هذه المذاهب ، ويرد هذه الموارد ، إن هذا ليغضه إلى كل من سمع كلامه ويوجب له المقت ، وهو لو صدق لكان قبيحاً فكيف إذا كان كاذباً ؟ أو يجوز أن يكون كاذباً . ثم ليس في البيت لفظ بدیع ولا معنى حسن ،

ودفاعنا في ذلك أن هؤلاء العائنين فاتهم أن كل المعاني الشعرية معرضة للشاعر وله أن يتكلم فيما أحب منها لا فيما يحبه سواه ، وفيما شاء هو لا فيما يشاؤه غيره — كما يقول قدامة في كتابه نقد الشعر — والذي يلزم الشاعر فقط أنه إذا شعر في أى معنى كان من الرفعة أو الضعة ، والرفث أو النزاهة ، والبذخ أو القناعة ، والمدح أو الذم ، وغير ذلك من المعاني الحميدة أو الذميمة التي يملئها على الشاعر وجدانه ويوحىها إليه شيطانه ؛ أن يتوخى البلوغ من التجويد في ذلك إلى الغاية المطلوبة . وعلى ذلك فليست فحاشة المعنى في شعر امرئ القيس مما يزيل جودته ويذهب ببلاغته ، أما عن قولهم كيف قصد للحبلى والمرضع دون البكر فذلك مردود أيضاً لأن امرأ القيس في هذين البيتين يوجه الخطاب إلى عنيزة وقد كانت بكرأ كما قال الزوزنى ، وإذا فهو كان مغرماً بالعداري أيضاً . وسيؤيه يروى البيت هكذا :

ومثلك بكرأ قد طرقت وثيباً فألهيتها عن ذى تمام محول

وامرؤ القيس في هذا الموقف الذى يقفه أمام عنيزة من الحب والتصابي يريد أن يظهر لها فيه مقدار شغف النساء به وتفانيهن في حبه حتى إنه ليصبي نساء غيره ولا يصبي غيره نساءه لجماله ورجولته ، وحسنه ووسامته ، ولما له من منزلة في قلوب النساء ، ولذلك نجد أنه يقول في قصيدته الثانية يخاطب البسباسة عندما غيرته بالكبر :

كذبت لقد أصبى على المرء عرسه وأمنع عرسى أن يزن بها الخالى

وإذا تبينا هذا أدركنا مقدار خطأ الباقلانى في قوله إن هذا المعنى غير ملتئم مع قوله ولا تبعدينى عن جنالك المعلن فإن معشوقته إذا أدركت ماله من منزلة في قلوب النساء علمت أن صاحبها خفيف الروح والظل جدير بأن يعشق قهيه قلبها ولا تضن عليه بحبها . وإنما خص الحبلى والمرضع لأنهما أزهد النساء في الرجال وأقلهن شغفاً بهم وحرصاً عليهم ، زنع ذلك فهما يرغبان فيه لرجولته وشخصيته ، وجماله ومنزلته من نفوسهن . وليس أعز

على المرأة المتزوجة من طفلها الرضيع فهو منها سويداء القلب وسواد العين، ولكن امرأة القيس لكلف النساء به يشغف قلوبهن كما يشغف المهنوءة الرجل الطال، فيلهي الأم الحنون عن وليدها، ويجعلها من فرط غرامها به تلتقي بنفسها بين أحضانه، وتدع طفلها وراءها ظهرياً، حتى إذا ما بكى تنصرف له بشق دون جملتها قصد إسكاته ومنعاً لصياحه الذي يعكر عليها الصفاء في ساعة هي من ألد الساعات لديهما معاً. وقد بلغ امرؤ القيس غاية الدقة في وصف هذا الموقف الفاحش فإنه ذكر فيه مقدار ميلها إليه وكلفها به حيث لم يشغلها عن غرامه ما يشغل الأمهات عن كل شيء، وإنما فعلت ما فعلت مع وليدها لأن هواها مع امرئ القيس وقلوبها يخفق بحبه ويسبح بعشقه، وبما يؤدنا فيما ذهبنا إليه ما أ. رده الطيب النطاسي (سعيد أبو جمره) في كتابه حياتنا التناسلية فإنه قال : ويجب أن نذكر هنا أن قلة الميل الشهواني في المرأة أثناء الحمل والرضاعة أمر طبيعي، وقد عرفه العرب وغيرهم من الأقدمين. قال امرؤ القيس في قصيدته (قفا نبك) الشهيرة :

فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع فألهيتها عن ذى تمام محول

لأن الحبلى والمرضع أكثر زهداً في الرجال من غيرهما : ومع ذلك فلفرط محبة النساء له كن يسمحن له بأن يأتين. قال ذلك محرراً غيراً عنيزة وحدها منهن ، اهـ .

وبعد ما تقدم نرى أن امرأة القيس إذا كان يلهي الأم عن فلة كبدتها وحنة قلبها فهو أشد إلهاء للحبلى والمتزوجات عن شئونهن وبعولتهن ، وهو أشد وأشد إلهاء للعذارى عن كل شيء ، وإذا فامرؤ القيس أجاد في هذا المعنى الذى أخذ فيه وحسب الشاعر ذلك

ولا يفوتنا أن نذكر هنا أن أبا جعفر النحاس فسر قول امرئ القيس (فمثلك حبلى .. البيت) بقوله : إنه لما قبلها أقبلت تنظر إليه وإلى ولدها وإنما يريد بقوله انصرفت له بشق يعنى أنها أمالت طرفها إليه ، وليس يريد

أن هذا من الفاحشة لأنها لا تقدر أن تميل بشقتها إلى ولدها في وقت يكون منه إليها ما يكون ، وإنما يريد أن يقبلها وخذها تحته ،

ومن ذلك جميعه نخرج على أن نقد العائنين لبيتى امرىء القيس ضرب عن اللغو .

وعاب عليه الباقلاني قوله :

أفاطم مهلا بعض هذا التدلل وإن كنت قد أزمعت صرمى فأجلى

فقال ، والبيت فيه ركاكة جداً وتأنيث ورقة ولكن فيها تخنيث ، ولعل قائلاً يقول إن كلام النساء بما يلائمن من الطبع أوقع وأغزل ، وليس كذلك لأنك تجدد الشعراء في الشعر الموثث لم يعدلوا عن رصانة قو لهم ،

ونحن نقول إن قول الباقلاني هو المعيب ، لأنه لكل مقام مقال ، وعلماؤنا البلاغة اتفقوا جميعاً على وجوب التثام اللفظ مع المعنى واثتلافهما ، وعلى هذا فينبغي أن يكون اللفظ رقيقاً ليناً في موقف الغزل ، وهذا هو الذى فعله امرؤ القيس ، فلو جاء بالفاظ جزلة في هذا الموقف لكان ذلك معيباً عندى وعند جميع علماء البلاغة ، وإنى أصر على أنه يجب أن يكون كلام النساء بما يلائمن من الطبع ، لأن ذلك أوقع وأجدى في الغزل ، أما نظرية الباقلاني فنحن لا نرى فيها رأيه ولم يقره عليها أحد .

وقال الباقلاني أيضاً ، والمصراع الثانى منقطع عن الأول لا يلائمه ولا يوافقه ، وهذا ضرب من العنت والتحامل فإن المصراعين على أتم ما يكون من الاتصال معنى ورقة وشكوى وغرام ورجاء في الحفاظ على الود .

وقال الباقلاني أيضاً ، كيف ينكر عليها تدللها والمتغزل يطرب على دلال الحبيب وتدله ، وهذه مغالاة من الباقلاني فإن امرأ القيس لم ينكر عليها

تدللها ، وإنما أنكر عليها بعض التدلل الذى يشبه أن يكون صريحة وقطعية ،
وعلى ذلك فامرؤ القيس يطرب على دلالها وتدللها .

وعابوا عليه قوله :

أغرك منى أن حبك قاتلى وأنك مهما تأمرى القلب يفعل

فقالوا : وإذا لم يغرها ذلك فأى شيء يغرها بعد ،

وقال الباقلانى : هذا البيت قد عيب عليه لأنه قد أخبر أن من سبيلها ألا
تغتر بما يريها من أن حبها يقتله وأنها تملك قلبه ، فما أمرته فعله ، والمحـب إذا
أخبر عن مثل هذا صدق ، وإن كان المعنى غير هذا الذى عيب عليه وإنما
ذهب مذهباً آخر وهو أنه أراد أن يظهر التجلد فهذا خلاف ما أظهر
من نفسه فيما تقدم من الآيات من الحب والبكاء على الأحبة ، فقد دخل
على وجه آخر من المناقضة والإحالة فى الكلام . ثم قوله تأمرى القلب
يفعل ممناه تأمرينى والقلب لا يؤمر ، والاستعارة فى ذلك غير واقعة
ولا حسنة ،

وذلك منهم خطأ مبين وزعم بارد غث أوقعهم فيه تأويل البيت على
أن الاستفهام فيه حقيقى على وجه الاستخبار ، والأمر ليس كذلك وإنما
الاستفهام هنا تقريرى إثباتى فكأنه قال لها (لقد غرك منى أن حبك
قاتلى) وهذا نوع من الشكوى ، وهو من أبلغ ما يصل إليه الصب المتهالك
فى صباه وعشقه

أما عن قول الباقلانى إن الاستعارة فى قوله تأمرى القلب غير واقعة
ولا حسنة فهذا وهم من الباقلانى دفعه إلى القول به تحامله الشديد على
أمرىء القيس ، وإلا فإن الاستعارة بالغة غاية الروعة ومنتهى السكـال ،
ولاسيما فى هذا الموقف موقف الهوى والصبابة الذى كل شيء فيه راجع إلى

القلب ووجيبه وناره المستعرة وجوانبه المهدمة ، حتى لكان الحب درس
من الحب كل ما تجسم منه ولم يبق إلا قلبه الذى لا يزال ينبض بالحياة مع
أنه يقاسى من براح الهوى ماتندك له الجبال الرواسى .

وما عابه عليه الباقلانى قوله :

فإن كنت قد ساءت لك منى خليقة فسلى ثيابى عن ثيابك تنسل

فقال : هو بيت قليل المعنى ركيكه وضعفه ، وكل ما أضاف إلى نفسه
ووصف به نفسه سقوط وسفه وسخف يوجب قطعه ، فلم يحكم على نفسه
بذلك ١٤ واو أورده مورد أن ليست له خليقة توجب هجرانه والتقصى
من وصله وأنه مذهب الأخلاق شريف الشائل فذلك يوجب أن لا ينفك
من وصله .

ولو أدرك الباقلانى أن الشرط متحمل معنى الشك لما عاب هذا البيت
ولعلم أن الإساءة غير واقعة فسلبها ثيابها عن ثيابه غير واقع أيضاً ،
فامرؤ القيس ساق هذا البيت لبيان لها مقدار حبه ، وأنه لا يصدر عنه إلا ما
تشتهي حبيته ، واو بدا منه أدنى ما يحمله يشك فى حبه لكان خليقاً بأن
تصرم حبال مودته ، والتشكير فى خليقة للتحقير والتقليل وذلك مع الشرط
المفيد للشك يستلزم أنه لا يصدر عنه أدنى تلبس فى حبه ، وأنه لا يفعل إلا
ما يستحق رضاها وأنه مسخر لهاها .

وقال الباقلانى فى قول امرئ القيس :

وما ذرفت عيناك إلا لتضربى بسهميك فى أعشار قلب مقتل

د إنه معدود من محاسن القصيدة وبدائعها ومعناه ما بكيت إلا لتجرحى
غلباً معشراً أى مكسراً من قولهم برمة أعشار إذا كانت قطعاً . هذا تأويل

ذكره الأصمعي رضي الله عنه وهو أشبه عند أكثرهم . وقال غيره وهذا مثل للأعشار التي تقسم الجزور عليها ، ويعني بسهميك المعلى وله سبعة أنصباء والرقيب وله ثلاثة أنصباء ، فأراد إنك ذهبت بقلبي أجمع ، ويعني بقوله مقتل مدلل ، وبعد ذلك يقول الباقلاني : وأنت تعلم أنه على ما يعنى غير موافق للآيات المتقدمة لما فيها من التناقض الذي بينا ، ويشبه أن يكون من قال بالتأويل الثاني فزع إليه لأنه رأى اللفظ مستكرهاً على المعنى الأول ، لأن القائل إذا قال ضرب فلان بسهمه في الهدف بمعنى أصابه كان كلامه ساقطاً مردولاً ، وهو يرى أن معنى الكلمة أن عنيها كالسهمين النافذين في إصابة قلبه المجروح ، فلما بكنا وذرفنا كانتا ضاربتين في قلبه ،

ونحن نقول للباقلاني إن هذا البيت ملتئم مع الآيات المتقدمة ولا تناقض بينها وبينه ألا ترى إلى قوله قبل هذا البيت أغرك منى أن حبك قاتلي وقوله مهلاً بعض هذا التدلل . ونقول له أيضاً إن استعمال كلمة تضربني بمعنى تصيبي لا غبار عليه بل هو استعمال حسن وجيه فإن الضرب فيه معنى الإصابة مع زيادة في المعنى من حيث الشدة والسرعة والالام ، فاستعمال تضربني بدل تصيبي مناسب للغزل الذي هو موقف شكوى وإظهار ألم وتوجع ، ونقول للباقلاني أيضاً أي رذالة في قول القائل ضرب فلان بسهمه في الهدف بمعنى أصابه ؟ وكأنني بالباقلاني رضي الله عنه تصور من الكلمة معنى الضراب فإن كان هذا فليعلم أنه من الهين اليسير علينا أن نحمل أيضاً كلمة أصاب هذا المعنى الساقط المرذول .

وقال الباقلاني بعد مامضى : ولكن من حمل البيت التأويل الثاني سلم من الخلل الواقع في اللفظ ، ولكنه إذا حمل على الثاني فسد المعنى واختل لأنه إن كان على ما وُصف به نفسه من الصبابة فقلبه كله لها فكيف يكون يكاؤها هو الذي يخلص قلبه لها ١٤ ،

وردنا عن ذلك أن الباقلاني تناول في شعر امرئ القيس على هواه ،

وهذا هو الذى أوقعه فى تلك المناقضات الغريبة ، ولو أدرك أن قول امرئ القيس وما ذرفت عيناك ... إلخ نوع من تصانئ المحبين وما يلاقونه من تدلل حبائهم ودلالهن لعلم أن قلب امرئ القيس كله لصاحبه بآدى بدء ، وإنما بكاؤها يزيد قلبه سعيراً وعذاباً أليماً .

وقال الباقلانى أيضاً فى هذا البيت « واعلم بعد هذا أن البيت غير ملائم للبيت الذى قبله ولا متصل به فى المعنى وهو منقطع عنه ، لأنه لم يسبق كلام يقتضى بكاءها ولا سبب يوجب ذلك ، فترتيبه هذا الكلام على ما قبله فيه اختلال ،

أما عن دعوى الباقلانى فى أنه لم يسبق كلام يقتضى بكاءها ، فإن ذلك ليس بلازم ، على أن هذا البيت مرتبط تمام الارتباط بالآيات السابقة فإن بكاء الحبيبة نوع من الدلال الذى قال فيه امرؤ القيس لصاحبه : مهلا بعض هذا التدلل ، وهو متصل أيضاً بالاستفهام التقريرى الإثباتى فى قوله أغرك منى أن حبك قاتل . ولو كان الباقلانى أدرك أن الاستفهام تقريرى ليس على وجه الاستخبار لما تناول على امرئ القيس إلى هذا الحد—وهو متصل أيضاً بقوله : فإن كنت قد ساءت لك منى خليقة ، فإن الإساءة غير حاصلة كما بينا فيما سبق ، وإذا كانت الإساءة غير حاصلة فلا داعى لبكائها ولا سبب له إلا لتزيده وجداً على هيامه وألما فوق آلامه . وعلى ذلك فقوله . فإن كنت قد ساءت لك ... إلخ فى موضع التهيد لتاليه بل فى موضع تقريره وإيضاحه

وسبق أن قدمنا أن ابن قتيبة قال إن أشرافاً من الناس والشعراء اجتمعوا عند عبد الملك فسألهم عن أرق بيت قالته العرب فاجتمعوا على قول امرئ القيس :

وما ذرفت عيناك إلا لتضربى بسهميك فى أعشار قلب مقتل

وحاول الباقلاني أن يعيب قول امرئ القيس :

وبيضة خدر لا يرام نجاؤها تمتعت من لهوها غير معجل
تجاوزت أحراساً إليها ومعشراً على حراسها لو يسرون مقتلي

ولكنه لم يستطع ذلك وأقصى ما قاله ، ليس في البيت الأول كبير فائدة
لأنه الذي حكى في سائر أبياته فلا تتضمن مطاولته في المغازلة واشتغاله بها
فتكريره في هذا البيت مثل ذلك قليل المعنى إلا الزيادة التي ذكر من منعها
وهو مع ذلك سليم اللفظ في المصراع الأول دون الثاني . والبيت الثاني ضعيف
وقوله لو يسرون مقتلي أراد أن يقول لو أسروا ، فإذا نقله إلى هذا ضعف
ووقع في مضمار الضرورة ،

أما عن قول الباقلاني إن البيت الأول ليس فيه كبير فائدة لما احتج به
بعد ذلك فنحن ننكر عليه هذا ونقول له إن بيت امرئ القيس لا عيب فيه
من هذه الناحية ما دام يحمل معنى جليلاً لعدة أبيات سابقة ولو كان يحمل
معنى بيت واحد من الأبيات التي سبقته لكان ذلك تكراراً معيياً ، على أن
(الواو) في قوله وبيضة خدر واو رب ويصح أن يكون الكلام جديداً
في وصف أحواله مع معشوقة أخرى ، وما كان أكثر عشق امرئ القيس
وتحدثه عن ذلك في شعره .

وأما عن قوله إن المصراع الثاني من البيت الأول والبيت الثاني كله
فيهما ضعف ؛ فهذا ما لا نقره عليه بل إننا نشهد ونشهد الأدباء على أن فيهما
قوة يحسها النصف لا المتحامل ويدركها العادل المجرد عن الأهواء .

وأما عن عيبه على امرئ القيس استعمال المضارع بمعنى الماضي فذلك
مردود عليه ، لأن المعنى أنهم أسروا ولا يزالون يسرون ، وهذا الاستعمال
ضرب من الذوق البلاغي الوارد في كلام العرب كثيراً . والقرآن الكريم
الذي هو مقياس البيان والذي نهجه ونظمه وتأليفه ووصفه تقيه العقول
في جهته وتحار في بحره وتفضل دون وصفه قد استعمل الماضي بمعنى المضارع

واستعمل المضارع بمعنى الماضي ، وذلك الاستعمال فن بديع جليل يكسب المعنى قوة ومثانة . قال تعالى : « ويوم ينفخ في الصور ففزع من في السموات والأرض ، أى فيفزع .

• • •

وبما عاينه عليه قوله :

إذا ما الثريا في السماء تعرضت تعرض أثناء الوشاح المفصل

فقالوا : إن الثريا لا تتعرض في السماء ، وبعضهم قال إنه أراد الجوزاء لأنها تتلوها والعرب تقول ذلك كما قال زهير كأحمر عاد ، وإنما هو أحمر ثمود ، ومنهم من يقول إن الثريا تتعرض عند سقوطها فإنها إذا بلغت كبد السماء أخذت في العرض ذاهبة ساعة ، كما أن الوشاح يقع مائلا الى أحد شقي المتوشحة به — وهذا واقع موقع القبول — ولقد فسر الزوزنى هذا البيت تفسيراً فيه وجهة فقال . إنه أتى محبوبته عند رؤية نواحي كواكب الثريا في الأفق الشرقي ثم شبه نواحيها بنواحي جواهر الوشاح المفصل . وقال القتيبي . إنه شبه الثريا بجواهر الوشاح لأن الثريا تأخذ وسط السماء عند سقوطها كما أن الوشاح يأخذ وسط المرأة المتوشحة به . وقال أبو عمرو تأخذ الثريا وسط السماء كما يأخذ الوشاح وسط المرأة . وقال ابن مكرم صاحب اللسان بعد ذكره بيت امرئ القيس . إن التعرض الاعوجاج والزوغان وعدم الاستقامة كما يتعرض الرجل في عروض الجبل يمينا وشمالا ، وعلى ذلك فسر تعرض الثريا بأنها لم تستقم في سيرها ومالت كأوشاح المعوج أثناءه على جارية توشحت به . وقال التبريزي : معنى البيت أن الثريا تستقبلك بأنفسها أول ما تطلع فإذا أرادت أن تسقط تعرضت كما أن الوشاح إذا طرح تلقاك بناحية .

وقد أوردنا كل هذه الأقوال لنعلم أن البيت لا عيب فيه ، وحسبنا أن نقول لك إن الباقلاني مع تلمسه كل سبيل للعب على امرئ القيس لم

يستطع أن يعد ما أخذوه عليه عيياً ، بل إنه قال « والأشبه عندنا أن البيت
غير معيب من حيث عاوه به وأنه من محاسن هذه القصيدة » . وكم كنا نحب
أن يقف الباقلاني عند هذا الحد من الإنصاف ، ولكن وأسفاه فقد
أخذته عزة التحامل بالوهم فجاء ينقص من قيمة هذا البيت فأورد قول
ذى الرمة :

وردت اعتسافا والثريا كأنها على قمة الرأس ابن ماء محلق
وقول ابن المعتز :

وترى الثريا في السماء كأنها ييضات أدحى يلحن بفدقد
وقوله :

كان الثريا في أواخر ليلاها تفتح نور أوجام مفضض
وقوله أيضاً :

فناولنيها والثريا كأنها جنى نرجس حيا الندامى به الساقى
وقول الأشهب بن رميلة :

ولاحت لساريها الثريا كأنها لدى الأفق الغربى قرط مسلسل
وقول ابن المعتز :

وقد هوى النجم والجوزاء تتبعه كذات قرط. أرادته وقد سقطا
المأخوذ من قول ابن الرومي :

طيب ريقه إذا ذقت فاه والثريا بجانب الغرب قرط.
وقول ابن المعتز :

قد سقاني المدام والصبح بالليل مؤتزر
والثريا كنور غصن على الأرض قد نثر

وقوله :

تروم الثريا في السماء مراما كانكباب طمر كاد يلقى لجاما

وقول ابن الطثرية :

إذا ما الثريا في السماء كأنها جمان وهي من سلكه فتبددا

وبعد أن أورد الباقلاني هذه الآيات السابقة زعم أن في جملة ما نقله ما يزيد على تشبيه امرئ القيس في الحسن أو يساويه أو يقاربه وأن الإبداع في معنى امرئ القيس أمر قريب وليس فيه شيء غريب ، وأنه لم يأت فيه بما يفوت الشأو ويستولى على الأمد . وليت الباقلاني لم يغفل أو يتغافل عن أن امرأ القيس هو سابقهم وقدمتهم وأنهم لاحقوه ومقلدوه ، والسابقون السابقون هم المبدعون المبتدعون ، وحسبنا أن يشهد القاري . معنا على أن المعاني الواردة في الآيات التي ساقها الباقلاني مسروقة من بيت امرئ القيس ، بل إننا نجد أن من هؤلاء الشعراء من بلغت به الجرأة أن يسطو على ألفاظ امرئ القيس فيوردها في شعره بنصها وفصها ، أو مع تحوير يسير فيها ، ولا شك أن هذا من إعجابهم ببيت امرئ القيس .

ومن توهم الباقلاني أيضاً في نقد هذا البيت قوله :

« تعرضت من الكلام الذي يستغنى عنه لأنه يشبه أثناء الوشاح سواء كان في وسط السماء أو عند الطلوع والمغيب ، فالتهويل بالتعرض والتطويل بهذه الألفاظ لا معنى له ،

ونحن نقول للباقلاني : وإذا لم يكن هذا موضع تهويل فأين يكون التهويل مستملحاً ؟ ألم يقل امرؤ القيس إنه تجاوز الأحراس الحراس على قتله وكان هذا التجاوز ليلاً عند تعرض الثريا . ألا يرى الباقلاني بعد هذا أن المقام يقتضي التهويل ويستلزم التطويل .

وقال الباقلاني أيضاً ، وفيه أن الثريا كقطعة من الوشاح المفصل فلا معنى لقوله تعرض أثناء الوشاح ، وإنما أراد أن يقول تعرض قطعة من أثناء الوشاح فلم يستقم له اللفظ حتى شبه ما هو كالشيء الواحد بالجمع ،

وحسبنا في الرد على هذا أن نقول إن الإيجاز والمجاز من عيون البلاغة العربية ، ألا ترى إلى قوله تعالى « واسأل القرية ، أي واسأل أهل القرية ، وإلى قوله تعالى « يجعلون أصابعهم في آذانهم ، أي أناملهم . وفوق كل هذا فإن تشبيه ما هو كالشيء الواحد بالجمع تشبيه لا غبار عليه ولا عيب فيه ، بل إنه واقع موقع الرضا والقبول .

وعاب عليه الباقلاني قوله :

فجئت وقد نضت لنوم ثيابها لدى الستر إلا لبسة المتفضل
فقال « قوله لدى الستر حشو وليس بحسن ولا بديع وليس في البيت حسن ولا شيء . يفضل لأجله ،

ونحن لا نحتاج على الباقلاني بأكثر من قول الزوزني في تفسير هذا البيت (يقول امرؤ القيس أتيتها وقد خلعت ثيابها عند النوم غير ثوب واحد تنام فيه ، وقد وقفت عند الستر مترقة منتظرة إلى ، وإنما خلعت الثوب لترى أهلها أنها تريد النوم) ومن قول الزوزني هذا نستطيع أن نفهم ويستطيع الباقلاني أن يدرك أنه لا حشو في البيت وأنه حسن جميل خصوصاً وأن كلمة الستر في هذا الموقف من الغزل متحملة لمعنى الطيب والنعمة والجمال وإنها لتندى على قلوب العاشقين .

وعاب عليه الباقلاني قوله :

فقلت يمين الله مالك حيلة وما إن أرى عنك الفواية تنجلي
فذكر أن فيه اختلافاً وضرباً من التفاوت . ونحن لا نحتاج عليه بأكثر مما حكاه الزوزني عن الرواة أنهم قالوا (هذا أغنج بيت في الشعر)

وهذا البيت مناسب لموقف خليصة امرىء القيس منه ساعة طروقه
لدارها وتدلها عليه بمثل هذه الكلمات العذاب التي تهبط على قلب المحب
برداً وسلاماً .

...

وعاب عليه أيضاً قوله :

فقلت بها أمشى تجر وراىنا على إثرنا أذبال مرطه مرحل

فقال : فيه تكلف لأنه قال وراىنا على إثرنا ولو قال على إثرنا فقط لكان
كافياً والذيل إنما يجر وراء الماشى فلا فائدة لذكره وراىنا ،

ونحن نرى أن امرأ القيس لو استعمل كلمة إثرنا قبل وراىنا لكان
معيباً وكان مأخذ الباقلانى عليه واقعاً . أما وأنه استعمل كلمة وراىنا التي تفيد
الظرفية غير المحدودة ، فالوراء لا حدود له ، ثم أردف تلك الكلمة المطلقة
بكلمة إثرنا التي تفيد الظرفية المحدودة ، فالإثر وراء ملاحق قريب ، فإن
استعمال امرىء القيس لهاتين الكلمتين على هذا الترتيب الوارد في بيته من قبيل
التقييد بعد الإطلاق وهذا غير معيب .

وقال الباقلانى أيضاً : قوله أذبال مرطه كان من سبيله أن يقول ذيل
مرطه ، ونحن نحيل القارىء على رواية أخرى في هذا البيت عبر فيها امرؤ
القيس بالمفرد وهي :

خرجت بها أمشى تجر وراىنا على أثرينا ذيل مرطه مرحل
نحيل القارىء على هذه الرواية ليرى أن البيت سلم لامرئ القيس وأنه
لا عيب فيه وليدرك مقدار تحامل الباقلانى

...

وبما عابه عليه الباقلانى قوله

فلما أجزنا ساحة الحى وانتحى بنا بطن خبت ذى حقاف عقتل

قال « وهذا قد أغرب فيه وأنى بهذا اللفظة الوحشية المتعقدة وليس في ذكرها والتفضيل بإلحاقها بكلامها فائدة ، والكلام الغريب واللفظة الشديدة المبانية لنسج الكلام قد تحمد إذا وقعت موقع الحاجة في وصف ما يلائمها كقوله عز وجل في وصف يوم القيامة يوماً عبوساً قمطيراً ، فأما إذا وقعت في غير هذا الموقع فهي مكروهة مذمومة بحسب ما تحمد في موضعها ، ونحن ننكر على الباقلاني ما أخذه على بيت امرئ القيس من أن كلمة عقنقل لا فائدة لذكرها ننكر عليه ذلك قائلين له إن الألفاظ ظروف المعاني وقوالها — كما قرر ذلك علماء فقه اللغة . وقد قال الباقلاني وغيره من رجالات العربية أن العقنقل هو المنعقد من الرمل الداخل بعضه في بعض ، وكذلك قالوا الحقف رمل منعرج ، وامرؤ القيس أراد أن يصف هذا الموضع بانوعورة التي من أحسن قوالب معناها لفظة عقنقل ، وعلى ذلك فهي واقعة موقع الحاجة في وصف ما يلائمها ، والحسن فيها كالحسن في كلمة قمطير من قوله تعالى (يوماً عبوساً قمطيراً) . ومن هذا يبين لنا أن هذه اللفظة أفادت ، وأنها محمودة واقعة في موقعها ، وأن الباقلاني غير موفق فيما عابه على البيت .

وعاب عليه الباقلاني قوله :

هصرت بغصني دوحة قمايلت هلى هضم الكشح ريا المخلخل

فقال « قوله بغصني دوحة تعسف ولم يكن من سبيله أن يجعلهما اثنين ، ولكننا نقرر أن امرأ القيس يريد بالغصنين في هذه الرواية التي اختارها الباقلاني لحاجة في نفسه يريد امرؤ القيس القودين وإذا فلا عيب عليه . على أن في البيت رواية أخرى تصدع توهم الباقلاني وهي :

هصرت بفودي رأسها قمايلت على هضم الكشح ريا المخلخل

وعما عابه عليه الباقلاني قوله :

مهفهفة ييضاء غير مفاضنة تراثها مصقولة كالسجنجل

فذكر أن في البيت نزوعاً إلى الألفاظ المستكرهة ، وفيه خلل من تخصيص الترائب بالضوء بعد ذكر جميعها بالياض

وهذه مغالاة من الباقلاني فإن ألفاظ البيت ليست حوشية ولا مستكرهة بل إنها تطرق بعذوبتها أذن الأهم بله السميع .

وأما عن تخصيص الترائب بالضوء بعد ذكر جميعها بالياض فذلك أمر جائز لا خلل فيه ، بل إنه يزيد الكلام حسناً ، وهو من قبيل التخصيص بعد التعميم

* * *

وعاب عليه الباقلاني قوله :

تصد وتبدى عن أسيل وتتقى بناظرة من وحش وجرة مطفل

فقال : قوله تصد وتبدى عن أسيل متفاوت ، لأن الكشف عن الوجه مع الوصل دون الصد ، ولكن مراد امرئ القيس — كما ذكر التبريزي — أنها تعرض عنا استحياء ، وتبسم فيبدو لنا ثغرها ، وتتقى أى تتلقانا بعد الإعراض عنا بملاحظتها كما تلاحظ الظلية طفلها ، وذلك من غنج النساء .

وقال الباقلاني : وقوله تتقى بناظرة لفظة مليحة ولكن أضافها إلى ما نظم به كلامه وهو مختل وهو قوله من وحش وجرة ، وكان يجب أن تكون العبارة بخلاف هذا كان من سبيله أن يضيف إلى عيون الظباء أو المها دون إطلاق الوحش فقيهن ما تستنكر عيونها ،

والرأى عندى أن الباقلاني محق فيما ذهب إليه ، ومثل ذلك العيب أيضاً تشبيه بنان حييته بأساريع الموضع المعروف بظي في قوله :

وتعطو برخص غير شئن كأنه أسارع ظي أو مساويك إسحل

وعاب عليه الباقلاني قوله :

وجيد بجيد الرثم ليس بفاحش إذا هي نصته ولا بمعطل

فقال « قوله ليس بفاحش في مدح الأعناق كلام فاحش موضوع منه ،
وإذا نظرت في أشعار العرب رأيت في وصف الأعناق ما يشبه السحر ،
فكيف وقع على هذه الكلمة ودفع إلى هذه اللفظة ، وهلا قال كقول
أبي نواس :

مثل الظباء سمت إلى رو ض صوادر عن غدیر

ولست أطول عليك فتستثقل ولا أكثر في ذمه فتستوحش ،

وعندى أيضاً أن البيت معيب على امرئ القيس وفيه تقصير من جهة
أخرى فإنه بعد أن شبه جيدها بجيد الرثم رجع فنفى عنه فخاشة الطول كما نفى
عنه العطل وهذا مدح بالسالب وهو إن كان فيه تقييد للتشبيه ليصير
الجيد حسناً خالصاً في الحسن إلا أن هناك ما هو أحسن — وتمعن في قولي
حسن وأحسن — فالحسن نفي الفخاشة وهو المدح بالسالب ، والأحسن هو
المدح بالموجب ، فمثلاً لو قلت هذا شيء غير رديء كان المعنى أن فيه نوعاً
من الحسن ولكنه هابط إلى الحد الأدنى ، بخلاف ما إذا قلت هذا شيء
جميل فيكون المعنى أنه بالغ في الحسن إلى حد أعلى .

وعلى ذلك فلو أن امرأ القيس بعد التشبيه بمدح الجيد وأضاف إليه
من صفات المدح الموجهة فوق مدحه سلبياً ، أو لو أنه بعد التشبيه بمدحه
ابتداء مدحاً إيجابياً دون تعرض للمدح بالسالب لكان البيت حسناً ولم يكن
فيه تقصير ولا قصور . وأنت لاشك تدرك صواب ما أقول وتقع على الذوق

الفنى فيه حين أذكر لك بيتاً جاء فيه قائله على ما أبتغى فكان مجيداً أكثر
من امرى القيس وهذا البيت لقيس بن الخطيم ، وهو قوله :
وجيد كجيد الرثم صاف يزينه توقد ياقوت وفصل زبرجد

ومما عيب على امرى القيس قوله :
فقلت له لما تمطى بصلبه وأدرف أعجازاً وناء بكل كل
ألا أيها الليل الطويل ألا انجل بصبح وما الإصباح منك بأمثل
فألوا قد انسلخ البيت الأول بوصف الليل من غير أن يذكر ما قال ،
وجعله متعلقاً بما بعده وذلك معيب عندهم كما يقولون
ومثل ذلك العيب عيب عليه قوله فى قصيدة أخرى :
أبعد الحارث الملك ابن عمرو وبعد الخير حجر ذى القباب
أرجى من صروف الدهر لنا ولم تغفل عن الصم الهضاب
فإن الاستفهام فى البيت الأول وجوابه فى البيت الثانى
وهناك قوم ممن لا يتذوقون حلاوة المجاز والاستعارة عابوا ذلك على
امرى القيس فى قوله

فقلت له لما تمطى بصلبه وأدرف أعجازاً وناء بكل كل
ولكن الأمدى دفع عيبيهم ورد مأخذهم فقال : « وقد عاب امرأ القيس
بهذا المعنى (أى المجاز والاستعارة) من لم يعرف موضوعات المعانى ولا
المجازات ، وهو غاية فى الحسن والجودة والصحة ، وهو إنما قصد وصف
أجزاء الليل الطويل ، فذكر امتداد وسطه وتثاقل صدره للذهاب والانبعاث
وترادف أعجازه وأواخره شيئاً فشيئاً ، وهذا عندى منتظم لجميع نعوت
الليل الطويل على هيئته ، وذلك أشد ما يكون على من يراعيه ويتقرب
تصرمه ، فلما جعل له وسطاً يمتد وأعجازاً رادقة الوسط وصدرأ مثاقلاً فى
نهوضه حسن أن يستعير للوسط اسم الصلب وجعله متمطياً من أجل امتداده ،
لأن تمطى وتمدد بمنزلة واحدة ، وصلاح أن يستعير للصدر اسم الكلكل

من أجل نهوضه وهذه أقرب الاستعارات في الحقيقة ، وأشد ملاءمة بمعناها
لما استعيرت له ،

ومأ أخذه ابن رشيق على امرئ القيس تكرير المعاني في قوله :

فيالك من ليل كأن نجومه بكل مغار القتل شدت يذبل
كأن الثريا علقت في مصامها بأمراس كتان إلى صم جندل

فقال البيت الأول يفتى عن الثاني والثاني يفتى عن الأول ، ومعناها
واحد لأن النجوم تشتمل على الثريا ، كما أن يذبل يشتمل على صم الجندل ،
وقوله شدت بكل مغار القتل مثل قوله علقت بأمراس كتان ،

ويرد على ذلك بأن في البيتين إطناب ، وأن ذكر البيت الثاني بعد الأول
هو من قبيل ذكر الخاص بعد العام ، ومع ذلك فقد جاء في هذا الشعر رواية
أخرى تنقض عيب ابن رشيق وهي بحذف العجز من البيت الأول وحذف
الصدر من البيت الثاني فيكون قول امرئ القيس هكذا :

فيالك من ليل كأن نجومه بأمراس كتان إلى صم جندل
وهذه الرواية هي التي اختارها الزوزنى .

ومأ عابوه عليه في قصيدته الثانية (ألا عم صباحا) تكرير كلمة سلمى
في الآيات الأربعة :

ديار سلمى عافيات بذى الخال ألح عليها كل أسحم هطال
وتحسب سلمى لا تزال ترى طلا من الوحش أو بيضا بميثاء محلال
وتحسب سلمى لا تزال كدهدنا بوادى الخزامى أو على رأس أوعال
ليالى سلمى إذ تريك منصبا وجيدا بكيد الرثم ليس بمعطال

وقد رد هذا العيب ابن أيوب فقال : إن للتكرير مواضع يحسن فيها

ومواضع يقبح فيها ، فما يحسن تكراره مثل تكرار هذه الاسماء ، وتكرارها على جهة التشويق والاستعذاب ، لأن الموضع موضع غزل وتشبيب ولم يتخلص أحد تخلصه (يعنى امرأ القيس) ولا علم بسلامته ، . وقال ابن رشيق فى عمدته مثل ذلك القول .

وعابوا عليه قوله :

كأنى لم أركب جواداً للذة ولم أتبطن كاعباً ذات خلخال
ولم أسبأ الزق الروى ولم أقل لخيلى كرى ككرة بعد إجفال

ويقولون كان عليه أن يضع عجز كل بيت منهما فى موضع الآخر ، فىكون ترتيب البيتين هكذا

كأنى لم أركب جواداً ولم أقل لخيلى كرى ككرة بعد إجفال
ولم أسبأ الزق الروى للذة ولم أتبطن كاعباً ذات خلخال

وهذا خطأ منهم لما يبنى عليه من أن يكون قوله ، للذة ، حشواً لا غناء فيه ، لأن الزق لا يسبأ إلا للذة بخلاف الخيل فإنها تركب فى السلم والصيد . وذلك وقت اللذة ، وتركب فى الحروب أيضاً وهذا وقت شدة

وشىء آخر فإن امرأ القيس لما ذكر ركوب الخيل وهو لذة من لذات الشباب ناسب أن يذكر معه لذة النساء والاستمتاع بهن ، وبذلك يكون قد أرخى لنفسه العنان ترتع وتمرح بين لذتين ، ثم ذكر بعد ذلك الخمر التى فيها للنفس لذة ، فكانت تلك اللذة متصلة بسابقتها ، ولما كانت الخمر تذهب الخوف والفرع وتجعل شاربها غير هيب ولا وجل ناسب أن يذكر بعدها الكرم والفر والقتال وذلك يتصل بالشجاعة والكرم ، ومن ذلك نرى أن المعانى فيما ما أورده امرؤ القيس متسلسلة متصلة آخذ بعضها بحجز بعض ، وقد

احتج لصحة ما قلناه أبو الطيب المتنبي فإنه لما أنشد سيف الدولة قصيدته
التي مطلعها :

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم
ووصل إلى قوله فيها :

وقفت وما في الموت شك لواقف كأنك في جفن الردى وهو نائم
تمر بك الأبطال كلمى هزيمة ووجهك وضاح وثغرك باسم

اعترض عليه سيف الدولة عند إنشاده هذين البيتين ، وقال له : إني
أنتقدهما عليك ، كما انتقد العلماء على امرئ القيس قوله :

كأنى لم أركب جواداً للذة ولم أتبطن كاعباً ذات خلخال
ولم أسبأ الزق الروى ولم أقل لخلي كرى كرة بعد إجمال

فيتأكد لم يلتئم شطراهما كبيتى امرئ القيس ، ووجه الكلام فى البيتين
على ما قاله أهل العلم بالشعر أن يكون عجز البيت الثانى على صور الأول ،
وعجز الأول على صدر الثانى ، ليكون ركوب الخيل مع الأمر لها بالكر
وسب الخمر مع تبطن الكواعب ، فقال أبو الطيب ، أدام الله عز مولانا
إن صح أن الذى استدرك هذا الأمر على امرئ القيس أعلم منه بالشعر
فقد أخطأ امرؤ القيس وأخطأت أنا ، ومولانا يعلم أن الثوب لا يعرفه
البزاز كما يعرفه الحائك لأن البزاز يعرف جملة الخيل والحائك يعرف جملة
وتفصيله ، وإنما قرن امرؤ القيس لذة النساء بلذة الركوب للصيد ، وقرن
السباحة فى شراء الخمر للأضياف بالشجاعة فى منازلة الأعداء ، وأنا لما ذكرت
الموت فى أول البيت أتبعته بذكر الردى ليجانسه ، ولما كان وجه المنهزم
لا يخلو من أن يكون عبوساً وعينه من أن تكون باكية قلت وجهك وضاح
وثغرك باسم لأجمع بين الأضداد فى المعنى .

والعرب تضع الشيء أحياناً مع غير نسيبه ليكون ذلك أطرف له وأدعى

لا تنبيه النفس ، وشييه بهذا أقوله تعالى : إن لك ألا تجوع فيها ولا تعرى
وإنك لا تضلّ فيها ولا تضحي ، إذ كان المناسب أن يجمع بين الجوع
والظلم وبين العرى والضحو . ولكن الأمر جاء على خلاف ذلك وهذا
سر بديع من أسرار البلاغة وهو ما يسمى قطع النظير عن النظير ، وذلك
أنه قطع الظلم عن الجوع والضحو عن الكسوة مع ما بينهما من التناسب ،
والغرض من ذلك تعدد هذه النعم وتصنيفها ، ولو قرن كلا بشكله لتوهم
المعدودات نعمة واحدة كما يقول الزمخشري . وكذلك الحال في بيتي امرئ
القيس وبيت المتنبي .

• • •

وعابوا عليه أيضاً قوله في موضع :

فلو أن ما أسعى لأدنى معيشة كفاني ولم أطلب قليل من المال
ولكنما أسعى لمجد مؤثّل وقد يدرك المجد المؤثّل أمثالي
ثم قوله في موضع آخر :

فتملاً بيتنا إقطا وسمنا وحسبك من غنى شبع وري

فقالوا : إن المعنى الأول أنخر ما قيل ، والثاني أنذل ما قيل والشاعر قد
ناقض نفسه حيث وصفها في موضع بسمو الهمة وقلة الرضى بدنى المعيشة
وأطرى في الموضع الآخر القناعة والاكتفاء من الغنى بالشبع والرى ،

وذلك منهم زعم غث فإنه لو تصفح قول امرئ القيس حق التصفح
لم يوجد معنى ناقض معنى ، فالمعنيان في الشعرين متفقان لا تناقض فيهما فقد
قال في الأول

فلو أن ما أسعى لأدنى معيشة كفاني ولم أطلب قليل من المال
وهذا موافق لقوله في الثاني :

وحسبك من غنى شبع وري

ولكن في المعنى الأول زيادة ليست مناقضة لشيء، وهي قوله لكنني
 لست أسعى لما يكفيني بل أسعى لمجد مؤثر، فالمعنيان اللذان ينبئان عن
 اكتفاء الإنسان باليسير متوافقان في الشعرين، والزيادة التي ذكرها في الشعر
 الأول والتي دل بها على بعد همته ليست تنقض واحداً منهما ولا تنسخه.
 وأرى أن هذا العائب ظن أن امرأ القيس قال في أحد الشعرين إن القليل
 يكفيه وفي الآخر إنه لا يكفيه، وقد ظهر مما قدمناه أن هذا الشاعر لم يقل
 شيئاً من ذلك ولا ذهب إليه ولم يخطر له على بال، ومع ذلك فلو قاله
 وذهب إليه لم يكن مخطئاً فإن قدامته يقول: إن مناقضة الشاعر نفسه في
 قصيدتين أو كلمتين بأن يصف شيئاً وصفاً حسناً ثم يذمه بعد ذلك ذماً
 حسناً يئناً غير منكر عليه ولا معيب من فعله إذا أحسن المدح والذم، بل
 ذلك عندي يدل على قوة الشاعر في صناعته واقتداره عليها، وقال أيضاً:
 «الشاعر ليس بوصف بأن يكون صادقاً بل يراد منه إذا أخذ في معنى
 من المعاني كائناً ما كان أن يجيده في وقته الحاضر لا أن ينسخ ما قاله في
 وقت آخر،

وفوق ما تقدم فإن الشاعر كان متوثراً في شعره الأول بروح غير
 التي تأثر بها في شعره الثاني، فإن قصيدته (ألا عم صباحاً) التي منها الشعر
 الأول قالها أيام زهوه بخفض العيش وخلو قلبه من هموم الحياة، ولكن
 الشعر الثاني الذي فيه وحسبك من غنى شبع وري، قوله بعد مقتل أبيه حين
 صار شريداً طريداً عاجزاً بائساً

وما عيب عليه في قصيدته (أحار بن عمرو كأي خمر) قوله:
 فلما دنوت تسديتها فثوباً لبست وثوباً أجر

فقد حمل بعضهم قوله (فثوباً لبست وثوباً أجر) على أنه تكرار وهذا
 منهم خطأ بين فإن البيت لا تكرار فيه، وإنما هو كما قال ابن رشيق ترديد

بالغ غاية الحسن فقد أتى الشاعر بلفظة ثوب وعلقها بمعنى ثم رددها بعينها
متعلقة بمعنى آخر ، والثاني أفاد غير ما أفاده الأول
وفي عجز البيت رواية أخرى وهي :
فتوباً نسيت وثوباً أجز

وفي هذه الرواية المعنيان الأول والثاني متباعدان جدا

وقد يكون للأصمعي حق فيما عابه على امرئ القيس في قوله :
وأركب في الروع خيفانة كسى وجهها سعف منتشر

يقول الشاعر وأركب في المخافات فرساً طويلة خفيفة سريعة ينتشر
شعر ناصيتها كالسعف على وجهها ، والخيفانة في الأصل الجرادة ثم تشبه بها
الفرس في الخفة

ووجه العيب في هذا البيت أنه شبه شعر الناصية بسعف النخلة ، والشعر
إذا غطي العين لم يكن الفرس كريماً وذلك هو الغمم ، والذي يحمد في
الناصية الجثلة وهي التي لم تفرط في الكثرة فتكون الفرس غماء والغمم
مكروه ولم تفرط في الخفة فتكون الفرس سفواء والسفا أيضاً مكروه في
الخيول ، والجيد ما قال عبيد :

مضبر خلقها تضبيرا ينشق عن وجهها السيب

وعابوا عليه أيضاً قوله :

لها ذنب مثل ذيل العروس تسد به فرجها من دبر

قالوا : فمن أين تسد بذنبها فرجها من قبل ؟ وليس هذا من قول الخذاق .
ففي البيت حشو ، وقالوا أيضاً : « إن ذيل العروس يحرق على الأرض ولا

يصح أن يكون ذنب الفرس طويلاً مجروراً ولا قصيراً، والصواب قوله
في موضع آخر :

ضليع إذا استدبرته سد فرجه بضاف فويق الأرض ليس بأعزل

وجوابنا عن ذلك أن العيب الأول واقع، أما عن العيب الثاني فنكتفي
بما أورده الآمدى في الرد عليه فقد قال وما أرى العيب لحق امرأ القيس
في هذا لأن العروس إذا كانت تسحب ذيلها وكان ذنب الفرس إذا مس
الأرض فهو عيب. فليس ينكر أن يشبه الذنب به وإن لم يبلغ أن يمس
الأرض لأن الشيء إنما يشبه بالشيء إذا قرب منه أو دنا من معناه فإذا
أشبهه في أكثر أحواله فقد صح التشبيه ولاق به. ولأن امرأ القيس
لم يقصد طول الذنب أن يشبه بطول ذيل العروس فقط، وإنما أراد
السبوغ والكثرة والكثافة، ألا تراه قال تسد به فرجها من دبر، وقد
يكون الذنب طويلاً يكاد يمس الأرض ولا يكون كثيفاً، بل قد يكون
رقيقاً نزر الشعر خفيفاً، فلا يسد فرج الفرس، فلما قال تسد به فرجها
علمنا أنه أراد الكثافة والسبوغ مع الطول، فإنما أشبه الذنب الطويل ذيل
العروس من هذه الجهة وكان في الطول قريباً منه، فالتشبيه صحيح وليس
ذلك بموجب للعيب ولا أن يكون ذنب الفرس من أجل تشبيهه بالذيل
كما يحكم على الشاعر أيضاً أنه قصد إلى أن الفرس يسحبه على الأرض، وإنما
العيب في قول البحتری :

ذنب كما سحب الرداء يذب عن عرف وعرف كالقناع المسبل
فأفصح بأن الفرس يسحب ذنبه ،

وعاب عليه الأصمعي قوله :

لها متنتان خطاتا كما أكب على ساعديه النمر

فقال : إنه أساء في وصف المتن بكثرة اللحم لأنه يستحب تعريق المتن وتعريق الوجه كما قال طفيل :

معرفة الألقى تلوح متونها

يقول هي معرفة الوجه ويكاد يستبين العصب من قلة اللحم وكذلك المتون ،

ويحسن بنا أن نشير هنا إلى كلمة (خطاتا) فإن فيها رأيين الأول أنها اسم مثنى حذفت منه النون التي هي عوض عن التنوين في الاسم المفرد والمفرد خطاة أى مكتنزة لحماً ، وحذف مثل هذه النون وارد في كلام العرب ومن ذلك ما قالوه حكاية عن الحجلة التي قالت للقطا (قطا قطا ، قفاك أمعطا ييضك ثنتان وييضى مائتا) أى مائتان . والرأى الثانى أن تكون خطتا فعلا مثل قضتا ثم أظهر الألف لحركة التاء فقال خطاتا ، ولم تظهر الألف وإنما ألقبت وطرحت فى مثل قضت لسكون التاء منعاً لاجتماع الساكنين وقد قال أهل النظر من أهل البصرة إن امرأ القيس لما جاوز فى طيء علق من لغتهم وهم يقلبون الياء ألفاً يقولون فى رضيت رضاتا وكذلك خطاتا كان أصلها خطيتا فقلبت الياء ألفاً .

وعيب عليه قوله :

وعين لها حدره بدره فشقت مآقيهما من آخر

قيل : فى البيت عيب وهو أنه وحده العين ثم رد إليه ضمير الاثنين ، ولكن أبا عمرو يجوز هذا فى الاثنين إذا كانا لا يفترقان ، وعلى ذلك فلا عيب فى البيت .

وعاب أبو سعيد محمد بن هبيرة على امرئ القيس قوله :
وللسوط فيها مجال كما تنزل ذو برد منهمر
فقال : هذا ردىء ما لها وللسوط ، ولكن ابن أيوب أراد أن يخلص
البيت من العيب فقال : أى لها عن السوط. مجال ، ولم أراد الضرب لكانت
كسرعة حمار الكساح ،

ولما تنازع امرؤ القيس وعلقمة بن عبدة الفحل الشعر واحتكما إلى أم
جندب زوجة امرئ القيس فضلت علقمة وعابت على زوجها قوله :
فللسوط ألحوب وللساق درة وللزجر منه وقع أخرج مهاب
وقالت له أجهدت فرسك بسوطك في زجرك ومريته فأتعبته بساقك ،
فهو فرس بطيء لأنه يحوج إلى السوط وإلى أن يركض بالرجل ويزجر
أما ابن عبدة فإنه قال :

فأدركهن ثانياً من عنانه يمر كمر الراح المتحلب
فأدرك فرسه الصيد ثانياً من عنانه ، ولم يضربه بسوط ولم يتعبه ، وقد
ذكر العلماء هذه المفاضلة من غير تعليق ولا تعقيب ، كأنهم يوافقون
أم جندب في نقدها . ولكننا عند التأمل وإنعام النظر نرى أن فرس امرئ
القيس لا يقل عن فرس صاحبه في طلب الصيد وإدراكه وسرعة لحاقه ،
وإن كان في ذكر امرئ القيس للسوط والساق والزجر شيء من الهجنة
والنقص فنحن نرى أنه قد ذكر هذه الأشياء ليدل على مبلغ عنايته برياضة
فرسه وتأديبه ، وأن عنده أفانين من الجرى فيعطى راكبه ما يشاء منها ،
وقد ألم بهذا المعنى في غير هذا الموضع إذ يقول :

على لاحق يعطيك قبل سؤاله أفانين جرى غير كزولاوان
على أن امرأ القيس بعد ذلك البيت الذى عابته عليه أم جندب قال :

فأدرك لم يجهد ولم يثن شأوه يمر كخزوف الوليد المثقب
وهذا البيت يدل على ما يدل عليه بيت علقمة ، بل إنه يزيد عليه حسناً
ومتانة ، ولكن أم جندب كانت ظالمة لامرئ القيس فجارت في حكومتها
وذلك الحاجة في نفسها ، لأنها كانت تكرهه لفركه وكان هواها مع علقمة ،
ولذلك فإنه خلف امرأ القيس عليها ، وفي ذلك ما يدل على تحيزها لعلقمة .
وفوق ما تقدم فإن ابن المعتز ينكر أن قصيدة (خليلي مراي) من شعر
امرئ القيس كما أن المفضل يرويها لعلقمة . وابن الجصاص وحماد يرويان
القصيدتين لامرئ القيس .

وبعد ما سبق فإن أسرف المنتقدون على امرئ القيس في الذم وبالغوا
عليه بالطعن وتجاوزوا الحد الذي يقف عنده المحتج المناظر إلى مذهب
المسقط المغالط ، والمتعصب المتحامل ، فلسنا نمنع أن يكون امرؤ القيس قد
وهم في بعض شعره ، وعدا عن الوجه الأوضح في شيء من معانيه . وغير
منكر لفكر نتج من المحاسن ما نتج ، وولد من البدائع ما ولد ، أن يلحقه
الكلال في بعض الأوقات ، والزلل في بعض الأحيان ، بل من الواجب
لمن أحسن إحسانه ، وابتدع ابتداعه أن يساح من سهوه ، ويتجاوز له عن
زله ، فلكل جواد كبوة ولكل عالم هفوة ولكل شاعر سقطه .

تأثر امرئ القيس بغيره

كانت الحياة الجاهلية على ما تعلم حياة بدوية أولية لا تعقيد فيها ولا تكلف وهي على فطرتها حياة خشنة جاسية كل ما فيها شاة وبدير ، وخيام وقباب ، وغيث وكلاء . تمتزج في أكثر أحيائها بشطف العيش وكلالة البال مما أدى بهم إلى التدافع على النجعة والتكالب على المرعى ، وكان داعية لقيام العداوة بينهم ومحاربة بعضهم بعضا .

واللغة ككل أعراض الحياة خاضعة لمزاج أهلها ، فهم الذين يخلعون عليها الخشونة ، أو يزينونها بألوان من الرقة . ولذلك كانت اللغة العربية في جاهليتها متمشية مع الروح التي سرت إليها من أهلها ، تستعمل في أغراض معيشتهم وكل ما يلائم بيئتهم ويناسب طباعهم ، دون إغراق في الاستعمال ، ولا غلو في ترتيب المعاني والأفكار ، بل يرسلون القول لطيبته على حسب ما تتخلله نفوسهم ، وتستدعيه بديتهم ، فيدخلون معنى في معنى ، وينتقلون اقتضاباً من غرض إلى غرض ، دون تحيل ولا تلفظ ، وقد يمهّدون لذلك بقولهم دع ذا وعد عن ذا ، أما ألفاظهم وأساليبهم فكانت كما كانت حياتهم وليدة الفطرة والبداءة فيها جزالة ، وعلى مخايلها شيء من الوعورة ، ومن مذاهيمهم في قصائدهم أن يفتتحوها بالنسيب وذكر الرحيل والانتقال وتوقع البين والإشفاق منه وصفة الطلول والحمول تعطيها للقلوب واستدعاء للقبول لما في الطباع من حب الغزل والميل إلى اللهو والنساء . وإن ذلك استدراج إلى ما بعده .

وقد تأثر امرؤ القيس في كلياته بتلك الروح الغالبة على عصره ، فقد كان يبدأ قصائده بالنسيب ووصف النساء وذكر محاسنهن وديارهن ولهوه معهن ، وينتقل بعد ذلك إلى ما يأخذ فيه من الأغراض التي تستوحيا حياة البادية ، من وصف للفرس ، وخروج للصيد ، ووصف للغيث والكلأ ،

وذكر نبه وفتوته ، والافتخار بنجاره إلى غير ذلك . وقد يكون هذا الانتقال طرفة كما انتقل في معلقته من النسب إلى وصف الليل فقل :

ألا رب خصم فيك ألوى رددته نصيح على تعذاله غير مؤتل
وليل كموج البحر أرخى سدوله على بأنواع الهموم ليتلى
وقد يكون بقوله دع ذا كما انتقل في قصيدته (سمالك شوق بعد ما كان
أقصرا) إلى وصف الناقة بقوله :

فدع ذا وسل الهم عنك بحسرة ذمول إذا صام النهار وهجرا
وقد ظهر أثر البداوة في شعر امرئ القيس أيضاً في جفاء عبارته ،
ووعورة ألفاظه ، وتجهم معانيه ، وخشونة تشبيهه . وأنت تدرك ذلك في قوله
برهرهة رودة رخصة كخرعوبة البانة المنفطر^(١)
وقوله :

وأركب في اللهام المجر حتى أنال ما كل القحم الرغاب^(٢)
وقوله :

وظل لصيران الصريم غماغم يداعسها بالسهمري المقلب^(٣)
فكاب على حر الجبين ومتق بمدرية كأها ذلق مشعب^(٤)

(١) البرهرهة الرقيقة الجلد الملساء المترجرجة . والرودة الشابة . والرخصة 'لناعمة'. والخرعوبة الغضة . والبانة قضيب البان . والمنفطر المنشق .

(٢) اللهام الجيش الحرم . والمجر الثقيل المتد في سيره . والقحم البضع الكثيرة من الأموال وغيرها . والرغاب الواسعة .

(٣) الصيران جمع صوار وهو الثور الوحشي . والصريم منقطع الرمل . والتماغم الأصوات والحوار . ويداعسها يطاعنها . السهمري الرمح والمقلب المأوى بالعباء وهي عصبة تشد على الصي إذا خافوا أن تنكسر .

(٤) الكابي الساقط على وجهه . وحر الجبين ما ظهر من الوجه . والمدرية القرن . والذلق الحد والشعب الخرز .

فقتنا إلى بيت بعلياء مردح سماوته من أتحمى معصب^(١)
وتقف أيضاً على خشونة تشبيهه في قوله يصف بنان معشوقته الناعمة :
وتعطو برخص غير شئن كأنه أساريع ظبي أو مساويك إسحل
فقد شبه تلك البنان الرخصة بدود ظبي أو مساويك إسحل ، وكذلك
في قوله يصف شعر معشوقته أيضاً :

وفرع يزين المتن أسود فاحم أثيث كقنو النخلة المتشكل
فإنه يشبه شعرها بقنو النخلة .

على أن امرأ القيس كان في كثير من الأحيان يحنح في شعره إلى حسن
الديباجة ، وبديع المعنى ، ودقيق الوصف ، ورقيق التشبيه ، وسهولة المأخذ
وعذوبة النسيب ، وذلك لأنه وإن تأثر بعصره وشا كل من حوله إلا أنه
اختلف لنفسه طريقاً مستقلاً ومنزعا خاصا ، حتى ليخيل إلينا أنه أمة وحده
لا يستمد من أحد من أهل زمانه ، على حين أنهم ينبوع عقله ومدد بحره ،
وذلك سر عظمتهم مما جعل الشعراء بعده يحتذون حذوه ، وبجا كونه في
تهذيب أشعارهم ، وترقيق معانيهم

أما عن تأثر امرئ القيس في جزئياته فقد ذهب أستاذي المغفور له
(شاعر البادية)^(٢) إلى أن الأثر الأول في ذلك لعبيد بن الأبرص ، وقد يكون هذا
صحيحا ، والحجة في ذلك أن عبيداً أكبر من امرئ القيس سنا وأقدم
زمانا ، فقد قال أبو حاتم السجستاني في كتاب المعمرين إن عبيداً عاش زهاء
المائتي سنة أخذاً من قوله :

ماتى زمان كامل ونضية عشرين عشت معمرأ محمودا
وشهدت أول ملك نصر ناشئا وبناء شداد وكان أيبدا

(١) فقتنا رجعتنا . ومردح واسع . وسماوته أعلاه . والأتحمى البرود المحوكة . والمعصب
أى المحوكة بمصب اليمين .

(٢) هو الشيخ محمد عبد المطلب التوفى سنة ١٩٣١ م .
(م ١٣ — أمير الشعر)

وأول ملك بنى نصر كان فى أواخر القرن الثالث ، لأن أول ملوكهم عمرو بن عدى ابن أخت جذيمة الأبرش وهو الذى أخذ بثأره من الزباء وتولى الملك بعده . ومهما قيل فى ذلك من التأويل فإنه لابد أن يكون عيد أكبر من امرئ القيس بزمان طويل قال فيه الشعر وتفنن فيه وامرؤ القيس إما فى عالم الغيب وإما فى عداد الأبطال ، ولا يسع المؤرخ أن ينسب ما يتوافقان فيه من المعانى والأساليب إلا إلى السابق ولا مزية فى أنه عيد^(١) ويظهر هذا الأثر فى قول عيد :

عيناك دمعها سروب كأن شأنهما شعيب
فقد أخذه امرؤ القيس فقال :
عيناك دمعها سلسال كأن شأنهما أوشال
وقال عيد :

أو جدول فى ظلال نخل للواء من تحته قسيب
فتبعه امرؤ القيس وقال :
أر جدول فى ظلال نخل للواء من تحته مجال .
وقال عيد :

قطبته غداة متيمنا وصاحبي بادن جنوب
فقال امرؤ القيس :

قد أقطع الأرض وهى قفر وصاحبي بازل شمال

(١) عيد خل من خول شعراء الجاهلية وهو من أهل السبق والافتان فى الشعر وإنما أخره عن الطبقة الأولى عندهم أنهم لم يجدوا له كثيراً مثل ما وجدوا لغيره كما أشار إلى ذلك ابن سلام . وقيل إن منيته كانت على يد المنذر بن ماء السماء فى يوم من أيام يؤسه . وله ديوان مطبوع فى أوروبا .

وقال عبيد :

تبصر خليلي هل ترى من ظعائن سلكن غميراً دونهن غموض
فتبعه امرؤ القيس فقال :

تبصر خليلي هل ترى من ظعائن سلكن ضحياً بين حزمى شعيب
وتبعه الشعراء بعده كزهير إذ يقول :

تبصر خليلي هل ترى من ظعائن تحملن بالعلياء من فوق جرثم
وقال عبيد :

كأن ريقتها بعد الكرى أغبت صهباء صافية بالمسك مختومة
فقال امرؤ القيس :

كأن المدام وصبوب الغمام وزجج الخزامى ونشر القطر
يعمل به برد أنيابها إذا طرب الطائر المستحر
وتابعهما في ذلك شاعر آخر فقال :

لو ذقت فاهها بعد نوم المدج والصبح لما هم بالتبج
قلت جنا النحل بمساء الحشرج يخال مثلوجا وإن لم يثلج
وقال عبيد :

حبست فيها صحابي كي أسائلها والدمع قد بل منى جيب سربالي
ويقول امرؤ القيس :

ففاضت دموع العين منى صباية على النحر حتى بل دمعى محلى
واقفني أثرهما في ذلك النابغة حيث يقول :

فكفكفت منى عبرة فرددتها على النحر منها مستهل ودائع
ويقول عبيد :

زعمت أننى كبرت وآنى قل ماى وضل عنى الموالى

وصحا باطلى وأصبحت كهلا لا يأتى أمثالها أمثالى
فيقول امرؤ القيس :

ألا زعمت بسباسة اليوم أتى كبرت وألا يحسن السر أمثالى
وقال عبيد :

كأن أظعانهم نخيل مسوفة سود ذوائبها بالحمل مكومة
فقال امرؤ القيس :

أو ما ترى أظعانهم بواكرا كالنخل من شوكان حين صرام
وقال عبيد :

وبيت عذارى يرتمين بخدره دخلت وفيه عانس ومريض
فقال امرؤ القيس :

وبيت عذارى يوم دجن ولجته يطفن بجباء المرافق مكسال
وغير ذلك كثير مما يظهر عند قراءة ديوانيهما

ومما يدل أيضاً على تأثير عبيد في امرئ القيس تلك المحاجة التي كانت
بينهما ، فإنها عندنا مثال من أمثلة التمرين الذي يعمله غالباً الأكر للأصغر
ليختبره . إذ يقول له عبيد ما معرفتك بالأوابد فيقول امرؤ القيس قل ما
شئت تجدنى كما أحيت ، فيقول عبيد :

ما حية ميتة قامت بميتها درء ما أنبتت سناً وأضراسا
فيقول امرؤ القيس :

تلك الشعيرة تسقى في سنايلها فأخرجت بعد طول المكث أكداسا

وهكذا ظل عبيد سائلا وامرؤ القيس مستولاً مجيئاً حتى انتهى . ولقد
كان عبيد يقول الشعر مفتخراً على امرئ القيس ، ومن ذلك قصيدته التي
يقول فيها :

ياذا المخوفنا بقتل أيه إذلالا وحينا

وقد تقدمت

ومن ذلك أيضاً قصيدته التي يقول فيها :

أمن رسوم نأيا راحل ومن ديار دمعك الهامل
أجالت الريح بها ذيلها عاما وجون مسبل هاطل

وفيه يقول أيضاً :

يا أيها السائل عن مجدنا إنك عن مسعاتنا جاهل
إن كنت لم تسمع بآبائنا فسل تنبأ أيها السائل
سائل بنا حجراً غداة الوغى يوم تولى جمعه الحافل
يوم لقوا سعداً على ما قط وحاولت من دونه كاهل
فأوردوا سرباً له ذبلاً كأنهن اللهب الشاعل
وعامراً أن كيف يعلمهم إذا التقينا المرهف الناهل
قومي بنودودان أهل الحجى يوما إذا ألقت الحائل
كم فيهم من سيد أيد ذى تفحات قائل فاعل
من قوله قول ومن فعله فعل ومن نائله نائل
القائل القول الذى مثله يمرع منه البلد الماحل
لا يحرم السائل إن جاءه ولا يعنى سيئه العاذل
الطاعن الطعنة يوم الوغى يذهل منه البطل الباسل

وهذه القصيدة تشا كل قصيدة امرئ القيس التي مطلعها :

يا دار ماوية بالحائل فالسهب فالخبتين من عاقل

وقد تقدمت :

وإذا وازنا بين القصيدتين نجد أن عبيداً أشعر الرجلين حتى لكأنه
قلب بامرئ القيس الأرض أو طبق عليه السماء .

وامرؤ القيس وإن تأثر بعبيد فمن المعقول أيضاً أن يكون عبيد متأثراً
بامرىء القيس كذلك .

والنصح ما قاله ابن رشيق من أن امرأ القيس كان يتوكأ على أبي دواد
الإباضى ويروى شعره ليكون متأثراً به ولا سيما أن أبا دواد — كما ذكر
صاحب الأغاني — كان وصافاً للخيل ، وأكثر أشعاره في وصفها . وقد
قال ابن الأعرابي أيضاً لم يصف أحد قط الخيل إلا احتاج إلى أبي دواد .
وقد فتشت كثيراً فيما وقع لى من كتب الأدب على أثره على شعر أبي دواد
أستطيع معه أن أبين أثره فى امرىء القيس فلم أوفق ولم أعثر له إلا على
بعض مقطعات فى كتاب الأغاني ومهذبه لا تسد حاجتنا ولا تنفى بغرضنا ،
ولكن فيها بعض ما نود وهى

من قوله فى وصف الفرس :

ولقد اغتدى يدافع ركنى أحوذى ذو ميعاة إضريح
مخلط مزيل مكر مفر منفح مطرح سبوح خروج
سلب سرحب كأن رماحا حملته وفى السراة دمج
ويظهر أثر هذا الشعر فى قول امرىء القيس :

وقد اغتدى والطير فى وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكل
وما شاكل ذلك
وفى قوله :

مكر مفر مقبل مدبر معا بكلمود صخر حطه السيل من عل
وما شاكله أيضاً :

ومن شعر أبي دواد أيضاً ما قاله لزوجته أم حبتى ، وقد عاتبته على
سماحته بماله ، فلم يعتبها ، فصرمته ، قال :

حاولت حين صرمتى والمرء يعجز لا محالة
والدهر يلعب بالفتى والدهر أروغ من ثعالة

والمرء يكسب ماله والشح يورثه الكلالة
والعبد يقرع بالعصا والحر تكفيه المقالة
والسكت خير للفتى فالحين من بعض المقالة
وندرك شيئاً من تأثر امرئ القيس بهذا الشعر حين يقول أبو دواد :
والدهر يلعب بالفتى والدهر أروغ من ثعالة
فيقول امرؤ القيس :

ألم أخبرك أن الدهر غول ختور العهد يلتهم الرجالا
وحين يقول أبو دواد :

والعبد يقرع بالعصا والحر تكفيه المقالة
فيقول امرؤ القيس :

قولا لدودان عبيد العصا ما غركم بالأسد الباسل
ومن شعر أبي دواد قوله يصف ثورا خارجا من أجمة :

وبدت له أذن توجس حرة وأحم وارد
وقوائم عوج لها من خلفها زمع زوائد
كمقاعد الرقباء للضرباء أيديهم نواهد

وقوله يمدح الحارث بن همام بن مرة ويذكر ناقته الزباء ، وكان الحارث
قد جاوره فأحمد جواره

فإلى ابن همام بن مرة أصعدت ظعن الخليط بهم فقل زياها
أنعمت نعمة ماجد ذي منة نصبت عليك من العلا أظلالها
وجعلتنا دون الولي فأصبحت زباء منقطعا إليك عقاها

وبما قاله لزوجته أم حبر أيضاً :

في ثلاثين زعزعتها حقوق أصبحت أم حبر تشكوني
زعمت لي بأنى أفسد المال وأزويه عن قضاء ديوني

أملت أن أكون عبداً لمالى وبينها بها مع المال دونى
وهو القائل أيضاً :

لا أعد الإقتار عدماً ولكن فقد من قد رزقته الإعدام
من رجال من الأقارب بادوا من حذاق هم الرؤوس العظام
فهم للسلالين أناة وعرام إذا يراد العرام
وسباح لدى السنين إذا ما قحط القطر واستقل الرهام
ورجال أبوهم وأبى عمرو وكعب يفض الوجوه جسام
وشباب كأنهم أسد غيل خالطت فرد حدهم أحلام
وكحول بنى لهم أولوهم مآثرات يهابها الألقوام
سلط الدهر والمنون عليهم فلم في صدى المقابر هام
وكذا كم مصير كل أناس سوف حقا تبليهم الأيام
فعلى إثرهم تساقط نفسي حسرات وذكرهم لى سقام
ومن قوله :

يا عدياً لقلبك المحتاج إن عفا رسم منزل بالنجاج
غيرته الصبا وكل ملث دائم الودق ذى أهاضيب داج
وحملنا غلامنا ثم قلنا هاجر العيس ليس منك بنجاج
فانتحى مثل ما انتحى باز دجن جوعته القناص للدراج

أما غير عبيد وأبى دواد ممن تأثر بهم امرؤ القيس فقد قيل إن خاله
المهلل هو الذى علمه القريض ، وقد قدمنا أن امرأ القيس تأثر به من جهة
الوراثه . والمعهود إلى عصرنا هذا أيضاً أن كل شاعر يستقى الشعر من الطبقة
التي تحيط به، ويتأثر بشعراء زمنه أو المتقدمين عليه ، ونحن نعلم أن امرأ القيس
لقى التوأم اليشكري وكانت بينهما عمامة شعرية ، ولقى علقمة الفحل أيضاً
والسموئل وصحب عمرو بن قميصة وجابر بن حنى وكانا يكبران سنا ، ومن
شعراء عصره ممن لم نعرف لقاءهم به الحارث بن عباد والمرقش الأكبر

والمرقش الأصغر وذو الأصبع العدواني وهم أكبر منه سنا وأبعد زمنا،
ومنهم أيضا سعد بن مالك جد طرفة وزهير بن جناب الكلبي، ومن أقرانه
طرفة والملتس. وغير هؤلاء من فحول شعراء الجاهلية ممن ذكرنا ومن
لم نذكر ممن هو أكبر من امرئ القيس سنا ومات قبله أو غير بعده
أو أصغر منه ومات في عهده أو بقي بعده، وكلهم شاعر مفلطح تبدو
شاعريته ولو في القليل من كلامه. على أن امرأ القيس وإن تأثر بمعاصريه
في أنحاء القول فإن هذا الأثر عندنا لا يعدو ارتفاع العقل ونضج الملكة
وهو إن تأثر بهم فإنه والحق يقال له أثر كبير فيهم، فكلاهما على الحقيقة
متأثر بصاحبه ومؤثر فيه.

أثر امرئ القيس في غيره

لا نرى العرب القدامى أعجبوا بشاعر إعجابهم بامرئ القيس في جودة معانيه ، وابتداع الكثير منها ، وسلوكه في زمانه مذهب المجددين المخترعين في الأساليب . ولذلك فقد تأثر به الشعراء في الكليات والجزئيات . أما أثره في الكليات فقد قال العلماء إنه سبق الشعراء جميعاً إلى أشياء ابتدعها واستحسنها غيره من الشعراء واتبعوه فيها ، فهو أول من وقف واستوقف وبكى واستبكى وشبه النساء بالبيض والظباء والمها ، والخيول بالعقبان والعصى . وهو أول من قيد الأوابد ، وأول من رقق النسيب ، وفرق بين الغزل وغيره من فنون الشعر ، وهو أول من اخترع هذا الضرب من التشبيه المعروف عند علماء البلاغة بالتشبيه الملفوف في مثل قوله :

كان قلوب الطير رطباً ويابساً لدى وكرها العناب والحشف البالي

وهو أول من اخترع الاستعارة — كما قال ابن وكيع — في قوله :

وليل كموج البحر أرخى سدوله على بأنواع الهموم ليبتلى
فقلت له لما تمطى بصلبه وأردف أعجازاً وناه بكل كل

فاستعار لليل سدولا يرخيها ، وصبلاً يتمطى به ، وأعجازاً يردفها ، وكللاً ينوء به .

وهو أول من ابتكر هذا النوع من الاستعارة المعروف بالمائلة أو التمثيل في مثل قوله :

وما ذرفت عيناك إلا لتضربي بسهميك في أعشار قلب مقتل

فقد مثل عينيها بسهمى الميسر ، يعنى المعلى وله سبعة أنصباء والرقب وله ثلاثة أنصباء فصار جميع أعشار قلبه للسهمين اللذين مثل بهما عينيها ، ومثل قلبه بأعشار الجزور فتعت له جهات الاستعارة والتمثيل .

وهو أول من اخترع التشبيه الوهمي في قوله :
أبقتلى والمشر في مضاجعي ومسنوة زرق كأنياب أغوال
وهو أول من اخترع التشبيه المؤكد المحذوف الأداة، وكان التشبيه
قبله مع دخول الكاف وأمثالها أو كأن وما شا كلها .
وهو كما قال ابن رشيق أول من فتح باب تشبيه أربعة بأربعة والتشبيه
بالإضافة في قوله :

له أبطلا ظبي وساقا نعامة وإرخاء سرحان وتقريب تتفل
وهو أول من استعمل هذا النوع المعروف بالتبعية في مثل قوله :
وتضحى فتبت المسك فوق فراشها تؤوم الضحى لم تنتطق عن تفضل
وقوله :

أمرخ خيامهم أم عشر أم القلب في إثرهم منحدر
وهو أيضاً أول من ابتكر هذا النوع المعروف بالإيغال في مثل قوله :
إذا ما جرى شأوين وابتل عطفه تقول هزير الريح مرت بآثاب

أما أثر امرئ القيس في الجزئيات فهذا باب واسع نأتى منه بما يتسع
له المقام :

قال امرؤ القيس :

وقوفا بها صحبي على مطيهم يقولون لا تهلك أسي وتجمل
فقال طرفة :

وقوفاً بها صحبي على مطيهم يقولون لا تهلك أسي وتجلده
وقال امرؤ القيس يصف فرسه :

وينخطو على صم صلاب كأنها حجارة غيل وارسات بطحلب
فقال النابغة :

كأن حواميه مدبرا خضبن وإن كان لم يخضب

حجارة غيل برضاضة كسين طلاء من الطحلب
وقال امرؤ القيس يصف الليل :
وليل كموج البحر أرخى سدوله
فقلت له لما تمطى بصلبه
ألا أيها الليل الطويل إلا انجل
فيا لك من ليل كأن نجومه
كأن الثريا علقت في مصامها
وتابعه في ذلك الوصف النابغة فقال :

كلني لهم يا أميمة ناصب وليل أقاسيه بطيء الكواكب
تطاول حتى قلت ليس بمنقض
وصدر أراح الليل عازب همه
وقد اختلف الوليد بن عبد الملك مع أخيه مسلمة في أي الشعرين أحسن
في وصف الليل أشعر امرؤ القيس أم شعر النابغة ؟ واحتكما إلى الشعبي
فقضى لامرؤ القيس .

ويظهر معنى بيت امرؤ القيس :

كأن الثريا علقت في مصامها بأمراس كتان إلى صم جندل
في قول الأرجاني :

يخيل لي أن سمر الشهب في الدجا وشدت بأهدابي إليهن أجفاني
ومن مخترعات امرؤ القيس المتنازعة في الحسن قوله :

سموت إليها بعد ما نام أهلها سمو حباب الماء حالا على حال
وقد قلده فيه شاعر متأخر فقال :

أدب إليها ديب الكرى وأسمو إليها سمو النفس
وتابعه فيه أيضاً وضاح اليم فولد منه معنى مليحاً قال :

فاسقط علينا كسقوط الندى ليلة لا ناه ولا زاجر

وقلده فيه أبو تمام بعد أن عدل به إلى وجه المديح فقال :-

سما للعلا من جانبيه كليهما سمو حباب الماء جاشت غواربه
وما قيل في إخفاء الحركة والديب أبلغ ولا أبرع من بيت امرئ القيس
وهو أول من طرق هذا المعنى فيه وابتكره .

ومن البديع قول امرئ القيس في أذن الفرس :-

وسامعتان يعرف العتق فيهما كسامعتي مذعورة وسط ديرب
اتبعه طريقة فقال فيه :-

وسامعتان يعرف العتق فيهما كسامعتي شاة بحومل مفرد
ومثله قول امرئ القيس في وصف الفرس :-

وعينان كالماويتين ومحجر إلى سند مثل الصفيح المنصب
فقال طريقة في وصف عيني ناقته :-

وعينان كالماويتين استكتنا بكهني حجاجي صخرة قلت مورد
وقال امرؤ القيس :-

إذا ما الثريا في السماء تعرضت تعرض أثناء الوشاح المفصل
فاتبعه ابن الطيرة وقال :

إذا ما الثريا في السماء كأنها جمان وهي من سلكه فتبددا
وقال امرؤ القيس :-

فلو أنها نفس تموت جميعة ولسكنها نفس تساقط أنفسا
فأخذه ابن الرومي وقال :-

فيالك من نفس تساقط أنفسا تساقط درمن نظام بلا عقد
وقال امرؤ القيس :-

كبكر المقاناة البياض بصفرة غذاها نمير الماء غير المحلل
فتبعه فيه غيلان ذو الرمة فقال :-

نجلاء في برج صفراء في نعب كأنها فضة قد مسها ذهب

واتبعه فيه أمير الشعر في العصر الحديث (شوقي بك) فقال
حرف كأسها الحب فهي فضة ذهب
وقال امرؤ القيس :

كأنى لم أركب جوادا للذة ولم أسبأ الزق الروى ولم أقل
ولم أنبطن كأعبا ذات خالخال لخلي كرى كرة بعد إجمال
فأخذه عبد يغوث وقال :

كأنى لم أركب جواداً ولم أقل لخلي كرى نفسى عن رجاليا
ولم أسبأ الزق الروى ولم أقل لايسار صدق عظموا ضوء ناريا
وقال امرؤ القيس :

تنورتها من أذرعات وأهلها يثرب أدنى دارها نظرعال^(١)
فأخذه الحارث بن حلزة وقال :

فتنورت نارها من بعيد بحران هيات منك الصلاء
ومثله أيضاً قول الآخر :

أليس بصيراً من رأى وهو قاعد بمكة أهل الشام يحتبرون
وقال امرؤ القيس فى وصف الناقة :

وعنس كألواح الأران نسأتها على حب كالبرد ذى الحبرات
فقلده طرفة وقال :

وعنس كألواح الأران نسأتها على لاحب كأنه ظهر برجد
وقال امرؤ القيس فى طباع النساء :

أراهن لا يحببن من قل ماله ولا من رأين الشيب فيه وقوسا

(١) قال الوزير أبو بكر قد فوضل بين غلوا امرئ القيس فى هذا البيت وغلوا مهلول
فى قوله :

قلولا الريح أسمع من بحجر صليل البيض تفرع دلكور
وبين حجر وعى قصبة الجامة وبين مكان الواقعة عشرة أيام فليل هو أشد غلوا من امرئ
القيس لأن حاسة البصر أقوى من حاسة السمع وأشد إدراكا .

فاتبعه علقمة وقال :

فإن تسألوني بالنساء فإني خبير بأدواء النساء طيب
إذا شاب رأس المرء أو قل ماله فليس له في ودهن نصيب
يردن ثراء المال حيث علمته وشرح الشباب عندهن عجيب

وقال امرؤ القيس :

يضيء الفراش وجهها لضجيعها كمصباح زيت في قناديل ذبال
فتعاورت الشعراء هذا البيت وزادت فيه ، قال أبو الطيب المني :
أمن ازديارك في الدجا الرقباء إذ حيث كنت من الظلام ضياء

ومثل قول امرؤ القيس :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

قول البحتري :

لها منزل بين الدخول فتوضع متى تراه عين المتيم تسفح

وقال امرؤ القيس :

إذا ما الضجيج ابتزها من ثيابها تميل عليه هوة غير مجبال

وقال أيضاً :

فلما تنازعنا الحديث وأسمحت هصرت بغصن ذى شماريح مبال

فتابعه الجعدى في بعض ألفاظ الأول ، وفي معنى البيت الثانى ، فقال :

إذا ما الضجيج ثنى عطفها تثنت عليه فكانت لاسا

وقال امرؤ القيس :

كأن الحصى من خلفها وأمامها إذا نجلته رجلها حذف أعسرا

فأخذه الشماخ وقال :

لها منسم مثل الحجارة جفة كأن الحصان خلفه حذف أعسرا

وقال امرؤ القيس :

كبت يزل اللبد عن حال منته كما زلت الصفواء بالمتنزل

فقاله أوس بن حجر :-

يزل قتود الرجل عن دأياتها كما زل عن عظم الشجيج المحارف

وقال امرؤ القيس يصف الفرس :-

سليم الشظاعبل الشوى شنج النسا له حجبات مشرفات على الفال

فتابعه كعب بن زهير وقال :-

سليم الشظاعبل الشوى شنج النسا كأن مكان الردف من ظهره قصر

وقال امرؤ القيس فى الخمر :-

فله استطابوا صب فى الصحن نصفه وشجت بماء غير طارق ولا كدر

بماء سحاب زل عن متن صخرة إلى بطن أخرى طيب ماؤها خصر

فأخذها كعب وقال :-

شجت بذى شيم من ماء مخنية صاف بأبطح أضخى وهو مشمول

تنفى الرياح القذى عنه وأفرطه من صوب سارية بيض يعاليل

ويشاكل معنى البيت الأول من بيتى امرئ القيس قول أبى نواس :-

قرارتها كسرى وفى جنباتها مهى تدرىها بالقسى الفوارس

فللخمر ما زرت عليه جيوبها وللواء ما دارت عليه القلائس

وقال امرؤ القيس :-

وما المرء مادامت حشاشة نفسه بمدرك أطراف الخطوب ولا آلى

فقلده فيه شاعر آخر فقال :-

نروح ونغدو لحاجاتنا وحاجة من عاش لا تنقضى

وقال غيره :-

تموت مع المرء حاجاته وتبقى له حاجة ما بقى

وإن من يقرأ قصيدة امرئ القيس وقصيدة علقمة اللتين احتكما فيها

إلى أم جندب يرى فيها أبياتا كثيرة مشتركة فى ألفاظها ومعانيها مثل قول

امرئ القيس :-

وعين كمرآة الصنّاع يديرها بمحجرها من النصيف المثقب
وقول علقمة :

بعين كمرآة الصنّاع يديرها بمحجرها من النصيف المثقب
ومثل قول امرئ القيس :

بمنجرد قيد الأوابد لاحه طراد الهوى كل شأو مغرب

قاله علقمة بهذا اللفظ عينه أيضاً

ومثل قول امرئ القيس :

كان عيون الوحش حول خبائنا وأرحلنا الجزع الذى لم يثقب
وقوله أيضاً :

وقد اغتدى والطير فى وكناتها وماء الندى يجرى على كل مذنب

قالها علقمة بلفظهما أيضاً :

وكقول امرئ القيس :

فعادى عداة بين ثور ونعجة وبين شوب كالقضية قرهب

قاله علقمة :

وعادى عداة بين ثور ونعجة وتيس شوب كالهشيمة قرهب

وغير ذلك من المعانى والألفاظ المشتركة التى يجلوها على القارىء تصفح
القصيدتين وهما فى ديوان كل منهما فى كتاب العقد الثمين وفى مذهب
الأغاني أيضاً :

وقال امرؤ القيس :

فأدر كهن ثانياً من عنائه كغيث العشى الأتهب المتودق

ومثله قول علقمة .

فأدر كهن ثانياً من عنائه يمر كمر الراح المنحلب

(١٣ - أمير الشعر)

وقال امرؤ القيس .

لها ذنب مثل ذيل العروس تسد به فرجها من دبر
فقلده خداه بن زهير وقال :
لها ذنب مثل ذيل الهدى إلى جؤجؤ أيد الزافر

وقال امرؤ القيس :

ولو أن ما أسعى لأدنى معيشة كفاني ولم أطلب قليل من المال
ولكنما أسعى لمجد مؤثّل وقد يدرك المجد المؤثّل أمثالي
وقد أخذ هذين البيتين وبسط معناه خفاف بن غضين البرجمي فقال
ولو أن ما أسعى لنفسى وحدها لزد يسير أو ثياب على جلدي
لهان على نفسى وبلغ حاجتى من المال مال دون بعض الذى عندي
ولكنما أسعى لمجد مؤثّل وكان أبى نال المكارم عن جدى

وقال امرؤ القيس :

وقد اغتدى والطير فى وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكلي
فاقتدى به الناس واتبعه الشعراء وولدوا من قوله قيد الأوابد معانى
أخرى ، فقليل قيد النواظر ، وقيد الألاحظ ، وقيد الكلام ، وقيد الحديث ،
وقيد الرهان . قال الأسود بن يعفر :

بمقلص عتد جهير شده قيد الأوابد والرهان جواد
وقال أبو تمام :

لها منظر قيد النواظر لم يزل يروح ويغدو فى خفارتة الحب
وقال آخر :

ألحظه قيد عيون الورى فليس طرف يتعداه
وقال آخر :

قيد الحسن عليه الحدقان

وكذلك قول أبي الطيب :

أجل الظلم وربقة السرحان
وقال امرؤ القيس .

وإن شفتى عبدة مهراقة فهل عند رسم دارس من معول
فتابعه ذو الرمة وقال :

لعل انحدار الدمع يعقب راحة من الوجد أو يشقى نجى البلايل
وتابعه أيضاً الحسن بن وهب وقال :

إياك فما أكر نفع البكا والحب إشفاق وتعليل
وهو إذا أنت تأملتـه حزن على الخدين محلول
وتابعه الفرزدق فقال :

فقلت لها إن البكاء لراحة به يشتقى من ظن أن لا تلاقيا
وقلده أبو تمام أيضاً فقال :

واقعاً بالحدود والبرد منه واقع بالقلوب والأكباد
وقال امرؤ القيس :

ألا أيها الليل الطويل ألا انجل بصبح وما الإصباح منك بأمثل
فأخذه الطرماح بن حكيم الطائي ، وقاله بلفظه ومعناه في مطلع قصيدة له
ألا أيها الليل الطويل ألا أصبح بتم وما الإصباح فيك بأروح

وأخذه ابن عينة أيضاً ، وجعله في الشوق إلى الوطن فقال :

طال من ذكره بجرجان ليلي ونهارى على كالليل داجي
وقال امرؤ القيس :

إذا ركبوا الخيل واستلاموا تحرقت الأرض واليوم قر
فأخذه نهشل وقال :

ويوم كأن المصطلين بحره وإن لم يكن حر قسام على جمر
ومثله قول الطائي :

ويوم يظل العز يحفظ وسطه لسر العوالي والنفوس مضيع

مصيف من الهيجا ومن جمره الوغا ولكنه من وابل الدمع مرتع
وقال امرؤ القيس :

وسالفه كسحوق اللبا ن أضرم فيها الغوى السعير
ومثله لطيف :

كان على أعرافه ولجامه سنا ضرم من عرفج متلب
ومثله للعجاج .

سفواء سرخاء تبارى معلجا كأنما يستضمرمان العلفجا
وقال امرؤ القيس .

ألم ترياني كلما جئت طارقا وجدت بها طيبا وإن لم تطيب
فقلده فيه أبو الطيب المتنبي وأجاد فيه فقال :

أت زائرأ ما خامر الطيب ثوبها وكالمسك في أردانها يتضوع
وقال امرؤ القيس :

وإنك لم يفخر عليك كفاخر ضعيف ولم يغلبك مثل مغلب
أخذه أبو تمام فقال :

وضعيفة إذ أمكنت عن قدرة قتلت كذلك قدرة الضعفاء
وقال امرؤ القيس :

تراهن من تحت الغبار نواصلا ويخرجن من تحت الثرى متنصب
فتابعه طفيل وقال :

إذا هبطت سهلا حسست غباره بجانبه الأقصى دواخن تنصب
وقال امرؤ القيس :

من القاصرات الطرف لودب محول من الذر فوق الإتب منها لأثرا

فقال أبو الطيب مقلداً هذا المعنى :

ونحصر تثبت الأبصار فيه كأن عليه من حدق نطاقا
وقلده حميد بن ثور أيضاً فقال :
منعمة بيضاء لو دب محول على جلدها بضت مدارجه دما

وقال امرؤ القيس :

فبعض اللوم عاذلتى فإني مستكفني التجارب وانتسابي
ومثله قول لبيد :

فإن أنت لم ينفعك علمك فانتسب لعلك تهديك القرون الأوائل
فإن لم تجد من دون عدنان والدا ودون معد فلتدعك العواذل

وقال امرؤ القيس :

وبات إلى أرطاة حقف كأنها إذا ألتقتها غيبة بيت معرس
ومثله قول ذى الرمة :

إذا استهلكت عليه غيبة أرجت مرابض العير حتى مازج الخشب
كأنه بيت عطار يضمه لطائم المسك يحويها وتنتهب

وقال امرؤ القيس :

وشمائل ما قد علمت وما نبحت كلاك طارقاً مثلي
فقلده عنبرة وقال :

وكما علمت شمائل وتكرمي

ويظهر أثر امرئ القيس في قصيدة لبيد التي مطلعها « ألم تلسم على الدمن
الحوالي التي يقول فيها :

أصاح ترى بريقاً هب وهنا كصباح الشعيلة في الذبال
أرقت له وأنجد بعد هذه وأصحابي على شعب الرحال

يضىء ربابه بالمزن حبشاً قياما بالحراب وبالآلال
وأصبح راسياً برضام دهر وسال به الخائل فى الرمال
وحط وحوش صاحبة من ذراها كأن وعولها رملك الجمال
على الأعراض أيمى جانبيه وأيسره على كورى أثال
أقول وصوبه منى بعيد يحط الشك من قلى الجبال
سقى قومى بنى مجد وأسقى نيمراً والقبائل من هلال

وقد تبع امرأ القيس فى غزله وديبه وتعرضه عمر بن أبى ربيعة . ويظهر
أثر ذلك فى قصيدته التى مطلعها :

أمن آل نعم أنت غاد فبكر غداة غدا أم رانح فمهر
وأيضاً فى قصيدته التى مطلعها :
ألم تسأل الأطلال فالمتربعا يطن خليات دوارس بلقعا

ومن أحسن معانى امرئ القيس عند اليأس من الحب والهوى ذلك
المعنى الذى اتبعه الشعراء فيه ولا يزالون يتبعونه إلى عصرنا هذا وهو قوله

أماوى هل لى عندكم من معرس أم الصرم تختارين بالوصل نياس
أيدي لنا إن الصريمة راحة من الشك ذى المخلوجة المتلبس
قلده فيه ابن ميادة فقال :

فلاصرمه يبدو وفى اليأس راحة ولا وصله يصفو لنا فنكارمه
وقال شاعر ناشئ :

لو أن هذا الصدود هجر لكنت أرتاح من شجونى

ومن مخترعات امرئ القيس أيضاً قوله فى عرفان الأطلال الدارسة بما
فى نفسه من الشغف إليها :

لمن طلل دارس آيه أضرب به سالف الأحرس
تنكره العين من جانب ويعرفه شغف الأنفس

وقد قلده فيه أبو نواس فقال :

ألا أرى مثلي امترى اليوم في رسم تغص به عيني ويلفظه وهمي
أت صور الأشياء بيني وبينه فظني كلا ظن وعلمي كلا علم
وقد قلده فيه أيضاً شاعر قرشي فقال :

لو بدلت أعلى منازلها سفلا وأصبح سفلا يعلو
لعرفت مغناها بما احتملت من الضلوع لأهلها قبل
وقد سمع بعض النقاد منشداً ينشد بيتي القرشي فقال ما بقي على هذا إلا
أن يدعو على ديار صاحبه بحجارة من سجيل تجعل عاليها سافلها
وأخذ هذا المعنى من امرئ القيس أيضاً شاعر آخر فأحسن وأجاد
وجعل الحديث عن هداية راحلته فقال :

لا تقفها على السبيل ودعها يهدا شوق من عليها السبيلا

هذا ما وسعه المقام من التنبيه على بعض معاني امرئ القيس التي سلكها
في شعره والتي قلده فيها شعراء عصره ومن أتى بعده .

ما جرى على لسان امرئ القيس

من

استعمالات القرآن الكريم وألفاظه

لما كان القرآن الكريم قرآنا عربياً غير ذي عوج ، نزل بلسان مبين ، فيه مثل ما في كلام العرب من اللفظ المختلف ، وبجاز المعاني ، فنحن نذكر هنا بعضاً من أشعار امرئ القيس التي توافق فيها مع القرآن الكريم من حيث الألفاظ ومعانيها ، ومن حيث الاستعمال اللغوي ، فمن ذلك قول امرئ القيس :

قفا نسأل الأطلال عن أم مالك وهل تخبر الأطلال غير التهاك
فقد علم أن الأطلال لا تجيب إذا سئلت ، وإنما معناه قفا نسأل أهل الأطلال . وقال تعالى (واسأل القرية التي كنا فيها) يعني أهل القرية . ومثل ذلك قول امرئ القيس أيضاً :-
أبت أجاً أن تسلم العام جارها فمن شاء فلينهض لها من مقاتل
أي أبت القبيلة التي تحمل أجاً
وقال امرؤ القيس :-

وتبرجت لتروعننا فوجدت نفسي لم ترع
وقال تعالى (غير متبرجات بزينة) والتبرج هو أن تبدى المرأة زينة نفسها
وقال امرؤ القيس :-

وماء آسن بركت عليه كأن مناخها ملقى لحام
والآسن المتغير قال تعالى (فيها أنهار من ماء غير آسن) أي غير متغير
وقال امرؤ القيس :-

ألا زعمت بسباسة اليوم أقتى كبرت وألا يحسن السر أمثالي

والسر النكاح . قال تعالى (ولكن لا تواعدهن سرا)
وقال امرؤ القيس :-

أرانا موضعين لأمر غيب ونسحر بالطعام وبالشراب
وقال تعالى (ولا وضعوا خلالكم يغفونكم الفتنه) والإيضاع ضرب
من السير .

وقال امرؤ القيس :-

خفاهن من أنفاهن كأنما خفاهن ودق من عشى مجلب
خفاهن يعنى أظهرهن . قال تعالى (إن الساعة آتية أكاد أخفيها) أى أظهرها
وقال امرؤ القيس :-

أيا هند لا تنكحى بوهة عليه عقيقته أحسبا
والنكاح الزواج قال تعالى (فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى
وثلاث ورباع) أى تزوجوا .
وقال امرؤ القيس :-

وأضحى يسح الماء حول كثيفة يكب على الأذقان دوح الكنهيل
وقال تعالى (يخرون للأذقان سجدا) والأذقان جمع ذقن وهى مجتمع
اللحين ، وقال الوزير أبو بكر الأذقان الوجوه .

وقال امرؤ القيس :-

ألم أنض المطى بكل خرق أمق الطول لماع السراب
وقال تعالى (والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء
حتى إذا جاءه لم يجده شيئا ووجد الله عنده فوفاه حسابه والله سريع
الحساب) والسراب ما يبدو للمسافر وقت الظهيرة فى الصحراء كأنه ماء
وذلك بتأثير انعكاسات الضوء فى الطبقات الجوية .

وقال امرؤ القيس : —

فما دافعوا عن ربهم وربيبهم ولا آذنوا جاراً فيظعن سالماً
والرب السيد قال تعالى (ارجع إلى ربك) أى سيدك

وقال امرؤ القيس : —

تظل الطير عاكفة عليهم وتنتزع الحواجب والعيونا
والعاكف المقيم قال تعالى (سواء العاكف فيه والباد)

وقال امرؤ القيس : —

وللسوط فيها مجال كما تنزل ذو برد منهمر

والمهمر السائل المنصب قال تعالى (بماء منهمر)

وقال امرؤ القيس : —

فيارب مكروب كررت وراه وعان فككت الغل عنه فقداني
والعاني الدليل الخاضع المهطع المقنع ، قال تعالى (وعنت الوجوه للحي
القيوم) أى خضعت وذلت . والغل وثاق يوضع في العنق أو اليد قال
تعالى (إنا اعتدنا للكافرين سلاسل وأغلالاً وسعيراً)

وقال امرؤ القيس : —

ولم يرنا ككالى كاشح ولم يفش منالدى البيت سر
والكالى الحافظ والمراقب قال تعالى (قل من يكلؤكم)
وقال الجرجاني في قول امرئ القيس (ما حديث الرواحل) من قوله :
دع عنك نهبا صبح في حجراته ولكن حديثا ما حديث الرواحل
تفخيم وتهويل مثل قوله تعالى (الحاقة ما الحاقة)

وغير ذلك كثير وكثير ، وحسبك من القلادة ما أحاط بالعنق ، وخير
الزاد ما بلغك المحل

حكم امرىء القيس وأمثاله

من ذلك قوله :

ألا إن بعد العدم للبرء قنوة وبعد المشيب طول عمر وملبسا
كذلك جدى ما أصاحب صاحباً من الناس إلا خاتنى وتغيرا
فأقصر إليك من الوعيد فإتنى مما ألاقى لا أشد حزامى
لا حميرى وفى ولا عدس ولا است عير يحكمها الثفر
أرى المرء ذا الأذواد يصبح محرّضا كإحراض بكر فى الديار مريض
كأن الفتى لم يغن فى الناس ساعة إذا اختلف اللحيان عند الجريض
ومن الطريقة جائر وهدى قصد السبيل ومنه ذو دخل
الخير ما طلعت شمس ولا غربت مطلب بنواصى الخيل معصوب
فلو أنها نفس تموت جميعة ولكنها نفس تساقط أنفسا
وكل مكارم الأخلاق صارت إليه همى وبه اكتسابى
دع عنك نهبا صبح فى حجراته ولكن حديثا ما حديث الرواحل
أراهن لا يحبين من قل ماله ولا من رآين الشيب فيه وقوسا
فإنك لم يفخر عليك كفاخر ضعيف ولم يغلبك غير مغلب
ألا إنما الدهر ليل وأعصر وليس على شئ قويم بمستمر
وقد طوفت فى الآفاق حتى رضيت من الغنيمة بالإياب
وقاهم جدم بينى أبيهم وبالأشقين ما كان العذاب
وما المرء مادامت حشاشة نفسه بمدرك أطراف الخطوب ولا آلى
أرانا موضعين لأمر غيب ونسحر بالطعام وبالشراب
عصافير وذبان ودود وأجرا من مجلحة الذئاب

والله أنجح ما طلبت به والبر خير حقية الرجل
إلى عرق الثرى وشجت عروقي وهذا الموت يسلبني شبابي
ونفسي سوف يسلبها وجرمي فيلحقني وشيكا بالتراب
وأعلم أنني عما قليل سأنشب في شبا ظفر وناب
إذا المرء لم يخزن عليه لسانه فليس على شيء سواه بخزان
أقامت على ما بيننا من مودة أميمة أم صارت لقول الخجب
فهو لا تنمى رميته ماله لا عد من نفره
مطعم للصيد ليس له غيرها كسب على كبره
وخليل قد أفارقه ثم لا أبكي على أثره
وابن عم قد تركت له صفوما الحوض عن كدره

ونصرك للفريد أعز نصر
إن الكريم للكريم محل
هم كانوا الشفاء فلم يصابوا
وحسبك من غنى شبع وري
ويحك ألحقت شرا بشر
إن الشقاء على الأشقين مصبوب
ولو أدركته صفر الوطاب
ستكفيني التجارب وانتسابي
فيالك من نعمي تحولن أبوسا
ويعدو على المرء ما يآتمر
إذا مالم تكن إبل فمعى
اليوم خمر وغداً أمر
الامر سلكي وليس بمخلوجة
أحذاً من قوله :
نطعنهم سلكي ومخلوجة

مالزمه امرؤ القيس

في شعره

كان امرؤ القيس يكرر المعنى الواحد واللفظ الواحد في قصائد متعددة
مثل قوله (تبصر خليلي هل ترى)

قال :

تبصر خليلي هل ترى من ظعائن سواك نقباً بين حزمى شعيب
وقال أيضاً :

تبصر خليلي هل ترى ضوء بارق يضيء الدجا بالليل عن سرو حميرا
ومثل قوله (وقد أغتدى والطير في وكناتها)

قال :

وقد أغتدى والطير في وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكلا
وقال أيضاً :

وقد أغتدى والطير في وكناتها بمنجرد عبل اليدى قيص
وقال أيضاً :

وقد أغتدى والطير في وكناتها وماء الندى يجرى على كل مذنب
وقال أيضاً :

وقد أغتدى والطير في وكناتها بمنجرد عبل اليدى قيص
وقال أيضاً :

وقد أغتدى والطير في وكناتها لغيث من الوسمى رائده خال
وقد جاء قوله (وقد أغتدى) في قصائد أخرى

قال :

وقد أغتدى قبل الشروع بساج أقب كيغفور الفلاة مجنب

وقال أيضاً : —

وقد أعتدى ومعى القانصان وكل بمربأة مفتقر
وقال أيضاً : —

وقد أعتدى قبل العطاس بهيكل شديد مشك الجنب فعم المنطق
ومثل قوله (له أيطلا ظي وساقا نعامة)
قال : —

له أيطلا ظي وساقا نعامة وصهوة غير قائم فوق مرقب
وقال أيضاً : —

له أيطلا ظي وساقا نعامة وإرخاء سرحان وتقريب تتفل
وقال أيضاً : —

له قصر يا غير وساقا نعامة كفحل الهجان ينتحى للغضيض
ومثل قوله (كأن دماء الهاديات بنحره عصارة حناء بشيب)
قال : —

كأن دماء الهاديات بنحره عصارة حناء بشيب مخضب
وقال أيضاً : —

كأن دماء الهاديات بنحره عصارة حناء بشيب مفرق
وقال أيضاً : —

كأن دماء الهاديات بنحره عصارة حناء بشيب مرجل
ومثل قوله (ضليع إذا استدبرته سد فرجه بضاف فوق الأرض)
قال : —

ضليع إذا استدبرته سد فرجه بضاف فوق الأرض ليس بأصهب
وقال أيضاً : —

ضليع إذا استدبرته سد فرجه بضاف فوق الأرض ليس بأعزل
ومثل قوله (على الآين جياش)

قال :-

على الآين جيش كان سراته على الضمر والتعداء سرحة مرقب
وقال أيضاً :-

على الآين جيش كان اهتزامه إذا جيش فيه حبه على مرجل
ومثل قوله (فعادى عداء بين ثور ونعجة)
قال :-

فعادى عداء بين ثور ونعجة وبين شوب كالهزيمة قرهب
وقال أيضاً :-

فعادى عداء بين ثور ونعجة دراكا ولم ينضح بماء فيغسل
وقال أيضاً :-

فعاديت منه بين ثور ونعجة وكان عدائي إذ ركبت على بالي
ومثل قوله (فدع ذا وسل الهم عنك بحسرة)
قال :-

فدع ذا وسل الهم عنك بحسرة ذمول إذا صام النهار وهجرا
وقال أيضاً :-

فدع ذا وسل الهم عنك بحسرة مداخلة صم العظام أصوص
ومثل قوله (بمنجرد قيد الأوابد)
قال :-

بمنجرد قيد الأوابد هيكلي

وقال أيضاً :-

بمنجرد قيد الأوابد لاه طراد الهوادي كل شأو مغرب
وقد جاء قوله (بمنجرد) في مواضع أخرى
قال :-

بمنجرد عبل الدين قبيض

وقال أيضاً :-

بمنجرد عبل الدين قبيص

ومثل قوله (ألا رب يوم)

قال :-

ألا رب يوم صالح قد شهادته بناذف ذات التل من فوق طرطرا
وقال أيضاً :-

ألا رب يوم لك منهن صالح ولا سيما يوم بدارة جليجل
ومثل قوله (إذا قامتا تضوع المسك منهما)

قال :-

إذا قامتا تضوع المسك منهما نسيم الصبا جاءت بر يا القرنفل
وقال أيضاً :-

إذا قامتا تضوع المسك منها برائحة من اللطيمة والقطر
ومثل قوله (ألا عم صباحا)

قال :

ألا عم صباحا أيها الطلل البالي وهل يعمن من كان في العصر الخالي
وقال أيضاً :

ألا عم صباحاً أيها الربيع فانطق

وحدث حديث الركب إن شئت فاصدق

ومثل قوله (فأدبرن كالجزع المفصل بينه بجيد)

قال :

فأدبرن كالجزع المفصل بينه بجيد الغلام ذى القميص المطوق
وفال أيضاً :

فأدبرن كالجزع المفصل بينه بجيد معم فى العشيرة مخول
ومثل قوله (قفا نبك من ذكرى حبيب)

قال :

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل
وقال أيضاً :

قفانبك من ذكرى حبيب وعرفان ورسم خلت آياته منذ أزمان
ومثل قوله (وواد بجوف العير قفر)
قال :

وواد بجوف العير قفر مضلة قطعت بسام ساهم الوجه حسان
وقال أيضاً :

وواد بجوف العير قفر قطعت به الذئب يعوى كالخليع المعيل
ومثل قوله (وأضحى يسح الماء)
قال :

وأضحى يسح الماء حول كثيفة يكب على الأذقان دوح الكنهيل
وقال أيضاً :

فأضحى يسح الماء عن كل فيقة يحور الضباب من صفاصف ييض
ومثل قوله (ذعرت به سرباً نقياً جلوده)
قال :

ذعرت به سرباً نقياً جلوده كما ذعر السرحان جنب الربيض
وقال أيضاً :

ذعرت به سرباً نقياً جلوده وأكرعه وشى البرود من الخال
ومثل قوله (مكر مفر مقبل مدبر معاً)
قال :

مكر مفر مقبل مدبر معاً بجلود صخر حطه السيل من عل
وقال أيضاً :

مكر مفر مقبل مدبر معاً كتيس ظباء الحلب العدوان

ومثل قوله (فيارب مكروب كررت وراه)
قال :

فيارب مكروب كررت وراه وطاعت عنه الخيل حتى تنفسا
وقال أيضاً :

فيارب مكروب كررت وراه وعان فككت الغل عنه فقداي
وغير ذلك مما يظهر عند تصفح كلامه

ولعل هذا وأشباهه مما أعجب به امرؤ القيس أو انفرد به وكان له فيه
سابقة الابتداء ، فهو لا يزال يردده في قصائده ويلح عليه بالاستعمال
ويستقصى في استخراج صور متعددة منه حتى يثبته ويقرره .

الدكتور طه حسين وامرؤ القيس

نتعرض في هذا الباب للرد على عميد الأدب العربي الدكتور طه حسين فيما تناول به امرؤ القيس في كتابه الشعر الجاهلي : أما ماعدا ذلك من مباحثه فليس له دخل معنا في بحثنا ولا يمس موضوعنا في شيء وعلى ذلك فنحن لا نتصدى للدكتور إلا من ناحية امرئ القيس وحدها .

وأول ما بدأ به الدكتور كلامه عن امرئ القيس قوله « من امرؤ القيس أما الرواة فلا يختلفون في أنه رجل من كندة ، ولكن من كندة ؟ لا يختلف الرواة في أنها قبيلة من قحطان ، وهم يختلفون بعض الاختلاف في نسبها وتفسير اسمها وفي أخبار ساداتها ، ولكنهم على كل حال يتفقون على أنها قبيلة يمانية وعلى أن امرؤ القيس منها » ثم حام الدكتور بعد ذلك حول اختلاف الرواة في نسب قبيلة كندة ، وفي تعدد أسماء امرئ القيس وألقابه وكنياته وأسماء أبيه وأمه وألقابها ، وزيادة بعض الأسماء في سلسلة نسبه أو سقوطها . حام حول ذلك ليجعله سبيلا موصلا لتأييده فيما وصل إليه من التشكك والتظن . ولكن ابن خلدون قد كفانا الرد عن هذه الواقعة التاريخية فإنه عقد فصلا خاصاً في مقدمته تحت عنوان « فصل في اختلاف الأنساب كيف يقع ، ذكر فيه أن بعضاً من أهل الأنساب يسقط إلى أهل نسب آخر بقرابة إليهم أو حلف أو ولاء ... فيدعى بنسب هؤلاء ويعد منهم ... ثم إنه قد يتناسى النسب الأول بطول الزمن ويذهب أهل العلم به فيخفي على الأكثر ، وما زالت الأنساب تسقط من شعب إلى شعب ، ويلتحم قوم بآخرين في الجاهلية والإسلام والعرب والعجم ، وانظر خلاف الناس في نسب آل المنذر وغيرهم يتبين لك شيء من ذلك ... ومثل هذا كثير لهذا العهد ولما قبله من العهود .

أما تعدد الأسماء والألقاب لشخص واحد فهذا كثير الوقوع في كل

عصر وزمن . ومهما يكن من أمر الدكتور فإنه لم يمكنه أن ينكر وجود امرئ القيس ، ولم يشك في هذا ، بل إنه رجح ثم أيقن أن ذلك الشاعر قد وجد حقاً ، فإنه قال : ولعل هذا وأشباهه من الخلط في حياة امرئ القيس أوضح دليل على ما نذهب إليه من أن امرأ القيس إن يكن قد وجد حقاً ونحن نرجح ونكاد نوقن به (أي بوجوده) ... ، وأيقن أيضاً أن امرأ القيس عاش ووجد في الجزيرة العربية أيام الجاهلية ، فإنه قال : امرؤ القيس الذي مهما يتأخر فقد مات قبل النبي ، والذي نرى نحن أنه عاش قبل القرن السادس وربما عاش قبل القرن الخامس أيضاً ، وفي هذا اعتراف صريح من الدكتور بأن امرأ القيس وجد في الجزيرة العربية ، وضرب على أقدامه فيها ، واستنشى نسيم الحياة بين ربوعها ومعالمها . أما عن نقطة الشك في تاريخ ميلاده فإن في قول رينان : إن امرأ القيس أقدم شعراء المعلقات ولد حوالى سنة ٥٠٠ م ، وفي قول لويس شيخو صاحب شعراء النصرانية إنه ولد سنة ٥٢٠ م وفي قول بعض المؤرخين إنه مات سنة ٥٦٥ م (١) ، في كل ذلك ما يكفي لإثبات أن امرأ القيس ولد في أوائل القرن السادس وعاش فيه ، ويبطل ما ذهب إليه الدكتور من أن امرأ القيس ربما عاش قبل القرن الخامس ، ويؤيدنا في ذلك أيضاً ما ذكره الأستاذ نولدكي في دائرة المعارف البريطانية ، فإنه قال : أقدم شعراء المعلقات على الأرجح امرؤ القيس المحسوب أمير الشعر العربي ، ولا يعلم زمانه بالتحديد ، ولكنه كان في النصف الأول من القرن السادس ، وهو من بني كندة الذين زال ملكهم بموت الملك الحارث بن عمرو سنة ٥٢٩ ميلادية .

واعترف أستاذنا الدكتور طه أيضاً بأن له أثراً فيما يروى من شعره قال :
« فنحن نقبل أن امرأ القيس هو أول من قيد الأوابد ، وشبه الخيل بالعصى والعقبان وما إلى ذلك ، وأكبر الظن أن هذا الوصف الذي نجده في المعلقة وفي اللامية الأخرى فيه شيء من ربح امرئ القيس ،

(١) ويقول نيكسون إنه مات سنة ٥٤٠ م .

وقال أيضاً : ولعل أحق الشعر بالعناية قصيدتان اثنتان

الأولى قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل

والثانية ألا أنعم صباحاً أيها الطلل البالي

فأما ما عدا هاتين القصيدتين فالضعف فيه ظاهر والاضطراب فيه بين والتكلف والإسفاف يكادان يلسان باليد ،

فالدكتور يسلم بصحة نسبة هاتين القصيدتين إلى امرئ القيس ، لأنه خصهما بالعناية ، وقال إن ما عداهما من شعره ظاهر الضعف والاضطراب والتكلف ، ومعنى هذا أن هاتين القصيدتين لا ضعف فيهما ولا اضطراب ولا تكلف ، وإذا كانتا كذلك فالمعنى أن نسبتهمما صحيحة إلى امرئ القيس ونحن نسجل على الدكتور الاعتراف بهاتين القصيدتين من شعر ذلك الشاعر وإن كان قد حاول بعد ذلك أن يدخلهما ضمن دائرة شكه ، أما عن قول الأستاذ الدكتور إن ما عداهما ظاهر الضعف والاضطراب فإن الدكتور لو تفكر قليلاً لرأى أن هناك ما يدعو أن يكون بعض ما عداهما ضعيفاً مضطرباً ، وقد رأيت أيها القارئ رأينا في ذلك عند الكلام على شعر امرئ القيس ، فقد قسمناه إلى طورين طور الشباب وهو فيه أبلغ ما يكون وقد مثل ذلك الطور شعر المعلقة والقصيدة الثانية (ألا أنعم صباحاً أيها الطلل البالي) وطوره بعد مقتل أبيه وقد عرت شاعريته في هذا الطور فتور وضعف وقد بينا سبب ذلك في حينه وفي موضعه من هذا الكتاب .

وقد عرج أستاذنا الجليل في حديثه على كثرة الآراء النيابية ونظرية كروية الأرض في موضع الكلام على الترجيح بالكثرة فيما لا يمكن الوصول إليه إلا من طريق الرواة ، واطمأن إلى أن الكثرة في العلم لا تغني شيئاً ، وتناسى الدكتور أن العلوم ينقسم إلى معقول كالمسائل الرياضية وهذه لا يمكن إدراكها إلا من طريق العقل ، وقسم آخر من أقسام العلوم وهو المشاهد كالألوان . والمعقول يكتسب بالأدلة النظرية فلا يترجح فيه رأي

الأكثرية على الأقلية ، وفي بعض الأحيان تكون الأقلية على حق والأكثرية على باطل . أما المشاهد الذي يدرك بالحواس فإن كان المخبر به جمعاً كثيراً استوفوا شرط التواتر فإن العلم الحاصل من خبرهم يكون يقيناً ويسقط بجانبه خبر الأقلية بلا نزاع فإن كانت الأكثرية لم تستوف شرط التواتر ترجح خبر أصدقهما وأنبيهما حتى ولو كانت الأقلية ، فإن لم يستوف الفريقان شرط التواتر وتساويا صدقا ونباهة فالأكثرية هي الراجحة ، ومسألة امرئ القيس داخله في المشاهد ، وقد تواترت الروايات على أنه وجد حقاً ، وأنه قال شعراً وتحدث الرواة بذلك الشعر وبينوا ما هو مصنوع منحول منه وما لا شك فيه ولا انتحال . ونحب أن نقول للدكتور أيضاً إنه تناسى في هذه النقطة نفسها أن الحقائق تنقسم إلى قسمين حقيقة مجردة وحقيقة تاريخية ، فالحقيقة المجردة صادقة في نفسها وكنها ، ولا يمكن أن يتطرق الكذب إليها ولا أن تتحمله بحال من الأحوال ، فهي بعيدة كل البعد عن الشك ولا يمكننا إلا التسليم بها على أنها صادقة واضحة ، ومشالها « الواحد نصف الاثنين » ، والحقيقة التاريخية في نفسها صادقة لأنها ظهرت في عالم الوجود وتحدث بها الناس ودونها التاريخ ، وقد تكون هذه الحقيقة كاذبة الكنه وقد تكون صادقة الكنه ، فالكاذبة كإنكار كروية الأرض فتلك النظرية حقيقة تاريخية قال بها قوم في عصر من العصور وحدثنا التاريخ عنها ، فهي من هذه الناحية صادقة ، ولكنها في كنهها باطلة كاذبة إذ ثبت أن الأرض كروية خلافاً لزعم المنكرين . أما الحقيقة التاريخية الصادقة الكنه فهي كوجود امرئ القيس ، فقد تحدث التاريخ عن وجود هذا الشاعر في الجزيرة العربية ، وقد وجد هذا الشاعر حقاً ، واعترف الدكتور بذلك ، ومثل تلك الحقيقة الأخيرة حقيقة وجود امرئ القيس يمكن إدخالها ضمن دائرة الحقيقة المجردة ، لأنها لا تحمل الكذب لا في نفسها ولا في كنهها ، فلا معنى لأن يسوى أستاذنا الدكتور بين الحقيقة المجردة وغيرها ابتغاء أن يصل إلى إنكار شعر امرئ القيس وقصته التاريخية .

أما ما أراد أن يستند إليه الدكتور في إنكار قصة امرئ القيس فهو تعرضه لذكر أسيرة الأشعث بن قيس ، فقد قال : وهنا يحسن أن نلاحظ أن الكثرة من هذه الأساطير والأحاديث لم تشع بين الناس إلا في عصر متأخر ، في عصر الرواة المدونين والقصاص ؛ فأكبر الظن إذاً أنها نشأت في هذا العصر ولم تورث عن العصر الجاهلي حقاً ، وأكبر الظن أن الذي أنشأ هذه القصة ونماها إنما هو هذا المكان الذي احتلته قبيلة كندة في الحياة الإسلامية منذ تمت للنبي السيطرة على البلاد العربية إلى أواخر القرن الأول للهجرة . فنحن نعلم أن وفداً من كندة وفد على النبي وعلى رأسه الأشعث بن قيس ، ونحن نعلم أن هذا الوفد طلب — فيما تقول السيرة — إلى النبي أن يرسل معهم مفتحاً يعلمهم الدين ، ونحن نعلم أن كندة ارتدت بعد موت النبي ، وأن عامل أبي بكر حاصرها في النجير وأنزلها على حكمه وقتل منها خلقاً كثيراً ، وأوفد منها طائفة إلى أبي بكر فيها الأشعث بن قيس الذي تاب وأتاب وأصهر إلى أبي بكر ، فتزوج أخته أم فروة وخرج — فيما يزعم الرواة — إلى سوق الإبل في المدينة فاستل سيفه ومضى في إبل السوق عقراً ونحراً ، حتى ظن الناس به الجنون ، ولكنه دعا أهل المدينة إلى الطعام وأدى إلى أصحاب الإبل أموالهم ، وكانت هذه المجزرة الفاحشة وليمة عرسه ، ونحن نعلم أن هذا الرجل قد اشترك في فتح الشام ، وشهد مواقع المسلمين في حرب الفرس وحسن بلاؤه في هذا كله ، وتولى عملاً لعثمان ، وظاهر علماً على معاوية ، وأكره علماً على قبول التحكيم في صفين ، ونحن نعلم أن ابنه محمد بن الأشعث كان سيداً من سادة الكوفة ، عليه وحده اعتمد زياد حين أعياه أخذ حجر بن عدى السكندی ، ونحن نعلم أن قصة حجر بن عدى هذا وقتل معاوية إياه في نفر من أصحابه قد تركت في نفوس المسلمين عامة واليمنيين خاصة أثراً قوياً عميقاً مثل هذا الرجل في صورة الشهيد ، ثم نحن نعلم أن حفيد الأشعث بن قيس وهو عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث قد ثار بالحجاج وخلع عبد الملك وعرض ملك آل مروان للزوال ، وكان سبباً في إراقة

دماء المسلمين من أهل العراق والشام ، وكان الذين قتلوا في حروبه يحصون فيبلغون عشرات الألوف ، ثم انهزم فليجأ إلى ملك الترك ، ثم أعاد الكرة فتنقل في مدن فارس ، ثم استيأس فعاد إلى ملك الترك ، ثم غدر به هذا الملك فأسلبه إلى عامل الحجاج ، ثم قتل نفسه في طريقه إلى العراق ؛ ثم اجتز رأسه وطوف به في العراق والشام ومصر .

أفتظن أن أسرة كهذه الأسرة الكندية تنزل هذه المنزلة في الحياة الإسلامية وتؤثر هذه الآثار في تاريخ المسلمين لا تصطنع القصص ، ولا تأجر القصاص لينشروا لها الدعوة ويذيعوا عنها كل ما من شأنه أن يرفع ذكرها ويبعد صوتها ؟ بلى ! ويحدثنا الرواة أنفسهم أن عبد الرحمن ابن الأشعث اتخذ القصاص وأجرهم ، كما اتخذ الشعراء وأجزل صلتهم ، كان له قاص يقال له عمر بن ذر ، وكان شاعره أعشى همدان

فما يروى من أخبار كندة في الجاهلية متأثر من غير شك بعمل هؤلاء القصاص الذين كانوا يعملون لآل الأشعث . وقصة امرئ القيس بنوع خاص تشبه من وجوه كثيرة حياة عبد الرحمن بن الأشعث ، فهي تمثل لنا امرأ القيس مطالباً بثأر أبيه . وهل ثار عبد الرحمن عند الذين يفهمون التاريخ إلا منتقماً لحجر بن عدى ، وهي تمثل لنا امرأ القيس طامعاً في الملك وقد كان عبد الرحمن بن الأشعث يرى أنه ليس أقل من بنى أمية استهالاً للملك وكان يطالب به ، وهي تمثل لنا امرأ القيس متنقلاً في قبائل العرب وقد كان عبد الرحمن بن الأشعث متنقلاً في مدن فارس والعراق ، وهي تمثل امرأ القيس لاجئاً إلى قيصر مستعيناً به وقد كان عبد الرحمن بن الأشعث لاجئاً إلى ملك الترك مستعيناً به ، وهي تمثل لنا أخيراً امرأ القيس وقد غدر به قيصر بعد أن كاد له أسدى في القصر ، وقد غدر ملك الترك بعبد الرحمن بعد أن كاد له رسل الحجاج ، وهي تمثل لنا بعد هذا وذاك امرأ القيس وقد

مات فى طريقه عائداً من بلاد الروم وقد مات عبد الرحمن فى طريقه عائداً من بلاد الترك .

أليس من اليسير أن تفترض بل أن ترجح أن حياة امرئ القيس كما يتحدث بها الرواة ليست إلا لوناً من التمثيل لحياة عبد الرحمن ، استحدثه القصاص إرضاء لهوى الشعوب اليمنية فى العراق ، واستعاروا له اسم الملك الضليل اتقاء لعمال بنى أمية من ناحية واستغلالاً لطائفة يسيرة من الأخبار كانت تعرف عن هذا الملك الضليل من ناحية أخرى ، اه بنصه

ونلاحظ على الدكتور فيما سبق أن التاريخ حدثه بقصة امرئ القيس وحدثه بقصة عبد الرحمن بن الأشعث فأمن بالثانية وجعل الأولى لوناً من التمثيل لحياة عبد الرحمن ، ولا ندرى السبب الذى حفز الدكتور إلى هذا فجعله يكذب التاريخ حيناً ويصدقه حيناً آخر وفات الدكتور حين ظن اختلاق قصة امرئ القيس أن التاريخ كثير أماً يعيد نفسه ، وأنه كله حوادث متشابهة وقد وقع للدكتور فيما قاله شيء من التحوير فإنه ذكر أن الأشعث بن قيس هو الذى أكره علياً على قبول التحكيم ، والحقيقة غير ذلك فإن الأشعث وإن كان قد تكلم مع علي بشأن قبول التحكيم إلا أن الذى أكرهه علي ذلك هم القراء الذين كانوا معه حين انخدعوا برفع المصاحف من جيش معاوية ويقول الدكتور أيضاً إن محمد بن الأشعث عليه وحده اعتمد زياد حين أعياه أخذ حजर بن عدى الكندى ، وزياد بن أبى سفيان لم يعتمد على محمد ابن الأشعث فى أخذ حजर بن عدى ، كما يقول الدكتور بل قال لمحمد والله لتأتينى بحجر أو لا أدع لك نخلة إلا قطعتها ولا داراً إلا هدمتها ثم لا تسلم منى حتى أقطعك إرباً إرباً ، ثم أمهله ثلاثاً وأرسله إلى السجن ، فخرج محمد منتقع اللون يتل تليلاً عنيماً (يسحب من عنقه) أفشل هذا الرجل يقول فيه أستاذنا الدكتور عليه وحده اعتمد زياد ، أم هى سنة العرب فى أخذ سيد بسيد والاستفادة من رجل برجل واستعزازاً للحمية والإباء فى نفس

من يفوتهم هرباً لكيلا يظلم فيه غيره . فإنه إذا عرف من أخذ به أسلم نفسه .

والدكتور بعد أن قال إن زياداً اعتمد على محمد بن الأشعث في أخذ حجر بن عدى يقول بعد ذلك هل ثار عبد الرحمن بن محمد عند من يفقهون التاريخ إلا منتقياً لحجر ؟ أفليس الأقرب إلى الصواب أن يثور عبد الرحمن منتقياً لإهانة والده ؟

ويقول الدكتور أيضاً إن كندة اصطنعت القصاص لينشروا لها الدعوة ويدعى أن الرواة أنفسهم يحدثوننا أن عبد الرحمن اتخذ القصاص وكان له قاص اسمه عمر بن ذر . ونحن نريد أن نعلم من الرواة تحدث بذلك ؟ ولعل الأستاذ الدكتور اطلع على ما قاله الطبري في تاريخه فتأول فيه ، فقد قال الطبري : قال أبو مخنف حدثني عمرو بن ذر القاص أن أباه كان معه هناك (في بلاد الترك) وأن ابن محمد (عبد الرحمن) كان ضربه وحبسه لانقطاعه إلى أخيه القاسم ، فلما كان من أمره الذي كان من الخلاف (أي الثورة على الحجاج وخلع عبد الملك) دعاه فحملة وكساه وأعطاه ، فأقبل فيمن أقبل ، وكان قاصاً خطيباً ، فالعبارة صريحة في أن عمرًا (لا كما يقول الدكتور عمر) كان قاصاً وأن أباه كان قاصاً خطيباً وأنهما كانا في بلاد الترك يقا تلان كما يقاتل قراء البصرة والكوفة — حتى إن أقوى كتائب عبد الرحمن كانت كتيبة كل جندها من القراء والعلماء ، وأن عبد الرحمن كان ضرب ذراً وحبسه لانقطاعه إلى أخيه القاسم فلما احتاج إلى المقاتلة دعاه فحملة ، يعني فأركبه وجعله من فرسانه لا من قصاصه ، فمن أين يؤخذ أن عمرًا بن ذر أو أباه ذراً كان قاصاً لعبد الرحمن بن الأشعث اتخذه وأجره ليضع له ولاسرتة الأخبار كقصة امرئ القيس ، وبخاصة إذا علمنا أن الأب منهما ضرب . وحبس .

ولقد عقد الدكتور مشابهة بين امرئ القيس وعبد الرحمن بن الأشعث

وادعى أن عبد الرحمن ثار منتقماً لحجر بن عدى، كما أن امرأ القيس قام مطالباً بثأر أبيه، وذكر في وجه الشبه أن كلا منهما طامع في الملك متنقل في البلاد يستعين بملك، امرؤ القيس بقبصر وعبد الرحمن بملك الترك، وأن كلا منهما غدر به الملك الذي التجأ إليه.

ونحن نلقى عليك قصة عبد الرحمن بن الأشعث في حدود الاختصار والإيجاز مع عدم الإخلال لتعلم أن بينها وبين قصة امرئ القيس فرقا كبيراً وأمدأ بعيداً.

يذكر المؤرخون أن الحجاج كان يبغض عبد الرحمن بن الأشعث ويقول ما رأيته قط إلا أردت قتله، وكان عبد الرحمن يعرف هذه السريرة من الحجاج، ويقول أنا أزيله عن سلطانه. وكان الحجاج والياً على العراق وخراسان وسجستان فجهر جيشاً لغزو بلاد رتبيل ملك الترك وبعثه تحت راية عبد الرحمن. فسار عبد الرحمن بالجيش حتى دخل في طرف من بلاد رتبيل، ثم عقد الرأي مع الجيش على أن يرجثوا التوغل في البلاد إلى العام المقبل، وبلغ الحجاج ما عزم عليه عبد الرحمن من هذا التأخير فأمره بالمضى في سبيل "الفتح" وهدده بالعزل إذا هو لم يفعل، فاثمر عبد الرحمن والجيش الذي تحت قيادته بخلع الحجاج، ثم نادوا بخلع عبد الملك أيضاً، وبايعوا عبد الرحمن وأقبلوا إلى العراق. ثم دارت رحى الحرب بين عبد الرحمن والحجاج، وكانت عاقبتها أن انقلب عبد الرحمن منهزماً إلى سجستان ولحق بكرمان، فلقى بها من عامله عليها نزلاً مهيباً، ثم رحل إلى زرنج فتكر له عامله هنالك، وأغلق باب المدينة دونه، فانصرف إلى بست، وكان عامله عليها عياض بن هيمان فاستقبله، ثم أوثقه في غفلة من قومه لينال به عند الحجاج قرباً وسلاماً، وكان رتبيل قد ركب لاستقبال عبد الرحمن فنزل على بست وهدد عياضاً فأطلق سبيل عبد الرحمن وحمله رتبيل إلى بلاده، وأنزله في جواره وأكرم مثواه، ولكن الحجاج تتابعت كتبه ورسائله إلى رتبيل

كى يبعث إليه بعبد الرحمن ، وكان من أثر هذه الكتب وما تحمله من ترغيب وترهيب أن بعث رتبيل بعبد الرحمن مقيداً إلى عمارة بن تميم ليضعه في يد الحجاج ، فرمى عبد الرحمن بنفسه من سطح قصر فهلك ، أو مات مسلولاً ، واجتزأ رأسه بعد ذلك وأرسله عمارة إلى الحجاج .

وإننا نرى في عرض هذه القصة على وجهها التاريخي ما يكفي لنقض ما يدعيه الدكتور طه من المشابهة بينها وبين قصة امرئ القيس ومن أن قصة امرئ القيس موضوعة رمزا لها

وأول ما يخطر لنا أن عبد الرحمن بن الأشعث لم يقيم للأخذ بنأر حجر ابن عدي ، ونستبعد ما يدعيه الدكتور من قيام عبد الرحمن مطالباً بنأر حجر لأن القرابة بينهما لم تكن من الشدة بحيث تحمل عبد الرحمن على الخوض في محاربة دولة ذات شوكة انتقاماً منها لتلك القرابة ، فإن عبد الرحمن إنما يلتقي بحجر في الأب الخامس وهو معاوية بن جلبة ، ويضاف إلى هذا أن القاتل لحجر معاوية بن أبي سفيان وصاحب الدولة يوم ثورة عبد الرحمن إنما هو عبد الملك بن مروان ، ويزاد على هذا أن قتل معاوية لحجر كان في سنة ٥١ هـ وثورة عبد الرحمن على عبد الملك كانت في سنة ٨١ هـ . وثلاثون سنة تمر على الحادثة من شأنها أن تخفف من تغيظ النفس لها إلى حد ألا يبقى فيها من أثر الغيظ ما يدفع إلى اقتحام الأهوال والمخاطرة بالحياة في فتنة عمياء .

ويبدو لنا بعد هذا أن ابن الأشعث إنما طلب الملك بالجيش الذي كان تحت قيادته ، ولم يستعن على طلبه بملك كما يقول الدكتور ، وكل الذي وقع من رتبيل أنه استقبله بعد عودته مهزوماً يائساً من الملك الذي طمع فيه ولم يرج منه ابن الأشعث أكثر من أن يحميه ويؤامنه من سطوة الحجاج ، ثم إن ابن الأشعث إن طلب الملك فإنما هو طامع فيه يطلبه ظالماً وعدواناً ، ولكن امرأ القيس ما كان مغتصباً ولا ظالماً ، وإنما كان يطلب ميراث أبيه

وعرش أجداده . وابن الأشعث أيضاً ليس شاعراً . ولا ابن ملك ، ولا قتل أبوه فخرج يطلب ثأره ، خلافاً لامرئ القيس الذي كان شاعراً وابن ملك وقتل أبوه فقام يطالب بدمه وملكه . وابن الأشعث لم يكن في سيرته متفحشاً ولا متعهوراً كامرئ القيس ، فإذا قابله القصاص برجل فلن يكون هذا الرجل امرأ القيس في تبطله وفحشه . وابن الأشعث لم يكمد له رسل الحجاج عند ملك الترك كما ادعى الدكتور ، ولئن كان أحد قد كاد له عند هذا الملك فإنما هو رجل تسمى من بطانة ابن الأشعث نفسه ، ولكن امرأ القيس كاد له رسول الأسديين عند قيصر وما كان هذا الواشي من بطانة امرئ القيس . وابن الأشعث لم ينتقل في مدن فارس والعراق مستنصراً مستجيشاً كما فعل امرؤ القيس في قبائل العرب التي تناوحت بركابه أحيائها بل كان عبد الرحمن بن الأشعث محارباً يرحل بالجيش وينزل بالجيش . وابن الأشعث إما أنه مات منتحراً أو مسلواً واجتز رأسه خلافاً لامرئ القيس الذي تفرح بدنه من حلة قيصر أو من الجدرى — وهو الصحيح عندي — ولم يحتز رأسه . وابن الأشعث طوف بجثته في الآفاق بعد موته ومثل بها وامرؤ القيس دفن مهيباً محترماً وأمر قيصر بإقامة تمثال له ينصب على قبره فأين إذا ابن الأشعث من امرئ القيس ، وما دخل هذا في ذلك . فضلاً عن أنه ليس من الفخر لكسدة أن تخلق قصة امرئ القيس الذي كان طريداً شريداً فاحشاً عاجزاً ضائعاً ضليلاً ، وأوكان الحديث منتحلاً اصطنع الكاذبون الوضع الذين يريدون مجداً وسيادة لكان هناك ما يدعو هؤلاء الكاذبين إلى اختراع قصة من أولها إلى خاتمتها تعطى صاحبها وقومها شرفاً ومجداً وسيادة لا أن تكون لهم عجزاً وسبة .

ثم كيف يخاف القصاص من عمال بني أمية ؟ فيحملهم هذا الخوف على أن ينتحلوا قصة امرئ القيس ويضعوها رمزا لقصة ابن الأشعث ويلفقوا هذا التلفيق البعيد ، ويضعوا هذه القصة المخزية التي لم تكسبهم شرفاً بل زادتهم سبة وعجزاً ، على أنهم يرون المؤرخين يذكرون خبر ابن الأشعث

ويقصون حروبه . وهل كانت دولة بني أمية من الضعف بالمنزلة التي تخاف فيها ابن الأشعث ميثاً ؟ وهي التي كسرت حياً ثائراً في مائة ألف مقاتل . ولو قد خاف القصاص عمال بني أمية لخافوهم في الحسين بن علي وفي عبد الله ابن الزبير اللذين كانا يطلبان الخلافة ، ولو قد خافوهم لخافهم المؤرخون أيضاً ولما وصلت إلينا قصة ابن الأشعث . وإن كان القصاص قد وضعوا قصة امرئ القيس إرضاء لهوى الشعوب اليمنية فأين كانت أسد وكنانة وتغلب وبكر ؟ وكل هؤلاء لم يكن يهمهم أن يمالئوا كندة في الإسلام على ما اخترعت من قصة فيها نيل كبير من أنفسهم ومساس بعصبيتهم ، تلك العصبية التي استند إليها الدكتور فيما ذهب إليه من أن كندة اخترعت قصة امرئ القيس وما يتصل بها من الشعر ، فهل كان لليمنيين عصبية يخلقون لها القصص التي لها مساس بعصبية غيرهم ولم يكن لسواهم عصبية يدافعون عنها . نحن نرى أن قصة امرئ القيس لو لم تكن حقاً يعرفها الناس ويحفظها الرواة قبل أن يولد ابن الأشعث والحجاج لقام بنو أسد وبنو كنانة وكذبوا كندة في قصتها ورموها بالإفك والاختلاق

وبعد أن خرج الدكتور من قصة ابن الأشعث ومقابلتها بقصة امرئ القيس قال « ستقول وشعر امرئ القيس ما شأنه وما تأويله ؟ » وذكر أن شأنه يسير ، وتأويله أيسر ، وقسم ذلك الشعر إلى قسمين أحدهما يتصل بالقصة التي أشار إليها وشأنه شأنها من الانتحال ، وثانيهما لا يتصل بتلك القصة وإنما يتناول فنوناً من القول مستقلة من الأهواء السياسية والحزبية

وقد رددنا فيما مضى رأى الدكتور في انتحال القصة . وقد تضافرت آراء المؤرخين على وجود شاعر جاهلي في الجزيرة العربية اسمه امرؤ القيس ابن حجر وأن له شعراً يدور على ألسنة الرواة ، والدكتور نفسه اعترف وأيقن بوجوده التاريخي . أما هذا الشعر المضاف إلى امرئ القيس فقد نقده العلماء وبينوا ما هو منحول مصنوع ، وارتابوا في قصائد بحملتها فردوها

ونهبوا عليها ، ويكفي أن تطلع على ديوانه في كتاب العقد الثمين لترى القصائد والأشعار التي نبه على انتحالها واصطناعها ، ولترى أيضاً القصائد التي سلمت له وصحت نسبتها إليه . وفي الحق أن الأقدمين نقدوا شعرا مريء القيس وغيره من شعراء الجاهلية جهد المستطاع فردوا ما قام الدليل على اصطاعه وكفوا عن البقية لأنها جاءت عن طريق الثقة . ولقد روى شعر امرئ القيس أبو عمرو بن العلاء والأصمعي وخالد بن كلثوم ومحمد بن حبيب ثم جاء أبو سعيد السكري وربط جميع هذه الروايات وضبطها . وأعاد مراجعته وضبطه بعد سعيد راويتان هما العباس الأحول وابن السكيت . ورواه أيضاً أبو عبيدة . وكل هؤلاء من ثقة الرواة الذين لا يمكن الطعن عليهم ولا تجريحهم ، وهم فوق ذلك أذكاء وجداً أذكاء لا تخفى عليهم خافية في نقد الشعر وبيان المنحول منه من غير المنحول ، فإن جاز عند إنسان أن شك في شيء من أشعار الجاهلية ليسكون امرئ القيس آخر من يتطرق إليهم الشك أو تتصل بحياتهم التهمة

والدكتور قد افترض أن هذا الشعر شأنه شأن القصة ، وقد علمنا مقدار ما ذهب إليه الدكتور ورددنا ادعائه في انتحال القصة ، وبما أنه اعتبر انتحال هذه القصة مقدمة لرفض الشعر المتعلق بها فإذا كانت المقدمة باطلة غير واقعة كانت النتيجة أيضاً باطلة غير صحيحة ، فالقصة صحيحة والشعر المتعلق بها صحيح النسبة إلى امرئ القيس كذلك . أما عن ذهاب امرئ القيس إلى قيصر فليست الروايات العربية وحدها تذهب إلى أن امرأ القيس رحل إلى القسطنطينية مستنجداً بملك الروم علي بنى أسد فإن مؤرخي الروم أنفسهم ذكروا أحاديث هذا الشاعر في كتبهم ، ونحن ننقل لك عن كتاب شعراء النصرانية فإنه قال : وقد جاء ذكر امرئ القيس في تواريخ الروم مثل نونوز وبروكور وغيرهما ، وهم يسمونه قيساً ، وقد ذكروا أنه قبل وروده على قيصر يوستنيان أرسل إليه وفداً يطلب منه النجدة على بنى أسد وعلى المنذر ملك العراق ، ثم قال ناقلاً عن هؤلاء المؤرخين الرومانيين أيضاً

« إن امرأ القيس لم يلبث أن سار بنفسه إلى القسطنطينية فرغبه قيصر ووعده ، وقد ذكر نونوز المؤرخ أن يوستنيان قلده إمرة فلسطين إلا أنه لم يسع في إصلاح أمره وإعادةه إلى ملكه ، فخرج امرؤ القيس وعاد إلى بلده وكانت وفاته سنة ٥٦٥ م أصابه مرض كالجدري في طريقه كان سبب موته ،

وقال الأستاذ نيكلسون في كتابه تاريخ آداب العرب « كان حجر أبو امرئ القيس ملكاً على بني أسد في أواسط بلاد العرب ، لكنهم عصوا عليه وقتلوه ، ولم يستطع امرؤ القيس أن يأخذ بثأره منهم لأن الملك المنذر انتصر لهم ، فتوجه امرؤ القيس إلى القسطنطينية ، وأكرم الإمبراطور يوستنيانوس وفادته ، لأنه كان يود أن يعيد مملكة كندة لتكون شوكة في جنب الفرس ، وجعله أميراً على فلسطين ، لكنه توفي في أنقرة وهو ذاهب إليها وكان ذلك سنة ٥٤٠ م . .

أما عن عجب الدكتور من أن امرأ القيس لم يؤثر عنه شيء في وصف القسطنطينية فإذا لم يكن يكفيه قوله :

تذكرت هنداً وأترابها	فأصبحت أزمعت منها صدوداً
ونادمت قيصر في ملكه	فأوجهنى وركبت البريدا
أو قوله حين توجه إلى قيصر :	
بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه	وأيقن أنا لاحقان بقيصرا
فقلت له لا تبك عينك إنما	نحاول ملكاً أو نموت فنعدرا
وإني زعيم إن رجعت ملكاً	بسير ترى منه الفراق أزورا
لقد أنكرتني بعلبك وأهلها	ولا بن جريح في قرى حمص أنكرا

إن لم يكن يكنى الدكتور هذا الشعر وما جاء فيه ويأبى إلا أن يصف امرؤ القيس القسطنطينية وصفاً جغرافياً مفصلاً فنحن نحتج عليه بمحاذة من هذا النوع ، فإن المتنبي جاء إلى مصر ، وعاش فيها ، وخالط أهلها ، ومع ذلك

فهو لم يصفها في شعره ، ولم يذكر شيئاً عن قبائها وحصونها وسدنها وأهرامها وما زاد إلا على أن ذكر في شعره لفظ « الهرمين » ، فقط كما ذكر امرؤ القيس لفظ « قيصر » ، فهذا من ذاك . فضلاً عن هذا أن امرؤ القيس لم يعيش طويلاً بعد أن ورد القسطنطينية ، ولم يكن مع خيبة أمله بالذي يتفرغ لقول الشعر ووصف مظاهر الروم ، ولو كان الأمر راجعاً إلى القصص كما يفترض الدكتور وهم الذين قالوا هذا الشعر كله لو كان الأمر كذلك ما عجزوا عن أن يقولوا أبياتاً يسدون بها هذا النقص الذي تخيله الدكتور .

وشبيه بهذا العجب عجبه أيضاً من أنه لم يؤثر عن امرئ القيس شيء فيما كان بين خاله مهلهل التغلبي وبين قبائل بكر من الرقائع ، وليس في هذا ما يدعو إلى العجب ، فقد قال الدكتور في موضع من كتابه « الأدب الجاهلي » ، إنه مقتنع بأن كثيراً من الشعر العربي الجاهلي قد ضاع ، واستند في ذلك إلى قول أبي عمرو بن العلاء « ما انتهى إليكم مما قالت العرب إلا أقله ولو جاءكم وافرا لجاكم علم وشعر كثير » ، ونحن نوافق الدكتور فيما استند إليه من قول أبي عمرو بن العلاء ، وفي هذا القول ما يتخذ حجة عليه ، فإنه من الجائز أن يكون امرؤ القيس قد قال في ذلك شعراً ولكنه ذهب بقتل الرواة الذين قتلوا في حروب الردة والفتن والفتوح ، زد على ذلك أن تلك الوقائع لم يشهد بها هو بنفسه وليس لعصبية فيها من أثر فمن اليسير أن نفهم أنه لا يهتم بأن يقول فيها شيئاً .

وتعرض الدكتور أيضاً للغة امرئ القيس فقال « كيف نظم الشاعر اليمنى شعره في لغة أهل الحجاز ، بل في لغة قريش خاصة . ستقول : نشأ امرؤ القيس في قبائل عدنان ، وكان أبوه ملكاً على بني أسد ، وكانت أمه من بني تغلب وكان مهلهل خاله ، فليس غريباً أن يصطنع لغة عدنان ، ويعدل عن لغة اليمن ولكننا نجمل هذا كله ، ولا نستطيع أن نثبتته إلا عن طريق هذا الشعر الذي ينسب إلى امرئ القيس ، ونحن نشك في هذا الشعر ونصفه بأنه منتحل ، ونحن قد أبلغنا للدكتور رأيه في أن هذا الشعر منحول ، وأقننا

(م ١٦ — أمير الشعر)

الأداة على أنه لا مرمى القيس ، وإذا ثبت من هذا الشعر أن لغة ذلك الشاعر هي لغة البلاد التي نشأ فيها ، وهذا ما يقره العقل ، ويدل عليه النقل . وما يؤخذ على الدكتور طه أنه صدق الرواة وكذبهم في آن واحد ، وليس ذلك بمستساغ ولا مقبول فالنقيضان أو شبههما لا يجتمعان ، فإما أن يصدق الدكتور الرواة في أن امرأ القيس يمانى النسب نزارى الدار والمنشأ وإما أن يكذبهم في الأمرين جميعاً ، أما أنه يقسم قولهم إلى شطرين ثم يصدقهم في شطر ويكذبهم في شطر فذلك ما لا نقره عليه ، يقول له الرواة هو يمانى نشأ في نجد فيؤمن لهم الدكتور بأنه يمانى ، ويأبى أن يقبل أنه نشأ في نجد ، فهو يقول الرواة صادقون ولا صادقون أى كاذبون في آن واحد وهذا نوع من المغالطة والإجحاف المنطقي الذي أخذه الدكتور لحاجة في نفسه ، والأستاذ في هذا الموضع قد وقع له شيء من التردد والتحوير أيضاً فإنه بعد أن قال « إن امرأ القيس يمانى ... وشعره قرشى اللغة لا فرق بينه وبين لغة القرآن في لفظه وإعرابه وما يتصل بذلك من قواعد الكلام ، ونحن نعلم ... أن لغة اليمن مخالفة كل المخالفة للغة الحجاز فكيف نظم الشاعر اليمني شعره في لغة أهل الحجاز؟ بل في لغة قریش خاصة؟ ، واسترسل في كلامه إلى أن قال « وإذا فكيف نظم امرؤ القيس اليمني شعره في لغة القرآن مع أن هذه اللغة لم تكن سائدة في هذا العصر الذي عاش فيه امرؤ القيس؟ وأعجب من هذا أنك لا تجد مطلقاً في شعر امرئ القيس لفظاً أو أسلوباً أو نحواً من أنحاء القول يدل على أنه يمانى ، وكأنى بالدكتور في قوله هذا لا يريد أن يتبين قول الرواة إن امرأ القيس يمانى النسب ، نزارى الدار والمنشأ .

ويا ترى لو جئنا إلى الدكتور بطفل أعجمى وتركناه ينشأ ويتربص في بيئة عربية ألا يحس الدكتور بأن هذا الفتى لا يتكلم إلا اللغة العربية ، وأن لغة جنسيته تمنحى من نفسه محو تاماً ، ولا يظهر لها أثر في كلامه . ولا يخفى على الدكتور أن العامل الأول في تكوين اللغة المحاكاة والتلقين ، فلا

يأخذه العجب بعد ذلك إن وجد امرأ القيس ينشد شعره بلغة حجازية لأنها هي البيئة التي نشأ فيها والتي تلقى على يديها لغته .

فقد استرضع في بني دارم ونشأ وترعرع في بني أسد والبراجم . وقد ذكر هو في شعره أنه كان ربيهم ومسترضعاً فيهم وذلك في قوله ينبغي على البراجم ويربوع ودارم وآل مجاشع خذلانهم عمه شرحبيل من قبل وخذلانهم إياه من بعد :

فما قاتلوا عن ربهم وربيهم ولا آذنوا جاراً فيظعن سالماً
فقد غنى برهم عمه شرحبيل وغنى بربيهم نفسه لأنه نشأ في كنفهم وكان
مسترضعاً فيهم .

ومهما يكن من قيمة ما مضى من قول الدكتور فإنه حين تناول في بحثه آياتاً من معانيمة امرئ القيس رفض بعضها وقبل البعض الآخر مع العلم بأن الآيات التي رفضها والتي قبلها عدنانية قرشية - وهذا هو وجه المأخذ - والضعف في آرائه - رفض مثلاً هذين البيتين :

وليل كموج البحر أرخى سدوله على بأنواع الهموم لينتلي
فقلت له لما تمطى بصلبه وأردف أعجازاً وناء بكلكل
وقبل البيت الذي يتلوها ورضى أن يكون صحيح النسبة إلى امرئ
القيس ، وهو :

ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي بصبح وما الإصباح منك بأمثل
فلماذا قبل الدكتور هذا البيت ورفض الأولين ؟ أهو يمتنى اللغة وهما
قرشيان ؟ أفیه شئ يخالف لغة عدنان وقريش التي نزل بها القرآن من حيث
اللفظ والأسلوب والإعراب وما يتصل بذلك من قواعد الكلام ، أم وقعت
المعجزة وبلغ تأثر الشاعر بلغة عدنان أن محيت لغته اليمنية من نفسه محواً
تاماً في هذا البيت فقط ؟ أم كان قبول الدكتور لهذا البيت فلتة لم يردها
لأن في قبوله إياها نقضاً لما قاله أولاً . ونأخذ على الدكتور قوله إن لغة
القرآن - أي اللغة القرشية - لم تكن سائدة في العصر الذي عاش فيه
امرؤ القيس . ولعل هذا التوهم خالج الدكتور حين ظن أن امرأ القيس ربما

عاش قبل القرن الخامس ولا ندرى مقدار هذه القبائبة عند الدكتور
أهى عام أم أعوام وقرون ؟ ولكننا قد أثبتنا أن أمراً القيس عاش في
القرن السادس . وبعد هذا فنحن نلفت الدكتور إلى الأسواق التي كانت
تقام في الجاهلية في أنحاء الجزيرة العربية ، والتي كانت تجتمع فيها العرب للبيع
والشراء ولتناشد الأشعار وإلقاء الخطب والمفاخرات والمنافرات وكل ما يتعلق
بفنون القول ، نلفته إلى ذلك وإلى أن اللغة التي اتخذت في تلك الأسواق
هي لغة قريش ، وقد أجمع المؤرخون جميعاً على ذلك والسبب في هذا —
أن قريشاً في مكة وهي حاضرة العرب ، وطبيعى أن يكون سكان الأمصار
أدنى إلى منازع المدينة من غيرهم من أهل البدو ومن سكان الريف من القرى ،
وأن يكونوا أيضاً ألطف أذهاناً وأرق حاشية من هؤلاء وهؤلاء ، وأنهم
لهذا ولما خصهم الله به من كثير من المواهب كانوا على استعداد قوى لإصلاح
لسانهم وتهذيب لغتهم بأخذهم من لغات القبائل الوافدة عليهم في مواسم الحج
وفي هذه الأسواق الأدبية المطيفة بمكة حتى عذب أسلوبهم ، ورقت حواشي
لغتهم ، وكانوا أهل بيت تعظمه العرب وتحج إليه وتقيم فيه بين أظهرهم الأيام
الطوال ، وكانت لهم وحدهم ولاية هذا البيت والحكومة بين العرب مع
ما كانوا فيه من بسطة الغنى وثروة التجارة ، وقد أدى ذلك إلى تظاهر هذه
الأسباب القوية لسيادة قريش التي بسطتها على العرب قبل الإسلام بعدة
قرون ، وكان طبعياً أن تنتقل هذه العذوبة القرشية إلى السنة القبائل المختلفة
بحكم ما في الإنسان من الميل إلى تقليد الأكل ، ونزوعه إلى التقرب من
مظاهر الحضارة ، وكانت تجارة قريش في بلاد اليمن والشام وغيرها وإذعان
أهل هذه البلاد لما انبسط من نفوذ قريش ولما قوى من سيادتها ؛ بما قد دعا
أيضاً إلى تسرب هذا الأسلوب المذهب إلى تلك القبائل اليمنية بعد اندثار
ملكهم ، وبعد ما عظم من أمر قريش . وظهر الإسلام والعرب كافة في وحدة
لسانية لا يشوبها إلا ما كان باقياً من الخلاف في اللهجات وصور النطق بالكلام
وإذا فاللغة القرشية كانت لها السيادة على الجزيرة العربية ولو لم تكن .

لها السيادة قبل نزول القرآن لما تهيأت عقول العرب لقبوله وفهم أسرارها وإعجازه .

وقد عاد الدكتور بعد ذلك فقال : وهذا البحث ينتهي بنا إلى أن أكثر هذا الشعر الذي يضاف لامرئ القيس ليس من امرئ القيس في شيء ، ومعنى هذا أن أقل الشعر الذي يضاف لامرئ القيس هو من امرئ القيس في شيء ، وعلى ذلك يكون الدكتور قد ناقض نفسه فيينا هو ينكر شعر امرئ القيس جملة فيما سبق من أقواله إذا به يعترف هنا ببعض منه قليل .

ثم أخذ الدكتور يذكر رأيه في المعلقة وادعى أنه لا يعرف قصيدة يظهر فيها التكلف والتعمل أكثر مما يظهر في هذه القصيدة ، وذكر الدكتور أن القدماء يشكون في صحة هذين البيتين :-

ترى بعرا الأرام في عرصاتنا وقيعانها كأنه حب فلفل
كأنى غداة البين يوم تحملوا لدى سمرات الحى ناقف حنظل
وأنهم يشكون في هذه الآيات :-

وقربة أقوام جعلت عصامها على كاهل منى ذلول مرهل
وواد بجوف العير قفر قطعته به الذئب يعوى كالحليع المعيل
فقلت له لما عوى إن شأننا قليل الغنى إن كنت لما تمول
كلانا إذا ما نال شيئا أفاته ومن يحترث حرثي وحرثك يهزل

ونحن نقول للدكتور إن نقد الرواة للقصيدة وتميز هذه الآيات الستة بالنحلة يدل على أن أصلها ثابت النسبة لامرئ القيس أكثر مما يدل على انتحالها . وقال الدكتور : وهم بعد هذا يختلفون اختلافا كثيرا في رواية القصيدة في ألفاظها ، وفي ترتيبها ، ويضعون لفظا مكان لفظ ، ويبتا مكان بيت ، وليس هذا الاختلاف مقصورا على هذه القصيدة وإنما يتناول الشعر الجاهلي كله ، وهو اختلاف شنيع يكفي وحده لملنا على الشك في قيمة هذا الشعر ،

وهو اختلاف قد أعطى للمستشرقين صورة سيئة كاذبة من الشعر العربي ، فحبل إليهم أنه غير منسق ولا مؤتلف ، وأن الوحدة لا وجود لها في القصيدة أيضاً ، وعندنا أن ما يقول به الأستاذ الدكتور دليل على عدم انتحال هذا الشعر في الإسلام فما الذي اضطر المنتحلين إلى اصطناع ذلك الشعر بلا وحدة فيه ولا شخصية على خلاف ما ألفوا من قول الشعر ؟ أما كان المعقول والقريب إلى النفس أن يفتعلوه على نحو ما كانوا يقولون ؟ وإذا كانت قصيدة امرئ القيس منتحلة فقد اصطنعت على رأى الدكتور في الوقت الذى دون فيه الشعر في الصحف ، والذي اصطنعها لابد أن يكون من المهرة القادرين على قول الشعر وإنشاده ، أفما كان من الواضح أن يدونها ويذيعها في الناس واضحة جلية ، يرددونها عنه مدونة فلا يكون فيها بيت مختلف فيه ، ولا اضطراب في ترتيب أبياتها . نحن لا ننكر أن في بعض الشعر الجاهلي اضطراباً ، ولكن هذا الإضطراب لا ينهض حجة على انتحال هذا الشعر ، وقد رد هذه الشبهة المستشرق « تشارلس لايل » في مقدمة المفضليات فقال : « إن في كثير من هذه الأشعار كلمات أو أشطار أبيات منقولة عن محلها وهذا شيء طبيعي في أشعار لم تدون قط ، بل كانت مروية حفظاً ، ينقلها المتأخر عن المتقدم ، وليس في هذا التعبير معنى للتزوير ، ونجد في آخر بعض القصائد أبياتاً — يقصد بذلك أن الراوى لم يمكنه أن يعرف محلها من القصيدة فوضعها في آخرها — وهذا أيضاً لا يدل على الاختلاق بحال ، .

أما سبب اختلاف الرواة في ألفاظ الشعر ومواضع الأبيات فهو كما قال الأستاذ الكبير السيد (مصطفى صادق الرافعى) أنهم كانوا قوما لا يكتبون ولا تدونون ، وكان اعتمادهم على الحفظ ، ومع الحفظ النسيان ، فإذا نسى أحدهم كلمة في بيت من الشعر وضع مكانها كلمة غيرها تؤدي معناها أو تقاربها ، وما كانوا يرون في هذا بأساً مادام الغرض الذى يرمى إليه الشاعر قائماً ، ثم يكون غيره لا ينسى فيروى الشعر على أصله فتجتمع روايتان ، فإذا كانوا ثلاثة فتكون الروايات ثلاث كل منها بلفظ غير الآخر وهلم جرا . وقد

يحفظ أحدهم القصيدة فإذا قرأها يوما على غيره قدم وأخر في بعض أبياتها كما تتفق له حالة الذاكرة في ساعته تلك لا كما حفظها من قبل إذ ليس عنده أصل مكتوب يعارض عليه . ويصنع غيره مثل هذا الصنيع بضرب آخر من التقديم والتأخير كما يتبها لذا كرته ، ثم يكون غيرهما قد رواها وتثبت في حفظه فيأتى في القصيدة الواحدة ثلاث روايات متعارضة وإذا كثرت أبياتها كثرت رواياتها على حساب ذلك . وقد فصل الأستاذ الرافعى في كتابه تاريخ آداب اللغة العربية أسباب هذا الاختلاف .

ونريد أن نبين للدكتور أن قصيدة امرئ القيس لم تخل من الوحدة والشخصية أما عن الوحدة فإن امرأ القيس ساق القصيدة كلها لغرض واحد ذلك الغرض هو العبث واللهو الذى تفنن فيه امرؤ القيس وجعله أشكالا وأنواعا في تلك القصيدة ، فليس التشبيب بالنساء وركوب الجياد وذكر محاسنها ووصف الطبيعة واستجلاء مظاهرها ليس هذا كله إلا لذة للنفس ولهاو وعبثا ، وعلى ذلك فالوحدة في قصيدة امرئ القيس ظاهرة ظهورا جليا لا ينبغي أن تخفى على الدكتور وهو أستاذ الأدب وتاريخه . وأما عن الشخصية فإننا نعلم من تاريخ امرئ القيس أنه كان في حياته الأولى أخصبوات وصنو لذات وخدين خلاعة وطمو ، وليس أدل على تلك الشخصية المأجنة - شخصية امرئ القيس في شبابه قبل مقتل أبيه - من هذه القصيدة . وعلى ذلك يكون قول الدكتور إن القصيدة خلت من الوحدة والشخصية أمر لم يقيم عليه دليل ، وما رأى الدكتور في قول نيكلسون عن تلك القصيدة « أما معلقة امرئ القيس فقد تسابق النقاد الأوربيون إلى التغنى بجمال تعبيرها ، والتحدث بفاخر تصويرها وحلاوة أبياتها وسحر تمثيلها المنوع ، وما زاد إعجابهم بها ذلك الشعور بأفراح الحياة وتمجيد الشباب الذى أوحى إلى الشاعر معانيها الخلابية ومبانيها البالغة أعلى درجات الفصاحة » .

وقال الدكتور « ونظن أن أنصار القديم لا يخالفون في أن هذين البيتين قلقان في القصيدة وهما .

وليل كهوج البحر أرخى سدوله على بأنواع الهموم ليتلى
فقلت له لما تمطى بصلبه وأردف أعجازا وناء بكل كل

فقد وُضع هذان البيتان للدخول على البيت الذى يليهما وهو
ألا أيها الليل الطويل ألا انجلى بصبح وما الإصباح منك بأمثل
وهذان البيتان أشبه بتكلف المشطرو والخمس منهما بأى شيء آخر ، ونحن
نستدل على برامتهما من هذا القلق وهذا التكلف الذى يدعيه الدكتور بأنهما
مرا على فصحاء العرب ونقاد الأدب الذين لم يكن أمهر منهم فى معرفة
الفصيح وغير الفصيح والمتكلف والمطبوع والضعيف وغير الضعيف وهم مع
ذلك لم يحسوا فى هذين البيتين شيئا مما يرميها به الدكتور ، وكل ما عابوه
على امرئ القيس فى هذه الأبيات أن قوله :

فقلت له لما تمطى بصلبه وأردف أعجازا وناء بكل كل
قد انساج بوصف الليل من غير أن يذكر مقول القول ، وجعل هذا
البيت متعلقا بالبيت الذى يليه ، وهو قوله : —

ألا أيها الليل الطويل ألا انجلى بصبح وما الإصباح منك بأمثل
وهناك فريق لم يتذوق حلاوة المجاز والاستعارة لأن له ذوقا غليظا فى
الأدب قد عاب قول امرئ القيس : —

فقلت له لما تمطى بصلبه وأردف أعجازا وناء بكل كل
لكن الأمدى آجره الله ردهم إلى محجة الصواب وسفه رأيهم . وبعد
هذا فإن شيوخ الأدب والمتأدين ساقوا فى كتبهم ما يشهد بأن هذه الأبيات
التي وصف بها امرؤ القيس الليل كانت تقع منهم موقع الإعجاب ، ويضربون
لها أرجلهم طربا ، كما حكى المرزبانى فى كتابه الموشح أن الوليد بن عبد الملك
وأخاه مسلمة تشاجرا على شعر امرئ القيس والنايفة الذيبانى فى وصف
الليل أيهما أجود فرضيا بالشعبي أن يكون حكما بينهما ولما حضر أنشد الوليد :

كلنى لهم يا أميمة ناصب وليل أقاسيه بطيء الكواكب
تطاول حتى قلت ليس بمنقض وليس الذى يرعى النجوم بآتب

وصدر أراح الليل عازب همه تضاعف فيه الحزن من كل جانب

وأنشده مسلبة قول امرئ القيس : —

وليل كموج البحر أرخى سدوله على بأنواع الهموم ليلتلي
فقلت له لما تمطى بصلبه وأردف أعجازا وناء بكل كل
ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي بصبح وما الإصباح منك بأمثل
فيالك من ليل كأن نجومه بكل مغار القتل شدت يذبل
كأن الثريا علقت في مصامها بأمراس كتان إلى صم جندل

فضرب الوليد برجله طربا فقال الشعبي بانت القضية .

ولا نغنى بما قدمناه أن يكف المحدثون عن نقد الشعر الذي وقع تحت
نظر القدماء ولم يتعرضوا له بالنقد وإلا كنا جامدين ، فمن الجائز أنهم لا ينتقدون
البيت حتى يلوح لهم مافيه من مغمز خفي ، ومن الجائز أن يلوح لهم هذا المغمز
ولكنهم يستهينون به فلا يذكرونه ، ومن المحتمل أن يذكوره ولكنه لم يصل
إلينا في هذه الكتب التي بقيت مما تركوا . وإنما نقصد أن ما ذهب إليه
الدكتور في هذه الآيات لا يمكن أن ينهض دليلا على أن هذين البيتين قلقان
في القصيدة .

بعد هذا ذكر الدكتور أن مافى القصيدة من لحو وفحش أشبه بأن يكون
من انتحال الفرزدق ، وأن مافيا من وصف امرئ القيس لخليلته وزيارته
إياها وتجشمه ما تجشم للوصول إليها وتخوفها الفضيحة حين رآته وخروجها
معه وتعفيتا آثارهما بذيل مرطها وما كان بينهما من لحو كل هذا أشبه بشعر
عمر بن أبي ربيعة ، قال : وانسرع القول بأن وصف اللهو مع العذارى ومافيه
من فحش أشبه بأن يكون من انتحال الفرزدق منه بأن يكون جاهليا .
فالرواة يحدوثنا أن الفرزدق خرج في يوم مطير إلى ضاحية البصرة فاتبع
آثاراً حتى انتهى إلى غدير ، وإذا فيه نساء يستحمن فقال : ما أشبه هذا
اليوم يوم دارة جلال ، وولى منصرفا ، فصاح النساء به : يا صاحب البغلة

فعاد إليهن فسألته ، وعز من عليه ليحدثهن بحديث دارة جلجل ، فقص عليهن قصة امرئ القيس وأنشدهن قوله :

ألا رب يوم لك منهن صالح ولا سيما يوم بدارة جلجل
(الآيات)

والذين يقرءون شعر الفرزدق ويلاحظون فحشه وغلظته وأنه قد ليم على هذا الفحش وعلى هذه الغلظة لا يجدون مشقة في أن يضيفوا إليه هذه الآيات فهي بشعره أشبه . وكثيراً ما كان القدماء يتحدثون بمثل هذه الأحاديث يضيفونها إلى القدماء وهم يتحلونها من عند أنفسهم ، ومهما يكن من شيء فلغة هذه الآيات كلغة القصيدة كلها عدنانية قرشية يمكن أن تصدر عن شاعر إسلامي اتخذ لغة القرآن لغة أدبية .

أما وصف امرئ القيس لخليلته وزيارته إياها وتجشمه ما تجشم للوصول إليها وتخوفها الفضيحة حين رآته وخروجها معه وتعفيتا آثارهما بذيل مرطها وما كان بينهما من لحو ، فهو أشبه بشعر عمر بن أبي ربيعة منه بأي شيء آخر . فهذا النحو من القصص الغرامية في الشعر فن عمر بن أبي ربيعة ، قد احتكره احتكاراً ولم ينازعه فيه أحد . ولقد يكون غريباً حقاً أن يسبق امرؤ القيس إلى هذا الفن ويتخذ فيه هذا الأسلوب ويعرف عنه هذا النحو ، ثم يأتي ابن أبي ربيعة فيقلده فيه ولا يشير أحد من النقاد إلى أن ابن أبي ربيعة قد تأثر بامرئ القيس مع أنهم قد أشاروا إلى تأثير امرئ القيس في طائفة من الشعراء في أنحاء من الوصف فكيف يمكن أن يكون امرؤ القيس هو منشئ هذا الفن من الغزل الذي عاش عليه ابن أبي ربيعة والذي كون شخصية ابن أبي ربيعة الشعرية ولا يعرف له ذلك ؟ وأنت إذا قرأت قصيدة أو قصيدتين من شعر ابن أبي ربيعة لم تكذبك في أن هذا الفن منه ابتكره ابتكاراً واستغله استغلالاً قوياً . وعرفت العرب له هذا . وقل مثل هذا في هذا القصص الغرامية الذي تجده في قصيدة امرئ القيس الأخرى : « ألا أنعم صباحاً أيها الطلل البالي ، ففي هذا القصص

الفاحش فن ابن أبي ربيعة وروح الفرزدق . ونحن نرجح إذاً أن هذا النوع من الغزل إنما أضيف إلى امرئ القيس ، أضافه رواية متأرون بهذين الشاعرين الإسلاميين ، اه بنصه .

ونحن نأخذ على أستاذنا الدكتور طه أنه أنكر الوحدة والشخصية في القصيدة ، ثم عاد فقال إن ما فيها من فحش وغرام هما للفرزدق وعمر ابن أبي ربيعة ، وهما شاعران إسلاميان يظهر في شعرهما الوحدة والشخصية لأنهما من شعراء الإسلام الذين قال الدكتور عن شعرهم إنه يتحدى أى ناقد أن يعثر به أقل عبث دون أن يفسده ، وقال إن وحدة القصيدة فيه بينة ، وإن شخصية الشاعر فيه ليست أقل ظهوراً منها في أى شعر أجنبي . ونحب أن نسأل الدكتور بعد هذا الذى ذهب إليه من أن قصيدة امرئ القيس إسلامية لا جاهلية . نحب أن نسأله عن قوله إن القصيدة خلت من الوحدة والشخصية ، أين ذهبت هذه الوحدة وتلك الشخصية ؟ أتبخرت على مر السنين أم سلطت عليها قوة سحرية وأشار إليها الشياطين بعصيم فاختفت تحت الأرض ؟ أم أن الأستاذ الدكتور يعدل عن رأيه فيعترف بأن الوحدة والشخصية ظاهرتان في القصيدة . وإنا لنعجب أيضاً من أن تكون تلك القصيدة شركة بين ثلاثة من الشعراء وكلهم جليل الخطر في شعره ولا يخبرنا النقاد والرواة بهذا وهم هؤلاء الذين لم يتركوا صغيرة ولا كبيرة في الشعر إلا ردوها إلى صاحبها . وإذا كان الفرزدق قد عرف بنحو من الشعر فهل يجب أن يكون له مبتدعاً لم يسبقه به امرؤ القيس ، ألا إن الدكتور لا يستند في هذا الظن إلا إلى أن هذا الفحش أشبه بفحش الفرزدق ، وذلك شيء عجيب فإن تشابه الشعراء لا يمكن أن يقوم دليلاً على أن هذا الشعر للفرزدق ، خصوصاً وأنا نعلم أن الفرزدق كان مشهوراً بسرقة الشعراء يغير عليهم وينهب شعرهم وينسبه إلى نفسه ويجعله من شعره غير مبال أن يعرف الرواة عنه ذلك ، أو أن يكون الشاعر المسلوب حياً أو ميتاً ، وقد شهد عليه

الأصمعي وغيره بأنه كان لصاً ماهراً في سرقة الشعر يسرقه عنوة واقتداراً
وقد جاء في الموشح وخزانة الأدب الكبرى أن الفرزدق سرق من ابن
ميادة قوله :

لو أن جميع الناس كانوا بتلعة وجئت بجدي ظالم وابن ظالم
لظلت رقاب الناس خاضعة لنا سجدوا على أعقابنا بالجماحم
فأدخلهما الفرزدق في شعره وقال :

لو أن جميع الناس كانوا بتلعة وجئت بجدي دارم وابن دارم
لظلت رقاب الناس خاضعة لنا سجدوا على أعقابنا بالجماحم
وفي الأغاني والموشح أيضاً أنه سرق من ذي الرمة قوله :

أحين أعادت بي تميم نساءها وجردت تجريد اليماني من الغمد
ومدت بضبعي الرباب ومالك وعمرو وشالت من ورائي بنو سعد
ومن آل يربوع زهاء كأنه دجى الليل محمود النكاية والورد
وكنا إذا الجبار صعر خده ضربناه فوق الأثنيين على الكر

وسرق من الراعي قوله :

كم من أب لي يا جرير كأنه قمر المجرة أو سراج نهار
لن تدركوا كرمي بلثوم أيكم وأوابدي بتنحل الأشعار
وسرق من جميل قوله :

تري الناس ما سرنا يسيرون خلفنا وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا
وفي الموشح أيضاً أن الفرزدق سرق من الأعمى العبدى تسعة أبيات
وأدخلها في قصيدته ، عزفت بأعشاش وما كدت تعزف ،
وسرق من النابغة الجعدي :

وصهباء لا تخفي القذى وهي دونه تصفق في راووقها ثم تقطب
تمزتها والديك يدعو صباحه إذا ما بنو نعش دنوا فتصوبوا

أخذه الفرزدق نسخاً فقال .

وإجانة ريا الشروب كأنها إذا صفقت فيها الزجاجة كوكب

تمزنها والديك يدعو صباحه إذا ما بنو نعش دنوا فتصوبوا

ولقي الفرزدق أبا عمرو بن العلاء في المربد فسأله أبو عمرو هل أحدثت

شيئاً يا أبا فراس ؟ فقال نعم ثم أنشده

كم دون مية من مستعمل قذف ومن فلاة بها تستودع العيس

فقال له أبو عمرو هذا للتملس ، فقال اكتبها في نفسك فاضوال الشعر

أحب إلى من ضوال الإبل ، وخير السرقة ما لم تقطع فيه اليد .

فشاعر كهذا كثير السرقات يرغب في انتحال شعر غيره ويدعيه لنفسه

لا يمكن بحال من الأحوال أن يقول شعراً ثم ينحله سواه . فلا يمكن أن

يكون الفرزدق هو الذى صنع هذا الشعر وأسنده إلى امرئ القيس ، وكل

ما فى الأمر أن الفرزدق تأثر بامرئ القيس لأنه كان تلميذاً له ، فقد كان

من رواته بشهادة ابن عبد ربه ، فإنه قال فى العقد الفريد « كان الفرزدق

أروى الناس لأخبار امرئ القيس وأشعاره ، وذلك أن امرأ القيس رأى

من أبيه جفوة فلحق بعمه شرحبيل بن الحرث وكان مسترضعاً فى بنى دارم

فأقام فيهم وهم رهط الفرزدق ، والذى نأخذ على الدكتور أيضاً

أنه مع جنوحه إلى رفض القصص المنحولة يتقبل قصة الفرزدق وإن كانت

أشبه بالمنحول منها بأن تكون حقيقة ، ونعنى بها القصة التى قيل فيها إن

الفرزدق خرج فى يوم مطير إلى ضاحية البصرة وتتبع آثاراً حتى انتهى إلى

غدير فيه نساء فقال ما أشبه اليوم بدارة جلجل — إلى آخر ما جاء عن تلك

القصة التى ذكرها الدكتور فى كلامه :

أما عن اللهو الذى جاء فى القصيدة ويدعيه الدكتور لعمر بن أبى ربيعة

فهو عنده لم يخرج عن دائرة الشك ولم يقم دليلاً على دعواه . على أن

الأقدمين قالوا إن امرأ القيس سبق إلى أشياء ابتدعها واتبعه فيها الشعراء منها

استيقاف صحبه ، والبكاء على الديار ، ورقة النسيب ، وقرب المأخذ ، وتشبيه النساء بالظباء والبيض وما إلى ذلك مما ذكره ابن سلام في كتابه طبقات الشعراء . وبهذا تقدم امرؤ القيس الشعراء لأنهم اتبعوه فيها ولم يتبع هو أحدا فيها . وفن ابن أبي ربيعة واللهو الذي جاء في القصيدة (وادعى الدكتور أنه لعمر ابن أبي ربيعة) كل هذا داخل في رقة النسيب التي سبق إليها امرؤ القيس قبل سائر الشعراء وقبل أن يولد ابن أبي ربيعة ، فإذا كان ابن أبي ربيعة قد استحسن أسلوبا من أساليب امرئ القيس في النسيب فأكثر منه واستنفذ منه جانبا من شعره فليس معنى هذا أنه اخترع هذا الفن واحتكره ، ولو كان هذا الغزل واللهو من مبتكرات ابن أبي ربيعة لما فات هذا رواة الأدب ونقاده ولذكروا ذلك وجعلوا الفخر كل الفخر فيه لابن أبي ربيعة ، ولكن الرواة جميعا متفقون على أن امرأ القيس هو السابق إلى النسيب ورقته وإلى أشياء أخرى ، ومتفقون أيضا على أن ما في المعلقة وما في القصيدة الثانية (ألا انعم صباحا أيها الطلل البالي) من لهُو وعبت وغيره هو من شعر امرئ القيس ، فإذا كان بين شعر ابن أبي ربيعة تشابه واضح فمن مقتضيات هذا أن نعرف بأن امرأ القيس كان أستاذا لعمر بن أبي ربيعة في هذا الفن . أما سكوت الرواة وعدم إشارتهم إلى أثر امرئ القيس في عمر بن أبي ربيعة كما قال الدكتور فإنه — إن صح — لا ينهض دليلا على أن هذا الشعر لابن أبي ربيعة ، بيد أن في قول الرواة إن امرأ القيس سبق الشعراء إلى أشياء ابتدعها واتبعوه فيها كركة النسيب ... دليلا على أثر امرئ القيس في ابن أبي ربيعة لأنه من شعراء الغزل ، ولأنه لاحق لامرئ القيس ، وانظر ما قاله صاحب شرح شواهد الكشف عند إirاده لشيء من قصيدة امرئ القيس (ألا انعم صباحا) فإنه ذكر أن قصيدة عمر بن أبي ربيعة (أمن آل نعم) مشابهة لقصيدة امرئ القيس بمعناها مشابهة اليوم للأمس ، ومطابقة لها مطابقة الخمس بالخمس . وتنتهي إلى أن امرأ القيس هو الذي سن الغزل لابن أبي ربيعة ، وسن الفحش للفرزدق ، وسن فنونا من القول لسائر الشعراء بعده .

ثم تحدث الدكتور عن الوصف الذى جاء فى القصيدة ، فقال «بقى الوصف ولا سيما وصف الفرس والصيد . ولكتنا نقف فيه موقف التردد أيضا ، واللغة هى التى تضطرتنا إلى هذا الموقف . فالظاهر أن امرأ القيس كان قد نبغ فى وصف الخيل والصيد والسيل والمطر ، والظاهر أنه قد استحدث فى ذلك أشياء كثيرة لم تكن مألوقة من قبل . ولكن أقال هذه الأشياء فى هذا الشعر الذى بين أيدينا أم قالها فى شعر آخر ضاع وذهب به الزمان ولم يبق منه إلا الذكر وإلا جمل مقتضبة أخذها الرواة فنظموها فى شعر محدث نسقوه ولفقوه وأضافوه إلى شاعرنا القديم ؟ هذا مذهبنا الذى نرجحه فنحن نقبل أن امرأ القيس هو أول من قيدا لأوابد ، وشبه الخيل بالعصى والعقبان ، وما إلى ذلك ، ولكتنا نشك أعظم الشك فى أن يكون قد قال هذه الآيات التى يروىها الرواة . وأكبر الظن أن هذا الوصف الذى نجده فى المعلقة وفى اللامية الأخرى فيه شيء من ريج امرئ القيس ، ولكن من ريجه ليس غيره ، ونحن نعجب للدكتور فإن الرواة حدثوه بأن امرأ القيس هو أول من قيد الأوابد وشبه الخيل بالعصى والعقبان ووصف الصيد والسيل والمطر وأجاد فى هذا الوصف ونبغ فيه ، يقول له الرواة ذلك فيؤمن الدكتور على كلامهم ، ويقول صدقوا . ثم يقول الرواة هذا شعره الذى يظهر فيه وصفه وروحه فيقول الدكتور لم يصدقوا . وذلك لعمرى منطق غير مستقيم يجمع الدكتور فيه بين النقصين ، فالرواة عند الدكتور صادقون كاذبون معا . وإذا كان الدكتور لم يعتمد على الرواة فى أن امرأ القيس وصف الخيل والسيل فليقل لنا من أين جاء هذا العلم ؟ هل تنزل به وحى السماء ؟ كلا ولكن الدكتور يأخذ عن الرواة ما يصادف هوى فى نفسه ويرفض مالا يتفق مع نزعاته ولا عجب فى ذلك ولا غرابة فإن الدكتور يلح عليه الشك ، ثم يلح عليه الشك فلا يضبط مقدماته ولا نتائجها فيلتوى عليه السبيل ولا يعرف إلى أى غاية يسير .

ثم عرج الدكتور بعد هذا على القصيدة التى يروى أن امرأ القيس قالها

في منازعة شعرية بينه وبين علقمة ، فقال : هناك قصيدة ثالثة نجزم نحن بأنها منتحلة انتحالا . وهي القصيدة البائية التي يقال إن امرأ القيس أنشأها يخاصم بها علقمة بن عبدة الفحل ، وإن أم جندب زوج امرئ القيس قد غلبت علقمة على زوجها ، وأنت تجد القصيدتين في ديوان امرئ القيس وديوان علقمة . فأما قصيدة امرئ القيس فمطلعها : —

خليلى مرأبى على أم جندب لنقض لبانات الفؤاد المعذب
وأما قصيدة علقمة فمطلعها : —

ذهبت من الهجران في كل مذهب ولم يك حقا كل هذا التجنب
ويكفى أن تقرأ هذين البيتين لتحس فيهما رقة إسلامية ظاهرة ، على أن هذين الشاعرين قد تواردا على معان كثيرة ، بل على ألفاظ كثيرة ، بل على أبيات كثيرة تجدها بنصها في القصيدتين معا ، وعلى أن البيت الذى يضاف إلى علقمة وبه ربح القضية يروى لامرئ القيس ، وهو : —

فأدر كهن ثانياً من عنائه يمر كمر الراح المتحلب
والبيت الذى خسر به امرؤ القيس القضية يروى لعلقمة وهو : —
فللسوط أهوب والساق درة وللزجر منه وقع أهوج منعب

وأنت تستطيع أن تقرأ القصيدتين دون أن تجد فيهما فرقا بين شخصية الشاعرين ، بل أنت لا تجد فيهما شخصية ما ، وإنما تحس أنك تقرأ كلاما غريبا منظوما في جمع ما يمكن جمعه من وصف الفرس جملة وتفصيلا ، وأكبر الظن أن علقمة لم يفاخر امرأ القيس ، وأن أم جندب لم تحكم بينهما ، وأن القصيدتين ليستا من الجاهلية في شيء ، جزم الدكتور بأن هذه القصيدة منتحلة انتحالا لأن فيها رقة إسلامية ، ولو تدبر قليلا لرأى في شعر بعض شعراء الإسلام غرابة يعسر فهمها كرؤية والعجاج ، ولرأى أين شعر بعض شعراء الجاهلية سهولة ورقة ونحن لا نحتاج عليه لهذه السهولة بأكثر من الشعر الذى سلمه لعلقمة كقوله : —

فإن تسألوني بالنساء فإنني خير بأدواء النساء طيب
إذا شاب رأس المرء أو قل ماله فليس له في ودهن نصيب
يردن ثراء المال حيث علمته وشرح الشباب عندهن عجيب

وإني ما رددت دليل الدكتور إلا لأبين المآخذ على براهينه ، ولكني
لا أذهب مع ذلك إلى أن القصيدة قد سلمت لامرئ القيس ، فإن هناك
طائفة من الرواة القدامى قد سبقوا الدكتور وأنكروا هذه القصيدة فقد
ذكر المرزباني في الموشح حين ساق منازعة امرئ القيس وعلقمة واحتكامهما
إلى أم جندب بعد أن ذكر ذلك قال وقد روى هذا الحديث أيضاً
ابن الكلبي ورواه أيضاً عبد الله بن المعتز وذكره فيما أنكر من شعر امرئ
القيس ، وكان حماد يروي القصيدتين لامرئ القيس وكان المفضل يرويها
لعلقمة .

وإلى هنا ينتهي بنا نقد ما تعرضنا له من آراء أستاذنا الدكتور طه ونخرج
من ذلك على أن امرأ القيس وجد حقا ، وأن القصة التي ذكرها المؤرخون
والرواة عنه هي قصته حقا ، وأن الشعر الذي يضاف إليه هو شعره حقا ،
وأن الدكتور كان في بحثه متجنباً على امرئ القيس وقصته وشعره ، وأنه
لم يكن في تشككه موقفاً . والحمد لله أولاً وآخراً .

مصادر البحث

من أهم المصادر التي اعتمدنا عليها في استقاء مباحث هذا الكتاب ،
ما يأتي :-

طبقات الشعراء لابن سلام
الشعر والشعراء لابن قتيبة
الفهرست لابن النديم
الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني
مذهب الأغاني للنخصري
أمثال الميداني
المزهر للسيوطي
شرح القصائد العشر للتبريزي
شرح المعاني السبع للزوزني
شعراء النصرانية للأب لويس شيخو
العقد الثمين في شعراء الستة الجاهليين
العقد الفريد لابن عبد ربه
العمدة لابن رشيق
الكامل لابن الأثير
جمهرة أشعار العرب
خزانة الأدب للبغدادى
مذكراتي الخاصة
معجم البلدان
معجم ما استعجم
وصف جزيرة العرب للهمداني

نقد الشعر لقدامة
رجال المعلقات العشر للغلاييني
تاريخ آداب العرب لجورجي زيدان
إعجاز القرآن للباقلاني
الشهاب الراصد لمحمد لطفي جمعة
الوسيلة الأدبية للمرصفي
تاريخ الطبري
تاريخ ابن خلدون
مقدمة ابن خلدون
النفحة الملوكية في أحوال الأمة العربية الجاهلية للقلوصيني
المعلقات العشر وأخبار شعرائها للشنقيطي
تحت راية القرآن للرافعي
معاهد التنصيص
مجلة المقتطف
مجلة الشرق
نقض الشعر الجاهلي للنضر حسين
في الأدب الجاهلي للدكتور طه حسين
نقد الشعر الجاهلي للنضري
أدبيات اللغة العربية لعاطف باشا بركات
الوسيط للاسكندري
نهاية الأرب للنويري
شرح ديوان امرئ القيس للوزير ابن أيوب
شرح ديوان امرئ القيس للطوسي
تاريخ العرب وآدابهم للمستشرق فاندريك
أديان العرب في الجاهلية والإسلام

دائرة المعارف للبستاني
المرأة العربية في جاهليتها وإسلامها
تاريخ العرب قبل الإسلام
تاريخ التمدن الإسلامي
محاضرات التاريخ الإسلامي للخطري
عيون الأخبار لابن قتيبة
الملل والنحل للشهرستاني
فجر الإسلام لأحمد أمين
بدائع البداية لابن ظافر
نزهة ذوى الكيس في شعر امرئ القيس
رياض الفيض
المواهب الفتحية لحمزة فتح الله
البيان والتبيين للجاحظ
تاريخ آداب العرب للرافعي
الموازنة للأمدى
الموشح للبرزباني
تزيين الأسواق للأنطاكي
الروض الأتق (السيرة) لابن هشام

الفهرس

الموضوع	الصفحة
الإهداء : إلى دار العلوم	٤
مقدمة الكتاب لنايعة الألب العربى السىء مصطفى صاءق الراءى	٥
خريطة بلاد العرب فى الجاهلية	١٠
منهج البعث	١١
أسرة امرىء القيس	١٤
مولء امرىء القيس وشاعريته المتوارثة	٢٦
نشأة امرىء القيس	٣٢
مربىءات امرىء القيس :	٣٤
البيئة الطبيعية	٣٥
البيئة الاجتماعية	٣٩
البيئة العلمية	٤٢
شباب امرىء القيس	٤٤
عشق امرىء القيس وصواجه	٤٨
منزلة امرىء القيس الشعرية	٦٢
معلقة امرىء القيس	٦٩
رأينا فى المعلقة	٧٦
ما تمثله المعلقة من أحوال الاجتماع فى العصر الجاهلى	٨٢
قصيدة امرىء القيس الثانية : ألا عم صباها أيها الطلل البالى	٨٥
رأينا فى قصيدة امرىء القيس الثانية	٨٨
صفات امرىء القيس وأخلاقه فى شىء من أخباره وحوادثه	٩٢
عقيدة امرىء القيس الدينية وإثبات نصرانيته	١٠١
امرؤ القيس بعد مقتل أبيه	١١٤

الموضوع	الصفحة
أثر الحوادث في شعر امرئ القيس	١٣٢
حول ما أخذ العلماء على امرئ القيس في أشعاره	١٥٠
تأثر امرئ القيس بغيره ، في الكليات والجزئيات	١٩١
تأثير امرئ القيس في غيره ، في الكليات والجزئيات	٢٠٢
ما جرى على لسان امرئ القيس من استعمالات القرآن وألفاظه	٢١٦
حكم امرئ القيس وأمثاله	٢١٩
ما لزمه امرؤ القيس في شعره	٢٢١
حول آراء الدكتور طه حسين في قصة امرئ القيس وشعره	٢٢٧

تصويبات

ندت عن النظر بعض أخطاء مطبعية لا يخفى تصويبها على القارىء الكريم ، وهى : -

صفحة	سطر	الخطأ	الصواب
١٢	٩	يتبع	يتبع
١٤	٢٣	أو	و
١٨	١٥	يتبها	يتبها
٢١	٩	أبو أجأ	أبا أجأ
٥٠	١٠	طرقت	طرقتك
٥٥	٨	وأويا	وألويا
٧٢	١٤	ضارج	ضارج
٧٤	١٧	ودنوه - أبو عمر	ودونوه - أبو عمرو
٧٩	٩	العبيط	الغبيط
٨٠	١	الثاني	الأول
١٦٢	٢٢	الملل	الملل
١٦٦	٤	عن	من
١٧٧	١٧	هلى	على
١٨١	٩	إطتاب	إطتاباً
١٨٥	١٠	حستا	حسناً

